TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

JUEVES
26
AGOSTO
8 P.M.

VIERNES
27
AGOSTO
8 P.M.

DOMINGO
28
AGOSTO
5 P.M.

20 21
TEATRO COLOMBIANO

LA CONGREGACIÓN TEATRO

'Solo me acuerdo de eso'

Autor y director: Johan Velandia - Colombia

Coproducción Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y La Congregación Teatro

TEATRO ESTUDIO

PULIP VIRTUS

ALIANZA TEMÁTICA
Iberoamérica

CONVOCA PROGRAMA
Ibermedia

CIUDAD INVITADA
BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para que todo aquel que sueñe pueda gozar de un espacio de encuentro, el ámbito público y privado, es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por acepter nuestra invitación a compartir otros mundos, a tratar de ellos, a reconocernos y nuestros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

'Solo me acuerdo de eso'

Un joven graduado ignorado en memoria, en la madrugada, en una calle del centro de Bogotá. Su única compañía son sus palomas de ceniza, un par de zapatos rotos, unos cuchillos, viento resonantar los hachazos de cómo llegó allí, vestido de gala y con compañía de sus seres más queridos.

Esta obra nace como parte del proyecto de dramaturgia "Cicatriz – España/Colombia" ideado por los maestros Carlos José Reyes, José Sanchis Sinisterra y Carolina Vivas. Tomo como punto de partida una frenda abierta de nuestra más reciente historia como colombianos, para rendir un homenaje a la memoria de un graduando a quien le arrebató el diploma de sus manos.

¿Cuál es su propósito de vida?

VIVIR.

Me acuerdo de un rudo de carretera en una cantina, del porrazo del carrito, de un rap mal entonado, de los versos de mi abuela, de mi prima, de mi mamá, de mi padre, de mi hermano, de mi novia.

Me acuerdo de la carrera, de la cerveza, del porrazo del carrito, de un rap mal entonado, de los versos de mi abuela, de mi prima, de mi mamá, de mi padre, de mi hermano, de mi novia.

Me acuerdo de la carrera, de la cerveza, de los besos del Restrepo, de mi individuo fiesta de grado, de esta obra: entonces de que me gusten principios y próximo año.

Me acuerdo de un sábado amenizado de noviembre, de un campeónico que no se el día y de una obra de teatro que está apunto de escribirse, creo que sólo me acuerdo de eso.

Fotografía: Juan Diego Castillo - TALARS

Cicatrizar

Por: Johan Velandia

Esta pieza teatral se gesta en el proyecto de dramaturgia CICATRIZAR, en el cual, cinco dramaturgos colombianos y españoles investigaron sobre una herida de la historia de España y Colombia, que ha generado otra teatral que se manifiesta de manera palpitante y sensible, y propiciaron su cicatrización en la memoria de los espectadores. Bajo la impecable batuta de destrezas expertas en la escritura dramática como Carolina Vivas, Carlos José Reyes y en España, el maestro José Sanchis Sinisterra.

La obra se centra en la historia de un joven estudiante de colegio de puerta de graduarse que es asesinado de manera violenta en una manifestación por el derecho a la educación. Más allá del trágico suceso real de Dilan Cruz, esta pieza nos evoca una ciudad, Bogotá, en el año 2019, donde la mirada de un joven que representa a muchos jóvenes de la ciudad, reconoce cuando calla, cuando grita, cuando pelea, personaje capitalino, cuale especie y cada una de las atrocidades que retratan la conculcación social de los últimos tiempos en defensa de la vida y justicia. Más que una obra teatral es un homenaje, un tributo a todas las víctimas que en el mundo han sido arrebatadas en medio la posibilidad de soñar, vivir, estudiar, emprender, estudiar, ser un "jornalero" en la universidad y graduarse del colegio.

Fotografía: Juan Diego Castillo - TALARS

LA CONGREGACIÓN TEATRO

Compañía teatral independiente fundada en el 2007 en Bogotá, Colombia. Su línea de trabajo: Dedicada a la creación, producción y gestión de especáculos teatrales, con énfasis en la dramaturgia, la actuación, dramaturgia y clown. El grupo nace con el objeto de crear un espacio de investigación para artistas de diferentes disciplinas (teatro, danza, audiovisuales) que dialoguen, a partir de sus lenguajes, sobre temáticas que deseen la complejidad del alma humana en relación directa al tiempo social y político de nuestro momento histórico. Construyendo un escenario estético propio, dinámico, cambiante y disruptivo.

Dos veces consecutivas beneficiarios de becas para creación Nuevos directores 2005, Instituto Distrital de Cultura y turismo.

Ciudadículos, Premio Bogotá en Libro Abierto, Bogotá capital Mundial del Libro, 2007 2008. Premio mejor coreografía. Festival danza en la ciudad 2008.

Tratado de cuitrería, Premio Beca de creación en danza / Ministerio de Cultura, 2014

Pantalla del insulto, Premio ESTEM obra favorita del público bogotano, 2013. Festival Iberoamericano de teatro de Bogotá, 2014.

La Sequestra, Premio Beca de creación en Danza / (DARTES), 2014. Premio itinerancias por Colombia 2015, Ministerio de cultura.

Rio (Concierto payaso) de Johan Velandia, 2014. Incluida a la Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, 2016. Semana Universitaria Universidad Nacional 2015.

Campaña Premio Mayor dirección 2015, Kioko Teatral. Beca de Circulación Internacional 2017. Ha girado en festivales como: Festival Internacional de Teatro de Bogotá 2016, Festival MIRADA 2016, Semana de Teatro Festival Internacional de Teatro de Manizales, 2016, Festival de Teatro de Medellín 2016, Festival Internacional de Cenicita, España, Mayas, Mercado para las Artes Performativas del Atlántico Sur, Festival del Sur Tres Continentes, Las Palmas, Festival de Literatura Perpiñ, Festival Temporada Alta Barcelona, Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, Festival de Teatro de Caracas, Festival Brujula Sur, Cali, FAE, Costa Rica, Festival de Teatro de Jalisco, Festival de teatro de Cómica, Festival de Teatro de Manizales, 2016, Festival de Teatro de Medellín 2016, Festival de Teatro de Bogotá, 2016.

MORRO, adaptación y la novela de Michel Ende. Beca Nacional Humana 2016. Premio Itinerancias por Colombia 2017 del Ministerio de Cultura.

Comaqua, thriller costumbrista, de Johan Velandia, 2017. Premio Obra favorita de los espectadores Bogotanos 2017. Premio Mejor Actor y Mejor Dramaturgo Kioko Teatral 2018. Invitada al Festival Internacional de Teatro de Rafaela, Argentina, MAMAS, Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur, 2018, Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá 2018 y Festival de Teatro de Medellín 2018.

El jardín de los alimentos, inspirada en la novela La herencia de Esther de Sandor Marai, 2018.

El libro de Job, de Johan Velandia, 2018. Invitada a la Temporada de teatro colombiano, Teatro Colón de Bogotá.

Rojo, de Johan Velandia, Beca de creación teatral 2019 del Ministerio de Cultura.

Fin, de Johan Velandia, 2020. Beca "El arte y la cultura en crisis en casa" de la Secretaría de Cultura, Creación y Diseyrto.

Comaqua, de Mario Bolívar, 2020. Beca el arte y la cultura en crisis en casa de la Secretaría de Cultura, Creación y Diseyrto.

Fotografía: Juan Diego Castillo - TALARS

Sigue a La Congregación Teatro en sus redes sociales, tocando cada uno de los botones

Fotografía: Juan Diego Castillo - TALARS

JOHAN VELANDIA

Autor y director

Ha combinado profesionalmente la actividad teatral y literaria en el ejercicio de la actuación, la dirección escénica y la dramaturgia. Su formación académica: Actor Maestro en Artes Escénicas le realizo en la Academia Nacional de Artes Escénicas, Cuba, 1994-1998. Ha tomado a sus estudios, experimenta como director en puestas en escena interdisciplinarias donde estableció diálogos entre lenguajes como la danza, la música en vivo y el teatro.

Así, dirigió piezas escénicas como: El club de los corazones rotos, Premio Mejor dirección y Mejor actor Kioko teatral premio Cultura en corazón en el área de literatura (2004 - DICT) Mondragos para angeles, Premio de creación en el área de Arte Dramático (2005-DICT), El ombligo es estrella, Beca a jóvenes creadores teatrales (2006), Capitán Arce, Premio Bogotá en Libro abierto, Bogotá capital Mundial del Libro 2007, Mayor composición Coreográfica Festival Distrital de Danza de Bogotá 2008, y la correspondiente, Beca de Creación en Danza (2008).

Ha actuado en piezas teatrales como: El Purgatorio de Margarita Lizarralde y Juan ma Rodríguez Cascalo, de Sandro Romero Rey, Romeo y Julieta, de Farley Velásquez; El gato que sentía y su ora y Mozart , dirigidas por Manuel Roca; El hablar, de Everett Dean, Manel Roca, Ana Cristina Ramírez y Johan Velandia; Los Selgas, y Dejame decirte algo, de Fabiana Medina.

Gracias a los beneficios del premio Artistas Jóvenes Talentos, otorgado por el ICETEX y el Ministerio de Cultura, cursó sus estudios de pregrado en la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid, España, en el Master Oficial en Artes Escénicas e Interdisciplinarias (2006-2010). En España, trabajo como actor y asistente de dirección en Walkiam S. (2009-2010). Ha participado en talleres y en las clases de jóvenes creadores con Mario Gas, Mario Gas y Berenice Bejo, dirigido por la actriz y bailarina Marcel Rizo.

Como resultado del Master oficial en Artes Escénicas dirige en Madrid las piezas de su autoría Squalifrenia Shakespeare y No Problem.

En el área audiovisual ha dirigido los video-danza Tópicos de improgreso, A cu lejo, premiado en la Bienal de Video Danza de Madrid, España, Multiderrabiosa, y el cortometraje de Ficción Ella, España. Y Cielo, Premio Nacional de video Danza 2011 Imagen en Movimiento, El ensayo, Premio a Mejor director y Mejor actor en el Festival de Cine con Cortometrajes Smartfilms 2019.

Se ha dedicado como dramaturgo de obras como: El ensayo, Comaqua, Rojo, La casa, La esquina del Hablar, Llamada perdida, Barman y Robinson, Fin, El libro de Job, Fin, Vida, El niño y la tormenta, y Solo me acuerdo de eso.

En los últimos años ha dirigido obras como: Pesadilla en medio, A 3,50 la Cuidadana, Comparsa, Se hacen cartas de Navidad, Comaqua, Fin, Tratado de cuitrería para mujeres tristes, de Héctor Abad Faciolince, Los Hombres de tres rosas, El libro de Job, Eine tristeza y Omisión.

Vocalización
Diana Valenda

Diseño de iluminación:
Humberto Hernández

Dirección de arte
Johan Velandia

Producción:
Sergio Castillo

PROYECTO CICATRIZAR

España/Colombia

Cicatrizar es proyecto de creación dramatúrgica liderado por los maestros José Sanchis Sinisterra (España) y Carlos José Reyes (Colombia), que reunió a diez dramaturgos para realizar un proyecto de creación del que surgieron textos teatrales a partir de la noción de cicatriz de herida producida por un conflicto histórico. Consulte aquí las diez lecturas dramáticas de Cicatriz, cinco colombianas y cinco españolas, en la plataforma Escenario radial del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

escenario
RADIAL

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
escenario radial
Las mejores dramaturgias entre España y Colombia

Escucha en
Spotify
Google Play
iTunes
RSS

Ven y disfruta de la imagen para saber más acerca del sitio propietario del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

FICHA TÉCNICA

'Solo me acuerdo de eso'

COPRODUCCIÓN TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO Y LA CONGREGACIÓN TEATRO

Autor y director
Johan Velandia

Reparto:
Juan Pablo Bonagas, María Fernanda Fabra, César Alvarez, Cristian Ruiz y Johan Velandia

Asistencia de dirección y coreografía:
Anibal Ducuara

Jefe de técnica:
Maisel Medina

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jaramillo

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Director Ejecutivo
Carlos Arturo Lozada Guerrero

Administrador Central TM
Gustavo Cristóbal Mahecha

Director Ejecutivo de la Fundación Teatro Mayor
Monica Moreno Bayona

Director Comercial Teatro Mayor
Ramón Osorio Fonseca

ALIANZAS MEDIÁTICAS:
El Espectador
Revista Cambio

CANALES OFICIALES:
Capital FM