TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ALIADO DE TEMPORADA
Grupo Energía Bogotá

Foto: Jorge Ivan Rincón y Jorge Ivan Sanchez - Grupo Energía Bogotá

20 21
FAMILIA

ENSAMBLAJE TEATRO

"Historia del soldado que ayer llegó de la guerra"

SÁBADO 3 DE ABRIL 5 P.M. Y DOMINGO 4 DE ABRIL 11 A.M.

Director: Misael Torres

PULEP.NY.3857

ALIADO TECNOLÓGICO
Movistar

CAMPAÑA PRIVADA
Cámara de Comercio de Bogotá

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado, en de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

"Historia del soldado que ayer llegó de la guerra"

Ruzante, un soldado común derrotado, después de mil batallas regresa pobre y desecho a su pueblo natal en búsqueda de su amada Betia. Para su gran decepción y desconsuelo, nadie lo reconoce, nadie lo espera, nadie lo recuerda... y su amada se ha casado con su mejor amigo. ¿Cuál es el camino, el camino de la guerra y la gloria? ¿O el camino de la vida cotidiana y sencilla? He aquí la triste lección de un soldado enamorado.

Es una gernacha de diablos. La gernacha es una antigua forma de representación popular ejecutada por comediantes profesionales en las plazas más importantes de cada población o ciudad. En esta ocasión, es una gernacha de diablos festivos, que con sus gestos, bailes, canciones y gracejos atraen la atención del público para representar la farsa *Historia del soldado que ayer llegó de la guerra*. La farsa es una pieza corta, de textos breves cuya finalidad es hacer reír, mientras se devela en la historia la contradicción de los protagonistas. En esta obra, a través del humor, se acentúa la crítica del mayor horror que haya azotado a la humanidad, ¡La guerra!, exagerando los trazos de gestos, ademanes, y movimientos, nuestros personajes, desde el "grotesco criollo", develan lo trágico y lo cómico del espíritu humano.

ENSAMBLAJE TEATRO

Ensamblaje Teatro es un grupo profesional de teatro colombiano orientado por el Maestro Misael Torres, quien, al terminar una fiesta creativa durante el Festival de Internacional de Teatro de Manizales en septiembre de 1984, decidió fundarlo. Desde entonces, durante estos 36 años, sus creaciones se han nutrido de la cultura viva de Colombia. Los carnavales, las fiestas, las ferias populares, las tradiciones orales, los mitos y los eventos sacros de celebración han sido la materia prima para algunos de sus espectáculos.

Su producción escénica relacionada con Cien años de soledad ha marcado importantes hitos dentro de la escena colombiana contemporánea, por una larga trayectoria, de presentaciones, nacionales e internacionales, que los han hecho merecedores de premios, becas, distinciones y ser referentes en la actualidad como hito del Teatro Colombiano del Siglo XX, pero sobre todo por haber logrado llevar el general relato, paradigma de nuestra identidad, a los más amplios sectores de la población.

Otra de sus más destacadas producciones artísticas que nació desde la Fiesta Popular y que se mantiene vigente en la memoria teatral colombiana, es Las tres preguntas del Diablo enamorado, que tomó como referencia al Diablo del Carnaval de la población de Riosucio. Esta obra conservó el carácter festivo del personaje y el espíritu vital de la fiesta, en donde el Diablo es alegre, vivaz, divertido y encarna la memoria ancestral y la fertilidad, es amigo de los oprimidos y símbolo de resistencia contra los poderosos.

En el 2018, en el marco del XVI Festival Iberoamericano De Teatro de Bogotá, Ensamblaje teatro, en cabeza de su director Misael Torres, dirigió y coordinó el Desfile Inaugural del Festival y ese mismo año realizó el Primer Festival Internacional, La Flor del Actor en asocio con el grupo Mi Compañía Teatro de la directora Mérida Urquía.

Larga es la lista de producciones artísticas, investigaciones y dramaturgias, que, durante estos 37 años, Ensamblaje ha dejado como legado teatral, a Colombia y al mundo y gracias a su persistencia y lucha teatral. Entre ellas se destacan *Náufragos, historias de pajas y actores*, *Memoria y olvido de Úrsula Iguarán*, *Historia del fin del mundo*, *Edipo Rey en la calle*, *La soledad del supremo* y *El Bufón y el Rey*.

Sigue a Ensamblaje Teatro en sus redes sociales, locando cada uno de los íconos

MISAEL TORRES
Director

Misael Torres, nació en Girardot en 1952. Es reconocido por ser juglar, actor, dramaturgo y director del grupo Ensamblaje Teatro que este año celebra sus 36 años de labores artísticas ininterrumpidas. Por sus 46 años de Trayectoria a Misael Torres se le reconoce como el precursor de los contadores escénicos de cuentas en Colombia y uno de sus máximos exponentes. Lo suyo es el Teatro Abierto y de espacios no convencionales, por eso ejerce el oficio de Juglar con tanta propiedad y autoridad.

Ha recorrido el mundo con sus espectáculos teatrales, trasmitiendo la memoria de los pueblos en innumerables presentaciones y dramaturgias. Entre sus obras premiadas y publicadas se destacan: *Las tres preguntas del diablo enamorado*, (Premio Nacional de Dramaturgia, 1987), *Lily Blue* y *sus hermanos* (Finalista al Premio Nacional de Dramaturgia 1995, *Mincultura*) *Barba Jacob, el hechizado* (Premio IBERESCENA 2007 creación Dramaturgia), *Los desplazados*, *Sobrevivientes*, *La soledad del supremo* (Beca a Directores con Trayectoria 2015), *Martes*) *El bufón y el rey* (Beca De Creación Teatral Mincultura 2018), entre otras. Es un investigador riguroso de la fiesta popular y ha configurado una teoría sobre el Actor festivo, en la que basa la mayor parte de su producción. Sus obras son referentes del teatro colombiano contemporáneo.

En el 2018, dirigió y coordinó La Muestra Nacional e Internacional de Teatro Callejero del XVI Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Fue el director de la actividad artística en el marco de la inauguración del Festival del Emprendimiento de la Cámara de Comercio de Bogotá, en sus 140 años de fundación. Junto con Mi Compañía Teatro, realizó las dos versiones del Festival La Flor del Actor. En el 2020, obtuvo el Premio "Ciudad de Bogotá" a la trayectoria en Arte Dramático -Martes- y coordinó la segunda versión del Festival La Flor del Actor.

FICHA TÉCNICA
"Historia del soldado que ayer llegó de la guerra"

Steven Arzuza
Ruzante

Gerardo Torres
Menato y Patacón Volao

Ángela María Cano
Guaracha y Betia

Carle Xavier Parra
Uma

Juan Pablo Ramírez
Máscaras

Diego Beltrán
Asistencia Musical

Diseño escenografía
Misael Torres

Realización escenografía
El Grupo

Diseño y realización de vestuario
Rosita Sánchez

Técnico sonido – Coordinación logística
Alejandro Pineda

Dirección general
Misael Torres

Asistente de dirección
Gerardo Torres

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valoren
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Canal TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR
blu

CANAL OFICIAL
Capital