TEATRO MAYOR
Julio Mario Santo Domingo

AÑO 48
NOVIEMBRE
2019

20 - 21
GRANDES CONCIERTOS · ORQUESTA SINFÓNICA DE COLOMBIA

GABRIELA MONTERO

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Director invitado: Alemania
EGLAR Y TCHAIKOVSKY

Sala de Conciertos

TWO VIA
Bancolombia
sura
SOSOFT

CLAUDIA NAVIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace sinfonía y el arte cobra vida. Este espacio es el hogar de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y de artistas locales y nacionales, que en Bogotá, en la ciudad y construyen ciudadanía. Disfrute de nuestra programación y conozca otros teatros y espacios de arte, entretenimiento y creación cercanos. Conozca, ame y disfrute el corazón de Bogotá y de Colombia.

REPERTORIO

- **Bedřich Smetana** - 1824 - 1884
  El Moldava
- **Piotr Ilich Tchaikovsky** - 1840 - 1893
  Concierto para piano n° 1 en si bemol menor, Op. 23
  - **Edward Elgar** - 1857 - 1934
  Variaciones sobre un tema original para orquesta, Op. 36 "Enigma"

DURACIÓN:
1 HORA Y 15 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA
Por: Sebastián Wanumen
Musicólogo y etnomusicólogo

Bedřich Smetana (1824-1884) nació en Litomyšl, una ciudad de República Checa cerca de Praga. El legado de Smetana fue de suma importancia para determinar la independencia cultural checa. Bohemia, también llamada República Checa, fue dominada por la dinastía austriaca de los Habsburgo hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial. Smetana fue el compositor que estableció los cimientos para que la música checa pudiera ser independiente y evitara que otras naciones, como los habitantes europeos de Bohemia, le quitaran su legado mismo del siglo XIX. Tenía movimientos políticos y sociales, así como también, fundó el conservatorio de Praga y fue el director de la ópera nacional checa. Su ópera *La novia vendida* (1866) es el ejemplo más conocido de su música y es una ópera ligera en la vida bohemia, cuyos personajes principales son los Bohemios.

Los demás movimientos de Smetana, especialmente sus tapices y poemas sinfónicos, tratan que se concentren en uno de los compositores bohemios nacionalistas más reconocidos del momento. Pero a pesar de su deseo nacionalista, su estilo musical fue influenciado por compositores como Franz Liszt y Richard Wagner, quienes también fueron influyentes en la música nacional de Bohemia. Así, Smetana se hizo gran exponente, lo llevó a una dimensión profundamente en 1883, y que tuvo como resultado final su inclusión en una clínica de reposo en Jihlava (República Checa).

El *Moldava* es uno de sus poemas sinfónicos más importantes. Los oboes, específicamente, hace parte del solo. Sin embargo, el resto de la orquesta también tiene un papel importante en la obra. Los violines, por ejemplo, son los que crean la sensación de movimiento del río. Los instrumentos de viento también tienen un papel importante, ya que aparecen en la pentatónica. Así, el poema comienza con el nacimiento del río en el bosque, continúa de manera lenta y pausada, y se convierte en un río que fluye por los campos y ciudades. Al final, el río se convierte en un río ancho y profundo, y se pierde en la ciudad de Praga. Los violines, por otro lado, son los que también tienen los ecos de los ritmos regios para hacer mencionar su curso y llegar de nuevo a Praga.

La obra de Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893) es una de las más importantes en el panorama geográfico del siglo XIX. Sí bien fluye nunca estuvo controlada políticamente, y se mantuvo en el siglo XVIII mengado culturalmente. Su obra, que tiene un gran número de piezas para piano, es una de las más conocidas y representativas de la Rusia Imperial (1890).

Como en muchas de las obras de Elgar, su ópera Rita Roberts Elgar fue determinante en el proceso creativo. Tras un largo día de trabajo, además de estudiar los diversos temas, Elgar se sentaba a improvisar y a crear compositiones en el piano. Su ópera, si es una melodía que el compositor compartió inspirada, le comentó que era un tema inevitable. Así, Elgar se sentó a escribir el tema que su esposa le había dado y, como resultado, nacieron las variaciones. Y, así que Rita "Enigma". Cada una de las variaciones contiene dentro de sí, un retrato de diferentes personajes, primeros conocidos, incluido C.A.E. (Caroline Alice Elgar), esposa del músico. Rita, mientras que la obra, E.D.C. en ocasiones musical titulado con el sobrenombre con el que su esposa la llamaba, "Dan".

GABRIELA MONTERO
Piano · Venezuela

La interpretación internacional de Gabriela Montero, quien interpreta piezas únicas tras cada actuación, ha sido aclamada por la crítica como "una de las grandes pianistas mundiales" Anthony Tommasini comentó en The New York Times que "la interpretación de Montero le tenía todo: los clásicos creyentes, matices sutiles, poder de acero, tranquilidad, y una comunicación directa".

Las interpretaciones recientes incluyen Hamburgo, Frankfurt, Praga, Rio, Porto, entre los espacios más destacados de Europa y Sudamérica. En Estados Unidos, Montero ha tocado en la Sala de Conciertos de Nueva York, Carnegie Hall, Kennedy Center, Teatro Nacional de Schlesinger, Teatro Nacional de Washington, Teatro de Ópera de Chicago, Teatro de Ópera de Houston, Teatro de Ópera de San Francisco, Teatro de Ópera de Boston, Teatro de Ópera de Filadelfia, Teatro Nacional de Ópera, entre otros.

Montero también recientemente ha tocado con la ópera Concierto Salzburg, Orquesta de Amsterdam, Orquesta de Filarmónica del Elba de Hamburgo y en el Festival de Edinburgo, así como en el Carnegie Hall y el New World Center.

Celebrada por su exceptional musicalidad y habilidad para improvisar, Montero ha actuado con muchas de las orquestas más importantes del mundo, incluyendo la Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta de Cleveland, Orquesta de Chicago, Orquesta Sinfónica de Boston, Orquesta Sinfónica de Nueva York, Orquesta Sinfónica de Toronto, Orquesta Sinfónica de Sydney, Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, Detroit, Houston, Minnesota, Orquesta Sinfónica de Birmingham, Orquesta Sinfónica de Ulster, Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otros.

Graduada y miembro de la Royal Academy of Music de Londres, Montero se también con recitales frecuentes y conciertos en Europa, incluyendo en Viena, Amsterdam, Berlín, Hamburgo, Frankfurt, Praga, Lisboa, Porto, Madrid, Barcelona, Viena Konzerthaus, Berlín Philharmonie, Frankfurt Alte Oper, Carnegie Philharmonie y muchos más.

Además, también ha tocado en ciertos de grandes festivales. Su último recital internacional tuvo lugar en abril de 2019 en el salón Gewandhaus, presenta su propio Concierto "Latino" y el Concierto para piano en sol mayor" de Ravel con la Orquesta de Cámara de Praga. Su último recital en Estados Unidos tuvo lugar en el Carnegie Hall, presentando su Concierto "Latino" y el Concierto para piano en sol mayor" de Ravel con la Orquesta de Cámara de Praga. Su último recital en Europa tuvo lugar en el Festival de Salzburgo, también presentando su Concierto "Latino" y el Concierto para piano en sol mayor" de Ravel con la Orquesta de Cámara de Praga.

Montero también ha tocado en ciertos