Teatro Mayor
Julio Mario Santo Domingo

Compañía de Danza del Teatro Mayor

20 · 21

DANZA · COLOMBIA

COMPAÑÍA DE DANZA DEL TEATRO MAYOR

'Incluso la noche misma está aquí'

Directora y coreógrafa: Sarah Storer · Reino Unido

MIÉRCOLES 8 DE SEPTIEMBRE 8 P.M.

ENTRADAS DESDE $10.000
PULEP·GYH516

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres
Fotografía © Juan Diego Castillo · TMJMSD

ALIADO TRANSVERSAL Bancolombia

COGESTOR PRIVADO Caracol Televisión

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. | Bogotá

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

'Incluso la noche misma está aquí'

La Compañía de Danza del Teatro Mayor presenta su obra de gran formato, *Incluso la noche misma está aquí*, bajo la dirección de la coreógrafa y directora artística de la compañía Sarah Storer.

¿Cómo habitamos el espacio, cuál es nuestra relación con él? ¿Qué pasa cuando en el espacio somos varios, invadiendo, incomodando, cediendo para coexistir? ¿Qué pasa con el encierro, con el movimiento que quiere explotar y ser más grande que sus límites espaciales?

En esta obra se explora cómo el espacio afecta las relaciones humanas, no solo con los otros, sino con nosotros mismos; cómo la proximidad con los otros afecta nuestra mente y cuerpo; cómo la relación de varios cuerpos en un espacio los hace actuar, interactuar y definir su convivencia.

DURACIÓN: 1 HORA

Advertencia: La obra *Incluso la noche misma está aquí* contiene varias secuencias con imágenes y luces estroboscópicas que pueden afectar a quienes son susceptibles de sufrir epilepsia fotosensible u otras fotosensibilidades.

NOTAS AL PROGRAMA
Por: Luz Helena Cano

Poder presentar hoy una creación original de la Compañía de Danza del Teatro Mayor es el resultado de un proceso que inició en 2015 con Alma en Movimiento, un programa que surgió del deseo por crear un espacio para el desarrollo de la danza en el país y que apoyó durante cinco años la formación y visibilización de jóvenes bailarines en Colombia. El programa ofreció 48 becas a bailarines procedentes de diversas regiones del país que se establecieron en Bogotá para hacer parte de Alma en Movimiento con la ilusión de recibir un entrenamiento que les permitiría perfeccionarse técnica y artísticamente en ballet y danza contemporánea y les ayudaría a proyectarse como bailarines profesionales.

De la evolución de Alma en Movimiento podríamos resaltar tres grandes hitos que nos permitieron llegar a conformar una compañía de danza en el Teatro Mayor. El primero fue llevar a los bailarines y el programa a un nivel profesional desde lo técnico, artístico y administrativo; el segundo fue la integración de una dirección quien tendría la tarea de dar la visión artística al programa y propiciar el desarrollo de obras originales; y el tercero, el de dar visibilidad al proyecto mediante la circulación en los espacios y escenarios más importantes de la danza a nivel nacional.

En 2018 llega Sarah Storer a la dirección artística del programa, quien lo potencia artísticamente y selecciona al grupo de bailarines que actualmente componen la compañía, todos becarios en algún momento de Alma en Movimiento. Durante su primer año creó la obra *El Sueño de Lilith*, la cual se estrenó en el Teatro Mayor y posteriormente circuló en cuatro ciudades de Colombia. En 2020, Storer invitó al coreógrafo bogotano Yovanny Martínez a crear la obra *Retorno*, estrenada también en el Teatro Mayor a la par de *Lilith el Despertar*. Es así como se empieza a dar nombre y trayectoria a la Compañía de Danza del Teatro Mayor.

El inicio de la pandemia naturalmente supuso nuevos retos para el entrenamiento de los bailarines y para la creación y circulación de obra en medio del confinamiento. *Incluso la noche misma está aquí* fue concebida bajo estas restricciones y el proceso creativo inició desde el año pasado. El concepto está inspirado en el confinamiento y la restricción. Sin una relato específico, está compuesta por secciones que se unen por un hilo común que viene desde el movimiento. En esta pieza se va evidenciando de manera más clara el estilo de Storer, mostrando su interés por los elementos y dinámicas que vienen de los movimientos naturales del ser humano y que van determinando un lenguaje físico y una continuidad coreográfica en sus obras. En palabras de Storer, busca que su trabajo esté centrado en la exploración con el peso del cuerpo, caídas que se recuperan con algún tipo de movimiento, swings, el uso de energía como lanzar y luego relajar, o la fluidez de la columna vertebral.

Adicionalmente, la música para Storer es un elemento fundamental en sus obras y es a través de ésta que busca la coherencia y la unión de la obra en su totalidad. Obsesionada con el conteo y la musicalidad, sus piezas mezclan un repertorio clásico y popular al estilo Funky, con el que busca crear la fantasía y la atmósfera para cada sección en particular.

Estas características dan a la obra una definición coreográfica que resalta el conocimiento del cuerpo, la articulación y el movimiento, en una reflexión en torno a los espacios que nos limitan o nos liberan para movernos.

COMPAÑÍA DE DANZA DEL TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

La Compañía de Danza del Teatro Mayor es la compañía de danza contemporánea residente del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. La agrupación, conformada por ocho bailarines y dos aprendices, nació en el 2019 después de cuatro años de desarrollo del programa Alma en Movimiento, un proyecto destinado a la profesionalización de jóvenes bailarines en el país. La Compañía estuvo en el Festival de Danza en la ciudad, la Bienal de Danza de Cali, el Festival Internacional de Piano de la Universidad Industrial de Santander, la Muestra Laboratorio de Creación Coreográfica de la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana y el Encuentro Distrital Ballet del Teatro Mayor. En el 2019, realizó una gira nacional con su obra *El Sueño de Lilith*, con la cual pisaron escenarios en Medellín, Bucaramanga, Cali y Barranquilla. Su repertorio incluye también las obras *300 millas* y *Lilith: el despertar*, dirigidas por Sarah Storer, *Retorno*, dirigida por el coreógrafo colombiano Yovanny Martinez (Cortocinesis), y el videodanza *Ímpeto* en colaboración con Monarca Producciones y Nicolas García Ruiz. A nivel pedagógico, la Compañía cuenta con la franja 15 minutos de bienestar del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, un espacio virtual en el que los bailarines ofrecen talleres cortos de danza y entrenamiento físico. También se ofrecen talleres de formación y sensibilización en danza en el que se ofrecen talleres a la comunidad.

COMPAÑÍA DE DANZA DEL TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Dirección artística: Sarah Storer
Asistente de dirección: Santiago Mariño

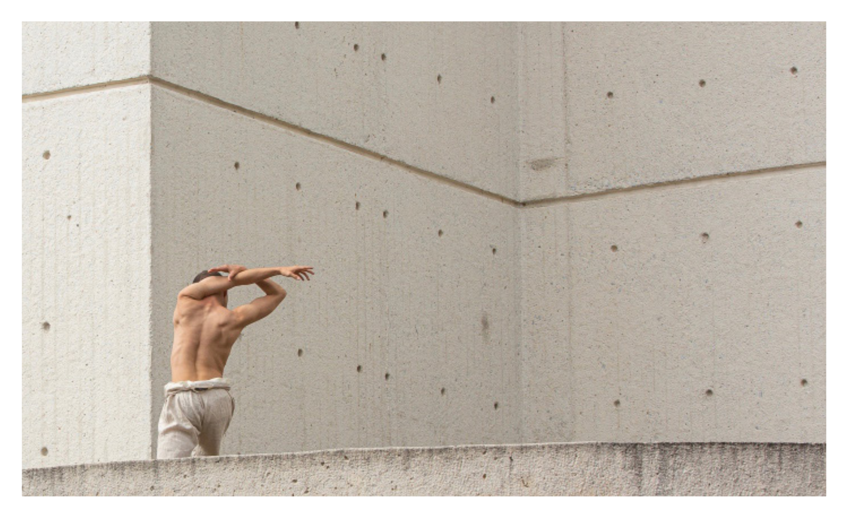
Bailarines: Bryan Corredor, Milena Salazar, Frey González, Juan David Cárdenas, Santiago Mariño, Santiago Rojas, Sofía Negret y Verónica Arteaga.

Diseño de vestuario: Rafael Arévalo
Diseño de iluminación: Juan Camilo Plazas
Escenografía: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
Mezcla de sonido: Diego Amorocho
Producción: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
Música: Demdike Stare, Andy Hargrave, Kevin Morby, Tomaga & Pierre Bastien, The Dead Weather, Nick Cave & Warren Ellis, Ennio Morricone, Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Ludwig Van Beethoven.

Área de Relacionamiento e Innovación Social
Dirección: María Teresa Calderón
Subdirección: Laura Escobar
Asesoría Educativa: Luz Helena Cano
Producción: Maria Paula Cote
Comercial: Sonia Ezquerrena

Sigue al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos

Fotografía © Juan Diego Castillo · TMJMSD



'ÍMPETO'
Compañía de Danza del Teatro Mayor

haz clic en la imagen para ver este videodanza de la compañía

SARAH STORER
Directora artística · Reino Unido

Es egresada de la Northern School of Contemporary Dance de Leeds, y de la Central School of Ballet de Londres. Ha trabajado con numerosas compañías y coreógrafos incluyendo la Protein Dance Theatre, Bonachela Dance Company, National Dance Company Wales, Compañía L'Explose, Cortocinesis Danza Contemporánea, Bill T Jones y Frederic Flamand; y en escenarios como la Royal Opera House de Londres y el Teatro Real de Madrid.

Su experiencia como maestra la ha llevado a trabajar con la Sydney Dance Company, la Rambert Dance Company, la compañía DV8 Physical Theatre y el centro de danza contemporánea The Place de Londres. En Colombia, ha trabajado como coreógrafa y maestra de la compañía residente del Teatro Jorge Eliécer Gaitán y de las universidades ASAB y Javeriana. Se integró a Alma en Movimiento como directora artística y coreógrafa del programa a partir de agosto del 2018.

ALIADOS MEDIÁTICOS
El Espectador
Blu Radio

CANAL OFICIAL
Capital Sistema de Comunicación Pública

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca