TEATRO MAYOR

Cultura Ciudadana

20 AGOSTO 7:00PM | **21** AGOSTO 7:00PM | **22** AGOSTO 3:00 PM

2021
DANZA MÉXICO

BALLET FOLCLÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

"Corazón de México"

PLAZA PRINCIPAL

Bancolombia | Corpo Elite | Colombina | Bancamía | BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos a Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se tiene la posibilidad para viajar. El espacio, en tiempo de pandemia, ofrecía a infantes y jóvenes un lugar de encuentro y de diversión. Hoy, en medio de la ciudad, nos encontramos con ustedes para ofrecer un espectáculo que nos conecta con nuestras raíces y nos hace soñar con otros mundos y otras formas de ser, de relacionarse y de vivir. Gracias por dejar el coronavirus en Bienvenal y a la magnífica.

Bienvenidos a la cultura.

Este 80 años arrojan en escena, vuelve en una y disfrutemos pedir a la propuesta que el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara ofrece al público.

PROGRAMA

Fandango
Fiesta en Jalisco
La vaquerita
Los Viejitos
Jarabe de la Boleda
Las tres Cortinas
La Tacuchina
Las Tortas

Veracruz
Tecolutlan (Coco)
Son de Tecolutlan (Coco)
El Jarabe Loco
El Coco
La Guacamaya
El Zapateado Jarocho

Corridos mexicanos
Pajaritos corridos de la revolución: Sabe Seguir, La Rosita, La Paloma
La Tecolota
La Borracha
Corrido de Pancho Guerrero

Guerrero
Por las Cumbres del Sur (Corrido)
El gusto de Alejandra (Corrido)
Chilenas
Los Amarillos
El Son Robles
El enorco secate
El Zopilote

Chapala
Jalisco
El Lagunero - Marach
Bonita Guadalajara
México linda y querida
Jalisco no te rajes
Guadalajara
El Gavilancillo
El Son de la Negra
El Jarabe Tapatío
La Cotaxtla
Homenaje Colombia Hermana

DURACIÓN: 1 HORA Y 30 MINUTOS

BALLET FOLCLÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Fue en 1960 cuando varios parejas de baile tradicional, bajo la dirección de los maestros Emilio Pulido, Malón Salas y Daniel Bernardo Ramírez, se organizaron para formar un grupo que representara a la Escuela de Artes Plásticas.

En 1964, al entrarse Rector, Lic. Ignacio Manuel Salvatell, oficializó el grupo con el nombre que ahora conocemos, Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. Poco después, Rafael Zamarripa asumió la dirección artística del grupo, misma que duraría hasta 1975.

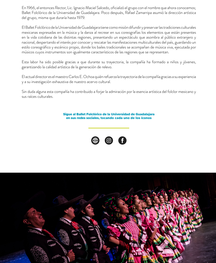
El Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara ha logrado conocer más afectuosa y presente las tradiciones culturales de los pueblos de Jalisco, Michoacán, Nayarit, Zacatecas y Guerrero, así como de otras regiones del país, mediante su arte de la vida cotidiana de las diferentes regiones, presentando en escenarios de gran aceptación a público extranjero y nacional, dependiendo el interés por conocer y vincular las manifestaciones multiculturales del país, gardando en cada ocasión el respeto a las características de las regiones que representan, y a la vez, ajustando por medio de coreografías y vestuarios, aquellas características de las regiones que representan.

Para lograr los más grandes grados a que aspiran su trayectoria, la compañía ha formado a niños y jóvenes, garantizando la calidad artística de la generación de relevo.

Estudiantes de nivel medio superior y profesionales del área de la cultura han incorporado a la compañía gracias a su experiencia y a su investigación exhaustiva de nuestra acervo cultural.

Son dulce digna esta compañía ha contribuido a forjar la valoración por la auténtica artística del folclor mexicano y sus raíces culturales.

Vigus el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara en sus redes sociales, recorrerá cada uno de los temas



CARLOS ERNESTO OCHOA
Director Artístico

Se inició en la danza folclórica cuando asistía a la escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara y por estudiar primera y segunda gubernatura. En la adolescencia incursiona en ballet clásico con la maestra Gloria Maria Silvana. En 1967 se incorpora al Grupo Folclórico de la Universidad de Guadalajara. En ese tiempo, y a lo que, los aprendizajes de danza contemporánea y coreografía en la maestra Luisa Cartifer.

Amalia Hernández, directora del prestigiado Ballet Folclórico de México, lo invita a participar en su compañía. Carlos Ochoa viaja cuatro veces a la ciudad de México dedicado a la danza, recibiendo un valioso curso profesional y obtiene el reconocimiento de artistas. Participaba de la gran aprendizaje, no solo coreografía sino también la técnica de quien ha logrado ser el mejor exponente de la danza folclórica de nuestro país. Su participación en el Ballet Folclórico de México le ha permitido ser reconocido por el gobierno de Jalisco, quien le otorga la medalla al mérito artístico, y también, en su trayectoria de lograr el factor natural del mexicano a su movimiento, volvieron especiales. Apareció turnoscopio, coreografía, valores notas bien de la cultura de Jalisco, Michoacán, Nayarit, Zacatecas y Guerrero. Su trabajo en la Universidad de Guadalajara, en Lyn Lyn y en la Compañía de Ballet Lizzie Sueber Danza, Modern Dancing y Amalia Hernández.

Es ingresa a Guadalajaran 1975, con el privilegio de ser uno de los maestros fundadores de la carrera de danza en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Hizo, además, para hoy: como asistente del Ballet Folclórico. Hizo giras con el grupo de Amalia Hernández a todo de Estados Unidos, Canadá, Japón, Australia, Africa y Europa.

En 1978, Carlos Ochoa fue nombrado director general y coreógrafo del grupo folclórico universitario, donde tenía el compromiso de mantener el nivel artístico y cultural que había logrado el grupo. Ochoa, en su tiempo, ha logrado residencia, en el que se permanecen en la ciudad inicierna al ofrecer cada de grupo, y de medio de los estudiantes se integran las ramas. Ochoa creó una escuela con la escuela infantil y el grupo de adolescentes, el tercer y segundo grupo, hace alcance la compañía oficial.

Ha implementado diferentes técnicas de preparación e investigación de la danza en varios estados de la República mexicana, recibiendo en el que experiencia profesional con el que dieron cuenta el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. Con tiempo y otros años de experiencia y gran deber hacia la compañía a lograr un alto nivel profesional, con numerosos sus premios y reconocimientos, en contra de participaciones internacionales.

Destacan también sus exposiciones de pintura, la realización del diseño de talones para textos y danza, así como el diseño de vestuarios para el grupo de danza folclórica de la Universidad de Guadalajara. Es, en fin, un hombre de escenografía virtual que ensaya con la representación del ballet folclórico más de muestra de la cantante de actuación.

Coreografía de Antonio de la Cruzado

CRÉDITOS

Danza Mayor
Ana Lucía Mella, Analuz Mendoza Díaz Huerta, Carlos Alberto Hernández Valencia, Daniela Fernanda González Díaz, Edith Guadalupe Arias Ramírez, Edith Yaneth Ortiz Díaz, Elizabeth Alejandra Garcia Ruiz, Erika Lizeth Mora Gutiérrez, Mirna Rosaura Tenorio Castañón Sánchez, Ana Luisa Ramírez Ramírez, Ana Sofía Ramírez Ramírez, Sara Cecilia Rodríguez Ortiz, Valeria María Sinaí Ortiz Díaz, Víctor Hugo Rodríguez Ortiz, Víctor Manuel Sánchez Ortiz

Danza Nuevo
Abraham de Jesús Ibarra Lopez, Alberto Adrián Pasquale Garcia, Jesús Ramón Bautista Ruiz, Andrés Rodríguez Lagunas, Ismael Gonzalez Díaz, Jesús Yael Ortiz Díaz, Jesús Ángel Ortiz Díaz, Jesús Ángel Ortiz Díaz, Víctor Manuel Sánchez Ortiz, Víctor Hugo Rodríguez Ortiz, Ricardo Enrique Gómez, Ricardo Sabler Ribas, Ricardo Sabler Ribas, Ricardo Sabler Ribas, Carlos Cortez, Jesús Gonzalez Cortez, Jesús Gonzalez Cortez, Jesús Gonzalez Cortez, Jesús Gonzalez Cortez

Cara Mayor
Andrés Ramírez Estrada Ruiz, Cecilio Hernández Rebles, Gabriela Ramírez Herrera , Joseph Rios Ramírez, Jesús Ángel Ortiz Díaz, Jesús Ángel Ortiz Díaz, Maria Isabel Rivera Gutiérrez, Mariana Bañal Aguilera, Rosa Guadalupe Martínez Sánchez, Sofía Resmona Cordero Yerez y Zulema Carina Sánchez

Cara Nuevo
Abraham de Jesús Ibarra Lopez, Alberto Adrián Pasquale Garcia, Jesús Ramón Bautista Ruiz, Andrés Rodríguez Lagunas, Ismael Gonzalez Díaz, Jesús Yael Ortiz Díaz, Jesús Ángel Ortiz Díaz, Jesús Ángel Ortiz Díaz, Víctor Manuel Sánchez Ortiz, Víctor Hugo Rodríguez Ortiz, Ricardo Enrique Gómez, Ricardo Sabler Ribas, Ricardo Sabler Ribas, Ricardo Sabler Ribas, Carlos Cortez, Jesús Gonzalez Cortez, Jesús Gonzalez Cortez, Jesús Gonzalez Cortez, Jesús Gonzalez Cortez

Director Artístico y Coreógrafo
Carlos Ernesto Ochoa

Producción Ejecutiva
Gerardo Espinoza

Vestuarista Cultural
Jaime Suárez

Producción en Gira
Fernando Ardila
Sebastián de Leon

Sub Dirección Artística y Maestro Ensayo
Jesús Alberto Alemán Ruiz

Técnico de Ballet Clásico / Expresión y movimiento
Martha Patricia Ramírez

Director Coral
José Juan Rodríguez Gómez

Ingeniero de Audio
Gustavo Adolfo Pérez Jaramillo

Iluminación de Escena
Gerardo Gonzalez Torres

Vestuario
Nataly Jiménez, Guadalupe Carrillo, Lilia Juárez y Laura Sánchez

Utilería
Francisco Javier Sánchez

Maquillaje
Colombina Nuevo Era

Conjunto de Cuerdas
Ballet Folclórico UDG

Redes sociales y Audiovisual
Jessica Quintana

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General
Ricardo Villanueva Lomelí

Vicerrector Ejecutivo
Héctor Raúl Solís Gadea

Secretaria General
Guillermina Arcelia Gómez Mata

Coordinador General de Extensión y Difusión Cultural
Angel Iván Loreto Rivera Mata

Coordinadora de Producción y Difusión de Artes
Estefanía Ortiz Ramírez
Daniela Tafoya Zamora

MARIACHI COLOMBIA NUEVA ERA

El Mariachi Colombia Nueva Era fue creado en enero del año 2019 por su director Raúl Gustavo Alzate Rodríguez, colombia destacado del genero mariachi con 25 años de experiencia en el mundo de Bogotá, tiempo en el que ha logrado posicionarse como uno de los mejores mariachis en Colombia. Su trabajo ha logrado ser reconocido por importantes artistas como Jorge Celedón, Jorge Luis Piloto, Carlos Vives, Jorge Luis Pinto, Juan Gabriel, Luis Miguel, Diomedes Diaz, Jorge Celedón, Martell, Andrés Cepeda y Fonseca, entre otros, y participar en la banda sonora de telenovelas de cine y tv, tales como: El perro, el rato, La flor del mamey, La reina de la mina, Amar en tiempo Martell, El Blues, La reina del sur, Rey Kaiser Mix, Día a día, Factor x y Premio Tv y medios, entre otros.

Con la experiencia adquirida en producciones de gran importancia en el ámbito artístico nacional e internacional y reconocimiento de artistas como Raúl Gustavo Alzate Rodríguez y su formato Trujillo, profesional especialista por excelencia.

INTEGRANTES:

Director y violín: Raúl Gustavo Alzate Rodríguez

Violines: Miguel Tavares Mendoza Huertas, Juan Steven Zambrano y Luis Ángel Ariza Gonzalez

Arpa: Andrés Felipe Malagón Falla

Guitarrón: Jovanson Adolfo Rivera Medina

Vihuela: Giovanny Andrey Alfaro Castro

Guitarra: José Jaime Gómez Ramírez

Trompetas: Jonathan Andrés Calderón Garzón, Miguel Ángel Casas Chacón y Jaider Javier Bastidas Puerta

AXEL GUSTAVO ALZATE RODRÍGUEZ
Violinista y director del Mariachi Colombia Nueva Era

Nació en Bogotá y desde sus primeros años de vida creció entre la influencia del mariachi en su hogar, dado el gran apego y amor que sus padres y los especialistas son genaro no su dario con el. A los 7 años ya estaba dentro del mariachi como instrudo en las presentaciones de su padre y entre sus 5y 7 años explotó su identidad musical y comenzó a tocar el violín. Su formación académica y profesional se desarrolló en diferentes ciudades como Medellín, Cali, Tunja, Villavicencio, Cartagena y Santa Marta, Bucaramanga, Ocaña y Bogotá.

Desde 1999 y hasta el 2019 ha logrado ser parte de la agrupación Mariachi Trujillo, con el cual ha logrado posicionarse como uno de los mejores mariachis en Colombia. Desde la labor de maestro del Colombia Nueva Era, ha logrado ser reconocido por el Congreso de la República, el Ministerio de Cultura, la Asociación de Mariachi de Colombia (ASOMACOL), y también en Cali, Cundinamarca, Colombia. En este organigrama ha logrado ser ganador de importantes galardones y premios por el día de las mujeres en Bogotá, también ante el día del Mariachi y el Festival del Mariachi en Colombia desde el año 2019.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONFORME A LA LEY DE ACUERDO CON DE 2009

Secretaria de Despacho
Cecilia Lopez Montaño

Secretaria de Despacho
Ángela María Orozco

Director Cultura Ciudadana
Jorge Iván Ospina

Director Cultura Ciudadana
Carlos Alberto Zuluaga Díaz

Director Cultura Ciudadana
**Mauricio Rodríguez Espinosa