20 · 21
GRANDES CONCIERTOS

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Solista: Matthew Garvin Díaz, piano · Colombia

PULEP·HJR609

ARMONÍA GRANDES CONCIERTOS | sura

ALIADO TRANSVERSAL Bancolombia · COGESTOR PRIVADO Caracol Televisión · ALIADO DE TEMPORADA sura · Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. | BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

Acerca del concierto

Tras haber conquistado los escenarios más importantes en Europa y Norteamérica, el maestro Andrés Orozco-Estrada, recientemente nombrado como director titular de una de las orquestas más importantes del mundo, la Orquesta Sinfónica de Viena, regresa para dirigir a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Se escucharán de manos del pianista colombiano Matthew Garvin Díaz, de tan solo 14 años de edad, extractos del *Concierto para piano n° 2* de Beethoven, una obra en la que el compositor toma como modelo los últimos conciertos de Mozart, adoptando una instrumentación y estructura similares. Aunque Beethoven no consideraba este Concierto una de sus mejores obras, al compararlo con los conciertos n° 4 y 5, hay algunas muestras de su continuo afecto por la obra, pues la interpretó bajo la dirección de Haydn por lo menos en dos ocasiones y después de su estreno, escribió una nueva *cadenza* para el primer movimiento.

La obra central del concierto y con la que el maestro Orozco-Estrada pretende cerrar con broche de oro, es la *Sinfonía n° 1 en do menor, Op. 68* de Johannes Brahms, una pieza que representa la declaración musical más emocional y personal del compositor alemán. En 1853, Robert Schumann escribió un artículo elogioso sobre un Johannes Brahms de tan solo 20 años, quien declaró que era el heredero del legado musical de Beethoven. Fue tal vez esa presión que ejerció dicha declaración y la mirada expectante del mundo musical, la que dejó caer un aplastante peso sobre sus jóvenes hombros y que, sin lugar a dudas, pudo ser el factor decisivo para que Brahms terminará su primera sinfonía después de casi 20 años. Una pieza que finalmente resultó ser una de las obras más distintivas y magníficas de la literatura sinfónica.

REPERTORIO

· Ludwig van Beethoven ·
(Alemania 1770 - Austria 1827)

Concierto para piano n° 2 en si bemol mayor, Op. 19
I. *Allegro con brio*
III. *Rondo*

· Johannes Brahms ·
(Alemania 1833 - Austria 1897)

Sinfonía n° 1 en do menor, Op. 68
I. *Un poco sostenuto – Allegro – Meno allegro*
II. *Andante sostenuto*
III. *Un poco allegretto e grazioso*
IV. *Adagio – Più andante – Allegro non troppo, ma con brio - Più allegro.*

DURACIÓN: 1 HORA Y 10 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Sebastián Wanumen
Musicólogo y etnomusicólogo

***Sinfonía n° 1 Op. 68 en do menor*, Johannes Brahms (1833-1897)**

La Primera sinfonía del alemán Johannes Brahms es un ícono de la música orquestal y cuya historia es más que particular. Brahms era hijo de un contrabajista y de una costurera que apenas podían sostener su hogar en Hamburgo. De niño, Brahms ya se ganaba la vida tocando en una taberna y en un club de baile. Sin embargo, gracias a sus composiciones tempranas llegó a conocer a Franz Liszt y al violinista húngaro Joseph Joachim, quienes promocionaron y apoyaron su carrera.

Pero el impulso más grande se lo dio el compositor Robert Schumann. En 1834, Schumann había fundado el *Neue Zeitschrift für Musik* (Nueva revista de música), publicación que ganó popularidad en Alemania al informar las tendencias musicales de la época, así como descubrir los jóvenes talentos y las nuevas obras. En un artículo del mismo Schumann de 1853 y titulado "Los nuevos caminos", el autor describe las obras de piano de Brahms como el futuro de la música alemana, además dice son "sinfonías enmascaradas" en repertorio pianístico. También le insiste a que comience a escribir sinfonías. No obstante, Brahms expresa su ansiedad e inseguridad de escribir sinfonías "después de Beethoven", un coloso duro de suceder.

Brahms acepta en 1854 la sugerencia de escribir una obra de esta magnitud. Mas de este primer intento el resultado no fue una sinfonía sino el Primer concierto para piano op. 15 y la Primera Serenata op. 11. En 1862, Brahms termina otro boceto más completo del primer movimiento y continúa desde entonces su trabajo. Solo hasta octubre de 1876, logra concluir su Primera sinfonía, declarando que jamás volvería a escribir otra, promesa que rompió con otras tres de estas. El estreno de la Primera sinfonía, en octubre del mismo año, fue más que exitoso, a tal punto que algunos críticos la llamaron "la décima sinfonía de Beethoven".

Sorprendentemente, la relación de los Schumann (Robert y su esposa, la compositora y pianista Clara Wieck Schumann) con Brahms no se queda en la invitación inicial, sino que se extiende durante todo el proceso compositivo de la Primera sinfonía; amistad que hasta en la ficción ha sido plasmada. En 1854, y tras un intento de suicidio, Robert recibe tratamiento en un internado. Clara, queda al frente de la casa y además mantiene una agitada vida como concertista y con tours a lo largo y ancho de Europa. En ese momento, Johannes se vuelve un apoyo para Clara y establecen una larga devoción que incluso llegó a tener visos de romántica. De hecho, en 1868, con motivo del cumpleaños de Clara, Johannes le envía el tema del Alforn (cuerno de los Alpes), que sería usado en el último movimiento de la Sinfonía No. 1. De tal manera, Clara sería de las pocas personas que verían extractos de la sinfonía que duró más de veinte años en ser compuesta.

***Concierto para piano n°. 2, Op. 19 en si bemol mayor*, Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Si bien Beethoven fue un gestor del cambio de estilo de la música sinfónica de su época, se encontraba también inmerso en un ambiente en el que esta se renovaba constantemente. Beethoven no es el único protagonista del relevo generacional, en cambio, pertenece a una genealogía en la que figuras como la de Johann Stamitz (bohemio),

Giovanni Battista Sammartini (italiano), Mozart y Haydn (austriacos) hacen parte. Así, Beethoven, nacido en Bonn, pero cuya carrera transcurrió en Viena, desarrolla su estilo fluyendo entre lo mozartiano y haydeniano. Beethoven era un gran conocedor de la obra de Mozart. Por un lado, admiraba muchas de las características de su música, pero por otro, quería proponer cosas diferentes. El mismo caso con Haydn, cuyas obras Beethoven estudió en profundidad y de quien también recibiría clases. Además, no solo conocía bien la música de Mozart y Haydn, sino la de los contemporáneos con los que estos dos austriacos habían forjado lo que hoy llamamos el estilo del clasicismo vienés. Por ejemplo, tenía una gran estima por la manera como componía y tocaba Johann Franz Xaver Sterkel (1750-1817), a quien Beethoven lo visitó personalmente en Aschaffenburg para conocer más de él.

La historia del Segundo concierto para piano se da en medio de estas circunstancias. Por un lado, el primer boceto del Segundo concierto surge mucho antes que el primer concierto (en do mayor). El Segundo concierto se remonta a 1786, cuando Beethoven aún se encontraba en Bonn (a la edad de diez y seis años), aunque no sería estrenado sino hasta casi una década después. Para este entonces, Beethoven estaba fascinado con Mozart y su bagaje musical. Por esta razón, la modesta orquestación del concierto recuerda las obras tempranas de Mozart. A su vez, la delicadeza del pianismo del concierto es inspirada directamente de la virtuosa sutileza de Sterkel.

El *Concierto para piano n° 2* fue estrenado en 1795 bajo la batuta de otro de sus profesores, el famoso Antonio Salieri, siendo esta premier un éxito rotundo. Beethoven, entusiasmado por el buen recibimiento de la obra, lo tocó públicamente con mucha frecuencia antes de ser editado: a comienzos de 1796 con Joseph Haydn como director y en giras por Europa entre 1796 y 1798. No obstante, cada vez que Beethoven lo interpretaba, realizaba un par de cambios. Como consecuencia, el manuscrito entregado a su editorial, Hoffmeister, en 1801, era distinto al de la obra que se había escuchado en 1795. Desde armonías y orquestaciones, hasta la sustitución del último movimiento fueron algunos de los cambios que realizó.

Beethoven creía que el arte, y en especial su música, siempre podía ser mejorada, por esto decía que "el verdadero artista no es orgulloso: ve desafortunadamente que el arte no tiene límites; siente que el fin está lejos en la oscuridad, y a pesar de que puede admirar a otros, se siente acongojado de no haber alcanzado ese punto en el que su mejor versión no está tan distante". La edición del concierto que actualmente se toca, conservó gran parte de las correcciones, a excepción del último movimiento.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Fotografía © Andrés Gómez

- La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia recoge una tradición musical que se remonta a 1846 cuando se creó como la agrupación insigne de la Academia Nacional de Música. Con el propósito de difundir y estimular el disfrute de la música sinfónica en el país, realiza más de 70 conciertos al año entre los que se cuentan programas de temporada, didácticos, colaboraciones en producciones de ópera, ballet y zarzuela; y presentaciones de sus grupos de cámara y de música sacra en iglesias y lugares no convencionales. La OSNC salvaguarda el patrimonio musical sinfónico nacional y estimula el trabajo de los compositores colombianos contemporáneos.
- En su larga trayectoria artística, la Orquesta ha actuado bajo la batuta de grandes maestros, entre los cuales se cuentan Igor Stravinsky, Aram Khachaturian, Paul Hindemith, y en tiempos más cercanos, Andrés Orozco-Estrada, Rossen Milanov y Gustavo Dudamel. Entre sus directores titulares se han destacado Olav Roots, Dimitr Manolov, Luis Biava, Alejandro Posada, Eduardo Carrizosa, Irwin Hoffman, Baldur Brönnimann y desde inicios del 2016, Olivier Grangean.
- De la larga lista de grandes solistas que han actuado con la Sinfónica Nacional se destacan, entre otros Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Efrem Zimbalist, Johannes Moser, Benjamin Schmid, Gabriela Montero, y en el campo de la lírica, a voces como las de Andrea Bocelli, Juan Diego Flórez, José Carreras, Roberto Alagna y Anna Netrebko.
- La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia es una orquesta contemporánea, arriesgada y flexible, que entrega al público la emoción y la belleza de sus interpretaciones en todos los géneros, incluyendo actuaciones con reconocidos artistas populares como Cepeda, Hugo Candelario, Nidia Góngora, Carlos Vives, Gilberto Santa Rosa, Cholo Valderrama, Walter Silva y Fonseca con quien la Orquesta obtuvo el Latin Grammy al "mejor álbum pop tradicional" en 2014.
- Los integrantes de la Sinfónica Nacional son músicos profesionales del más alto nivel y artistas integrales que entregan el alma en cada nota. Por eso la vibrante energía y conmovedora belleza presentes en cada concierto aseguran una experiencia verdaderamente transformadora e inolvidable.

Sigue a Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos

Fotografía © Werner Kmetitsch

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
Director · Colombia

- Director titular de la Orquesta Sinfónica de Viena
- Director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt
- Director musical de la Orquesta Sinfónica de Houston
- Director titular Filarmónica Joven de Colombia
- Director titular de la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

- Energía, elegancia y espíritu, esto es lo que caracteriza especialmente a Andrés Orozco-Estrada como músico. Desde la temporada 2020/21, ha estado aportando estas virtudes como director titular de la Orquesta Sinfónica de Viena.
- Así mismo, desde la temporada 2014/15 es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt y director musical de la Orquesta Sinfónica de Houston. También es director titular de la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía Andrés Orozco-Estrada dirige de forma habitual las orquestas más importantes de Europa, incluyendo la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Estatal Sajona de Dresde, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia y la Orquesta Nacional de Francia, así como las principales orquestas estadounidenses tales como la de Filadelfia y Chicago. Tanto en la Ópera Estatal de Berlín como en el Festival de Salzburgo ha dirigido con gran éxito conciertos y representaciones de ópera.
- Entre los momentos más destacados de la temporada 2020/21 se incluyen, además de sus conciertos inaugurales con la Orquesta Sinfónica de Viena, la gira de conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt en Viena y Hamburgo en octubre de 2020, así como la gira alemana de la Orquesta Sinfónica de Viena en diciembre de 2020, con actuaciones en Berlín, Hamburgo o Múnich, entre otras.
- En la primavera del 2021, realizará una gira por Asia con la orquesta. En febrero del 2021, Andrés Orozco-Estrada debutará en la Ópera de Viena con Carmen, de George Bizets. También actuará por primera vez en el tradicional concierto televisivo de Pascua de la Orquesta Sinfónica de Viena «Frühling in Wien» (Primavera en Viena).
- Orozco-Estrada apuesta especialmente por los nuevos formatos de concierto y comunicación, así como por los estrenos de jóvenes compositores. En el concierto inaugural con la Orquesta Sinfónica de Viena se escuchó el estreno de una composición encargada al compositor holandés Carlijn Metselaar.
- El trabajo con jóvenes músicos está muy cerca de su corazón, y en 2019 se fue de gira por Europa con la Filarmónica Joven de Colombia, de la que es director principal desde 2021. Desde noviembre de 2018, Andrés Orozco-Estrada es también director principal de la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, España.
- Sus lanzamientos discográficos con Pentatone están despertando un gran interés entre el público: ha presentado grabaciones de *Feuervogel* (*Pájaro de fuego*) y *Sacre du Printemps* (*Consagración de la primavera*) de Stravinski con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, las cuales han sido elogiadas por la crítica (Gramophone) y calificadas como «cautivadoras». También han alcanzado un gran éxito las grabaciones de conciertos de las óperas de Richard Strauss *Salomé* y *Elektra*. Con la Orquesta Sinfónica de Houston ha interpretado un ciclo sobre Dvořák; según Pizzicato, se trata de un «vívido Dvořák de colores cálidos».
- Además ha presentado varios álbumes con todas las sinfonías de Brahms y Mendelssohn. Nacido en Medellín (Colombia), Andrés Orozco-Estrada comenzó su formación musical con el violín. A los 15 años recibió sus primeras lecciones de dirección. En 1997 fue a Viena para estudiar dirección en la renombrada Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, donde ingresó en la clase de Uroš Lajovic, un alumno del legendario Hans Swarowsky. Orozco-Estrada vive en Viena.

Fotografía © Archivo del artista

MATTHEW GARVIN DÍAZ
Piano· Colombia

- Nació en Bogotá en diciembre del 2007.
- Inició sus estudios de piano a los seis años bajo la tutoría de su padre Miyer Garvin. A los nueve años ingresó a Unimúsica al Curso para Aspirantes a Estudios Musicales (CAEM) en la cátedra de piano de la maestra Inés Leyva, complementando su formación en teoría, historia de la música y entrenamiento auditivo con los maestros Camilo Rojas, Keyner Ramírez y Sebastián Wanumen. Por sus excepcionales dotes fue escogido para realizar estudios preuniversitarios en las áreas de teoría (armonía y contrapunto) con el maestro Jorge Zorro-Sánchez.
- A su corta edad, Matthew ha manifestado notables condiciones no sólo interpretativas en el piano, sino que también ha incursionado en la composición y la dirección sinfónica.
- En la convocatoria Jóvenes Solistas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia 2019, fue uno de los ganadores para tocar con la Orquesta. Se presentó como solista en Expomúsica, en el marco del Festival Internacional de Música de Cartagena 2020. Participó en el Vladimir Krainev Piano Competition 2020 y fue uno de los ganadores del XIX Concurso Jóvenes Solistas 2020 organizado por la Orquesta Filarmónica de Cali y Proartes. Ocupó el primer lugar en su categoría en el marco del VII Festival Pianissimo 2020 y participó en el XLIII Festival de Música Clásica Carlos Pinzón Moncaleano del municipio de Zipacón, Cundinamarca. En el 2021 fue ganador en el Carmel Klavier Latinoamérica 2021 en la Categoría Solo.
- Actualmente, es finalista en la categoría Solo del Carmel Klavier *International Piano Competition for Young Artists.*

Entrevista al joven pianista Matthew Garvin Díaz

Para ver el video, haz clic en la imagen

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Director titular
Olivier Grangean (Francia)

Director invitado
Andrés Orozco-Estrada (Colombia)

Piano solista
Matthew Garvin Díaz (Colombia)

Violines I: Leonidas Cáceres Carreño (C), Angélica Gámez (C/a), Luis Darío Baracaldo Lamprea (C/a), María Camila Ortíz Godoy, Daniel Esteban Cardona Valencia, Luisa Fernanda Delgado Rodríguez, José Luis Benavides Varón, Camilo Andrés Monterrosa Molina. Alejandro Luengas Ramírez, Tamara Pagaeva (M/t) y Sofía Leiva Arango (M/t).

Violines II: Francy Lorena Orjuela Murcia (P/e), Gina Alexandra Álvarez Lemus, Francisco Javier Iragorri Mejía, Carmen Lucía Matute Hernández, Francya Damaris Arias Espitia, Fabio Alonso Castillo Díaz, Luis Guillermo González Calcetero, Víctor Fabián Colmenares Botero (M/t), Juan Pablo Correa Gutiérrez (M/t) y Carlos Alberto Torres Botia (M/t).

Violas: Raul Vladimir García Bedoya (P), Juan José Pérez Pérez (A), Juan Manuel Flórez Acosta Úrszula Florentyna Kopytko, Noel García Farías, Luz Andreína Cadenas Gutiérrez, Juan Sebastián Sánchez Prado (M/t) y María Fernanda Rubiano Pulido (M/t).

Violonchelos: José David Márquez Carrero (P), Mintcho Gueorguiev Badev (A), Iván Darío León Gómez, Fidel Mario Castillo Carrillo, Olga Elena Correa Gómez, Viviana Andrea Pinzón Niño (M/t) y María Paula Casas Guzmán (M/t).

Contrabajos: Ligia Patricia Perilla Pinto (P), Carlos Humberto Rengifo Londoño, Nicolás Flórez Asprilla, Juan Manuel Giraldo Giraldo y Pedro Alejandro Rico Heredia (M/t).

Flautas: Rafael Octavio Aponte Díaz (P) y Juan David Arias Zuluaga (A/e).

Oboes: Tamás Balla (P) y Viviana Marcela Salcedo Agudelo (A).

Clarinetes: Christopher John Jepperson (P), José Luis Barón Ramírez (A) y Jorge Andrés Vélez.

Fagotes: Jonathan Saldarriaga Gaviria – Principal FILARMED, Faber Enrique Cardozo Castro (A/e) y Edgar Andrés Sánchez Díaz (M/t).

Cornos: Dante Ferrer Yenque Andrade (P), Gabriel Jaime Betancur Gómez – Principal FILARMED, Diego Mauricio Parra Suárez y Oscar Iván Álvarez Gutiérrez

Trompetas: Juan Fernando Avendaño Restrepo (P), Johnny Edison Lucero Calvachi (A) y Juan Carlos Valencia.

Trombones: Giovanni Scarpetta Díaz (P), Luis Eduardo Díaz Zuleta (A) y Sebastián Cifuentes Zuluága.

Percusión: Juan David Forero Caviédes (P).

(C) Concertino
(C/a) Concertino asistente
(P) Principal
(P/e) Principal encargado
(A) Asistente
(A/e) Asistente encargado
(M/t) Músico temporal

Un agradecimiento especial a la Orquesta Filarmónica de Medellín

Filarmed Orquesta Filarmónica de Medellín

JUNTA DIRECTIVA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

MIEMBROS PRINCIPALES

Ministra de Cultura
Angélica Mayolo Obregón

Director ejecutivo Fundación Bolívar Davivienda
Fernando Cortés McAllister

Director adjunto Filarmónica Joven de Colombia
Juan Andrés Rojas

Gerente Fundación BAT Colombia
Ana María Delgado Botero

Exministra de cultura
Elvira Cuervo de Jaramillo

MIEMBROS SUPLENTES

Viceministro de Fomento Regional y Patrimonio
José Ignacio Argote López

Gerente general
Juan Antonio Cuéllar Sáenz

ALIADOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR
blu radio

CANAL OFICIAL
Capital Sistema de Comunicación Pública

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Directora General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca