TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

VIERNES **2** ABRIL 8 P.M.

SÁBADO **3** ABRIL 8 P.M.

20 · 21

TEATRO COLOMBIANO

LA MALDITA VANIDAD

'El sueño de la vida'

Autor: Federico García Lorca - España / Director: Jorge Hugo Marín, Colombia

Coproducción Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y La Maldita Vanidad

PULEP-GJQ341

Fotografía © Archivo de la compañía

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo-José Torres

ALIADO TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR PRIVADO

CARAÑOS CORPORACIÓN CULTURAL

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE DE BOGOTÁ | BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

'El sueño de la vida'

Si Federico García Lorca hubiera imaginado un paisaje donde hacer teatro resultara imposible, seguramente habría encontrado la forma de hacer prevalecer la escena. Su última dramaturgia (inconclusa) es *El sueño de la vida*, obra que da testimonio de un grupo de artistas que inmersos en un contexto bélico anclado en la guerra civil española, se niegan a aceptar los desastres de la guerra como única realidad y a abandonar su representación de Sueño de *una noche de verano*. La obra de Federico García Lorca se trata de unos actores encerrados en un teatro vacío frente a la imposibilidad de hacer su representación por la guerra. Los actores y funcionarios del teatro se niegan a que el teatro pare.

Partiendo de ese antecedente La Fundación La Maldita Vanidad Teatro propone una versión adaptada y dirigida por Jorge Hugo Marín de la obra inconclusa de García Lorca, con un elenco de nueve actores, en la que la arquitectura del teatro también será protagonista.

¿La premisa?

¿La premisa? Tomar un texto inconcluso de Federico García Lorca y *jugar* a poderlo terminar, respetando la intención del autor por crear una obra política sobre la imposibilidad de hacer teatro en época de guerra. Dentro del único acto que se conoce de esta obra, Lorca instala un paralelismo con su obra y la de William Shakespeare ya que en la situación de la obra una compañía de actores busca poder representar Sueño *de una noche de verano*, pero las manifestaciones vienen hacia el teatro e impide que se pueda realizar.

"La pólvora mata la poesía", esta frase de Lorca nos resuena, más aún en un contexto como el colombiano.

Con este material La Maldita Vanidad, con dirección de Jorge Hugo Marín, presenta su nueva creación en coproducción con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, una compleja y frenética partitura donde dialogan tres autores en simultáneo, buscando actualizar la obra de Lorca, pero preguntándonos hoy en épocas de pandemia como resuena dicho discurso entre nosotros.

LA MALDITA VANIDAD

Compañía creada en el 2009 que se ha convertido en referente del teatro colombiano ante el mundo, ya que ofrece una alternativa diferenciadora de propuesta artística más identidad del país de origen. Sus espectáculos han sido el resultado del encuentro de un lenguaje específico cargado de hiperrealismo, que tiene las siguientes características: la utilización de espacios no convencionales, la exposición de micro conflictos de la realidad colombiana, la utilización de una unidad de espacio y tiempo, la búsqueda de una narrativa que permanezca en el público, el uso de teatro de autor y espectáculos donde el espectador es un cómplice de la escena.

El grupo ha representado a Colombia en más de 40 festivales en el mundo, además de crear un público fiel que quiere ver sus espectáculos y conocer sus procesos de creación y formación. En el 2013, nace La Casa de La Maldita Vanidad, con el objetivo de ser un agente cultural de la ciudad que interactúa con las dinámicas de la ciudad y del barrio Palermo, donde se encuentra la sede. La programación permanente y los procesos artísticos han hecho merecedora a La Maldita Vanidad de diversos estímulos, premios, becas y convenios de articulación con diferentes compañías e instituciones en el mundo.

Sigue a La Maldita Vanidad en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos

JORGE HUGO MARÍN
Director

Jorge Hugo Marín nació el 17 de enero de 1981 en Medellín, Colombia. Es maestro en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia. Es actor, director y dramaturgo. En el 2009 cofundó La Maldita Vanidad Compañía Teatral, creando de su autoría la trilogía Sobre algunos asuntos de familia, publicada en el 2012 por la Universidad Distrital de Bogotá.

Con *Morir de amor*, su cuarta obra, abre en Bogotá una sede permanente para la compañía, que, a la fecha, sirve como espacio de entrenamiento, realizando talleres de creación con actores invitados. En el 2013, ganó la Beca de Creación del Instituto Distrital de las Artes - Idartes a directores con trayectoria con su nueva obra, *Matando el tiempo*, que a su vez es coproducción del XIV Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.

En el 2014, estrena *Paisaje fracturado* para La Maldita Vanidad y el musical *Mentiras*, para la Fundación Teatro Nacional. En el 2015, escribe y dirige para el Teatro Colón de Bogotá la obra *Hoy envejeci diez años*. También en el 2015, dirige *Kassandra*, texto del uruguayo Sergio Blanco; en el 2018 escribe y dirige *Nos hemos olvidado de todo* y en el 2019, *Promesa de fin de año*, en coproducción con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá.

Es director artístico de la Fundación La Maldita Vanidad y maestro de cátedra de la Universidad Javeriana en Bogotá en el área de actuación. Sus obras han sido presentadas en más de 40 festivales en América y Europa.

FICHA TÉCNICA
'El sueño de la vida'

COPRODUCCIÓN TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO Y LA MALDITA VANIDAD

Elenco
Alejandro Aguilar, Cristian Galvis, Ella Becerra, Jairo Camargo, Jennifer Ortiz, Miguel González, Patricia Tamayo, Saeed Pezeshki y Wilson García.

Dirección y adaptación
Jorge Hugo Marín

Asistente de dirección
Jennifer Ortiz Castro

Preparador físico
Saeed Pezeshki

Jefe técnico "La Maldita Vanidad"
Juan David Rodríguez

Música original y diseño sonoro
Juan David Cataño

Diseño de iluminación
Camilo Duarte

Diseño de arte
Miguel González

Asistentes de arte
María Camila Jaimes y Mateo Gutiérrez.

Diseño de vestuario
María Camila Mejía Gómez

Escenografía
Miguel González y María Camila Mejía

Fotografía
Nicolás Williamson

Diseño y confección de apliques en plástico:
Rich Leandro

Equipo de apoyo
Edgar Rodríguez, María Paula Rodríguez, Michael Ortega y Paula Avendaño.

Agradecimientos especiales
Angélica Prieto y Julián Zuluaga

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

blu radio

CANAL OFICIAL

Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valoren
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca