TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

VIERNES **26** MARZO 8 P.M.

SÁBADO **27** MARZO 8 P.M.

20 - 21
TEATRO COLOMBIANO

LA CONGREGACÍON TEATRO

'Solo me acuerdo de eso'

Autor y director: Johan Velandia, Colombia

Coproducción Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y La Congregación Teatro

- TEATRO ESTUDIO -

ENTRADAS DESDE $30.000
PULEP - VMT054

Diseño: Santa Maria Latin Bold, Maria Latin, Gotham Bold, Gotham Book
Fotografía: Cortesía de la compañía

ALIADO TRANSMEDIAL
EL ESPECTADOR

COAUTOR PRIVADO
Colsanitas

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

'Solo me acuerdo de eso'

Un joven graduando aparece sin memoria, en la madrugada, en una calle del centro de Bogotá. Su única compañía son dos palomas de un cable de alta tensión, junto con ellas, intenta reconstruir los hechos de cómo llegó allí, vestido de gala y sin compañía de sus seres más queridos.

Esta obra nace como parte del proyecto de dramaturgia "Cicatrizar – España/Colombia" ideado por los maestros Carlos José Reyes, José Sanchis Sinisterra y Carolina Vives. Toma como punto de partida una herida abierta de nuestra más reciente historia como colombianos, para rendir un homenaje a la memoria de un graduando a quien se le arrebató el diploma de sus manos.

¿Cuál es su proyecto de vida?

VIVIR.

Me acuerdo de un ruido de cacerolas en una ciudad en guerra, de las clases de historia del profesor Reyes, de la plaza de Bolívar con un Simón que podía ser mi papá.

Me acuerdo de mi vestido de grado y del sastre de la carrera novena, del parque del centro, de un rap mal entonado, de las oraciones de mi madre y de unas palomas mirando en un cable de alta tensión, ¿Como no se electrocutan?

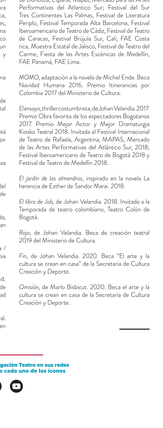
Me acuerdo de la carrera séptima, del Museo Nacional, de los bares del Restrepo, de mi inolvidable fiesta de grado, de este deseo inmenso de que me gradúe y pueda ejercer el próximo año.

Me acuerdo de un sábado venteroso de noviembre, de un cumpleaños que no es el mío y de una obra de teatro que está apunto de escribirse, creo que sólo me acuerdo de eso.

Cicatrizar
Por: Johan Velandia

Esta pieza teatral se gesta en el proyecto de dramaturgia CICATRIZAR, en el cual, cinco dramaturgos colombianos y españoles investigaron sobre una herida de la historia de su país, con el objetivo de crear una obra teatral que de manera poética sanara el suceso real y propiciara su cicatrización en la memoria de los espectadores. Bajo la impecable tutoría de teatristas expertos en la escritura dramática como Carolina Vives, Carlos José Reyes y en España, el maestro José Sanchis Sinisterra.

La obra se centra en la historia de un joven estudiante de colegio a punto de graduarse que es asesinado de manera violenta en una manifestación por el derecho a la educación. Más allá del trágico suceso real de Dilan Cruz, esta pieza nos evoca una ciudad, Bogotá, en el año 2019, desde la mirada de un joven que intenta recordar cómo se gradúa del colegio, reconstruyendo cada calle, cada palabra, cada personaje capitalino, cada espacio y cada una de las atmósferas que retratan la convulsión social de los últimos tiempos en defensa de la vida y la justicia. Más que una obra teatral es un homenaje, un tributo a todas las víctimas de una guerra silenciosa que ha arrebatado a miles la posibilidad de soñar, reír, enamorarse, estudiar, ser un "primíparo" en la universidad y graduarse del colegio.



LA CONGREGACIÓN TEATRO

Compañía teatral independiente fundada en el 2007 en Bogotá, Colombia, por Johan Velandia. Dedicada a la creación, producción y gestión de espectáculos escénicos y la formación informal en las líneas de actuación, dramaturgia y clown. El grupo nace con el objeto de crear un espacio de investigación para artistas de diferentes disciplinas (teatro, danza, música, audiovisuales) que dialoguen, a partir de sus lenguajes, sobre temáticas que devielen la complejidad del alma humana en relación directa al terreno social y político de nuestro momento histórico. Constituyendo un vocabulario estético propio, dinámico, cambiante y plurisignificativo.

De esta constante búsqueda nacen puestas en escena como:

El infinito sin estrellas, de Sandro Romero Rey. Beca de creación Novelas directores 2005. Instituto Distrital de Cultura y turismo.

Capitulo dos, Premio Bogotá un Libro Abierto, Bogotá capital Mundial del Libro, 2007. 2008. Premio mejor coreografía. Festival danza en la ciudad 2008.

Tratado de culinaria, Premio Beca de creación en danza / Ministerio de Cultura, 2014.

Parábola del insulto, Premio ESTICVI obra favorita del público bogotano 2013. Festival Iberoamericano de teatro de Bogotá, 2014.

Microtextos. La cequera del halcón, Llamada perdida, Blanca Aurora y Barman y Robinson, escritos por Johan Velandia, 2013. Casa E.

La Serpentina, Premio Beca de creación en Danza / IDARTES, 2014. Premio itinerancias por Colombia 2015. Ministerio de cultura.

Trío (Concierto payaso) de Johan Velandia. 2014. Invitada a la Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, 2016. Semana Universitaria Universidad Nacional 2015.

Comarca. Premio Mejor dirección 2015. Kioska Festival. Beca de Circulación Internacional 2017. Ha girado en festivales como: Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá 2016, Festival MIRADA 2016 Santos, Brasil. Festival Internacional de Teatro de Manizales, 2016; Temporada Teatro Eugenia Vittoria San Sebastián de Donostia, España; Mapas, Mercado para las Artes Performativas del Atlántico Sur; Festival del Sur Tres Continentes Las Palmas, Festival de Literatura Periplo, Festival Temporada Alta Barcelona, Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, Festival de teatro de Caracas, Festival Brújula Sur, Cali; FAE Costa rica, Muestra Estatal de Jalisco, Festival de teatro del Carme, Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín, FAE Panamá, FAE Lima.

MOMO, adaptación a la novela de Michel Ende. Beca Navidad Humana 2016. Premio Itinerancias por Colombia 2017 del Ministerio de Cultura.

Ellensays, thriller costumbrista, de Johan Velandia. 2017. Premio Obra favorita de los espectadores Bogotanos 2017. Premio Mejor Actor y Mejor Dramaturgia Kioska Festival 2018. Invitada al Festival Internacional de Teatro de Rafaela, Argentina; MAPAS, Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur, 2018; Festival Iberoamericano de teatro de Bogotá 2018 y Festival de Teatro de Medellín 2018.

El jardín de los almendros, inspirado en la novela La herencia de Esther de Sandor Marai. 2018.

El libro de Jidi, de Johan Velandia. 2018. Invitada a la Temporada de teatro colombiano, Teatro Colón de Bogotá.

Rojo, de Johan Velandia. Beca de creación teatral 2019 del Ministerio de Cultura.

Fin, de Johan Velandia. 2020. Beca "El arte y la cultura se crean en casa" de la Secretaría de Cultura Creación y Deporte.

Omisión, de Mario Bisbicut. 2020. Beca el arte y la cultura se crean en casa de la Secretaría de Cultura Creación y Deporte.

Sigue a La Congregación Teatro en sus redes sociales, tocando cada uno de los iconos

JOHAN VELANDIA
Autor y director

Ha combinado profesionalmente la actividad teatral y literaria en el ejercicio de la actuación, la dirección escénica y la dramaturgia. Su formación como Actor y Maestro en Artes Escénicas la realiza en la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB (2004-2007). Paralelo a sus estudios, experimenta como director en puestas en escena interdisciplinarias donde establece diálogos entre lenguajes como la danza, la música en vivo y el teatro.

Así, dirige piezas escénicas como: *El club de las canciones despistadas, Poesía en vía de extensión*, Ganadora del premio Cultura en común en el área de literatura (2004 - IDCT) *Monólogos para angelitos*, Premio de creación en el área de Danza (2005 - IDCT), *El infinito sin estrellas*, Beca a jóvenes creadores teatrales (2006), *Capítulo dos*, Premio Bogotá un libro abierto, Bogotá capital Mundial del Libro 2007, Mejor composición Coreográfica Festival Distrital de Danza de Bogotá 2008, y *La correspondencia*, Beca de Creación en Danza (2008).

Ha actuado en piezas teatrales como: *El Purgatorio de Margarita Lowrey y Que vive Andrés Caicedo*, de Sandro Romero Rey; *Romeo y Julieta*, de Farley Velásquez; *El gato que anduvo a su aire y Mozart*, dirigidas por Manuel Roze; *El hobbit*, de Everett Dixon; *Hansel y Gretel*, de Wilson García; *Camino a casa*, de Juan Salgado, y *Déjame decirte algo*, de Fabiana Medina.

Gracias a los beneficios del premio Artistas Jóvenes Talentos, otorgado por el ICETEX y el Ministerio de Cultura, cursó sus estudios de posgrado en la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid, España, en el Master Oficial en Artes Escénicas e Interdisciplinarias (2008-2010). En España, trabaja como actor y asistente de dirección en *Makbeth* SL (2009-2010) y *Dragones en el andamio*, y en las obras *El gato que anduvo a su aire, Mozart* y *Venecia*, dirigido por la actriz y bailarina Manuel Roze.

Como resultado del Master oficial en Artes Escénicas dirige en Madrid las piezas de su autoría *Squadrama Shakespeare* y *No Problem*.

En el área audiovisual ha dirigido los video-danza *Trípticos de inmigrantes*, A tu lago, premiado en la Bienal de Video Danza de Madrid, España, Maldiciendaras, y en el ACT Festival de Bilbao, España, Y Only, Premio Nacional de video Danza 2011 Imagen en Movimiento; *El ensayo*, Premio a Mejor director y Mejor actriz en el Festival de Cine con Calidad SmartFilms 2019.

Se ha destacado como dramaturgo de obras como: *El ensayo, Comarca, Rojo, La casa, La cequera del Halcón, Llamada perdida, Barman y Robinson, Trío, El libro de Jidi, Fin, Yildo, El niño y la tormenta, y Solo me acuerdo de eso.*

En los últimos años ha dirigido obras como *Parábola del insulto, A 2,50 la Cabalder, La Serpentina, Se hacen cartas de Navidad, Comarca, Trío, Tratado de culinaria para mujeres tristes*, de Héctor Abad Faciolince; *Las bonobes, El hombre de las rosas, El libro de Jidi, Entre tinieblas y Omisión.*

FICHA TÉCNICA
'Solo me acuerdo de eso'

COPRODUCCIÓN TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO Y LA CONGREGACIÓN TEATRO

Autor y director
Johan Velandia

Reparto
Juan Pablo Barragán, María Fernanda Fabre, César Alvarez, Cristián Ruiz y Johan Velandia

Asistencia de dirección y coreografía:
Anibal Quicene

Vestuario:
Ana Velandia

Iluminación:
Maicol Medina

Dirección de arte:
Johan Velandia

Producción:
Sergio Castillo

ALIADOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL
Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Director General del Instituto Distrital de las Artes
Carolina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitta Baptiste

Presidente de Valores
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Santos Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramón Osorio Fernaza