TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

JUEVES
10
JUNIO
8 P.M.

Fotografía © Verónica Fuentes

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres

20 · 21

GRANDES CONCIERTOS

SCHUMANN Y TCHAIKOVSKY

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Director: Olivier Grangean, Francia
Solista: José David Márquez, violonchelo · Venezuela

Coproducción Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

ENTRADAS DESDE $20.000
PULEP·ETC335

ARMONÍA GRANDES CONCIERTOS | sura

ALIADO TRANSVERSAL
Bancolombia

COGESTOR PRIVADO
CARACOL TELEVISIÓN

ALIADO DE TEMPORADA
sura

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

REPERTORIO

· Andrés Martínez Montoya ·
(1869 - 1933)
Rapsodia colombiana

· Robert Schumann ·
(1810 - 1856)
Concierto para violonchelo en la menor, Op. 129
I. *Nicht zu schnell*
II. *Langsam*
III. *Sehr lebhaft*

· Piotr Ilich Tchaikovsky ·
(1840 - 1893)

Obertura-fanasía Romeo y Julieta

DURACIÓN: 1 HORA Y 5 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Sebastián Wanumen

El compositor bogotano Andrés Martínez Montoya (1869-1933) perteneció al movimiento nacionalista musical colombiano de finales del siglo XIX y principios del XX. A pesar de que el nacionalismo como movimiento político y cultural se originó en Europa, Latino América fue uno de los principales promotores de estos ideales. La idea era que promoviendo una identidad común los estados jóvenes lograrían una solidez política. Por esta razón, las artes, y en especial la música, fueron expresiones que jugaron un rol esencial en el proyecto nacionalista de Colombia. Junto con compositores como Guillermo Uribe Holguín (1880-1971) o Antonio María Valencia (1902-1952), Martínez Montoya buscó difundir los géneros nacionales a través de la música de cámara y sinfónica y del emergente ensamble de cámara de cuerdas típicas llamado la *estudiantina*.

Entre los géneros nacionales se destacaron aquellos que provenían del interior mestizo del país: la danza, el bambuco, el pasillo y el torbellino. Este último, fue el predilecto de Martínez Montoya, quien compuso un buen número, tanto para piano y ensambles de cámara como para estudiantina (por ejemplo, *Aires de mi Tierra*, *A Emilio Murillo* o *Torbellino op. 18*). Por esta razón, la obra Rapsodia colombiana usa géneros nacionales a través del formato sinfónico. La importancia de este tipo de obras era tal, que año a año, el premio *Ezequiel Bernal* (uno de los galardones musicales más importantes de la época), se les concedía a compositores que siguieran el estilo nacionalista, tales como a Martínez Montoya con su Rapsodia de 1925.

En Europa, uno de los promotores más tempranos del nacionalismo musical fue Robert Schumann (1810-1856). Sumergido en su cultura germana, compuso desde canciones hasta sinfonías que destacaban el espíritu folclórico alemán. Entre estas obras, se puede encontrar la *Sinfonía n°. 4* de 1850, conocida como "Renana", pues retrata elementos populares del folklor de las tierras bañadas por el rio Rin. Durante este mismo año, Schumann escribió otra de sus obras más importantes, el *Concierto para violonchelo en la menor, Op. 129*. Si bien el espíritu del concierto no es nacionalista, la influencia de la Sinfonía "Renana" es notoria en su carácter jovial y energético.

Este carácter histriónico del Concierto de Schumann hizo que se alejara de los conciertos para violonchelo que lo precedieron (los conciertos de Haydn y Boccherini). Ya que los conciertos anteriores destacaban la estructura (más que la melodía o el dramatismo), el Concierto de Schumann fue recibido con cierta renuencia y fue estrenado solo hasta en 1860, diez años después de su composición. Sin embargo, su nivel de innovación fue percibido al instante y se convirtió en una de las piezas obligadas del instrumento.

Por otra parte, la Obertura-fantasía *Romeo y Julieta* de Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893) fue compuesta ya que el compositor nacionalista ruso Mili Balákirev (1837-1910) le sugirió insistentemente a Tchaikovsky que escribiera una obertura para la obra de teatro de Shakespeare. Las melodías cuasi vocales de la Obertura-fantasía (cuya versión final data de 1886) lograron representar muy bien los personajes del drama Shakesperiano, mientras se convirtieron en sonoridades idílicas y románticas por excelencia en la cultura popular.

Así, Las melodías de Romeo y Julieta representan el amor imposible de los protagonistas del drama, y a personajes y temas auxiliares como Fray Lorenzo, la Nodriza o el destino. A su vez, el tema más famoso, el romántico tema de los enamorados tiene gran poder de evocación, por lo que ha servido para acompañar a múltiples escenas de amor en el cine. Mas aún, el tema también se convertiría en la música insignia del 'amor a primera vista' usado en el género de la comedia de tv y cine, apareciendo en *El Chavo del Ocho*, *El Príncipe del Rap*, *Los Simpson*, entre otros.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Fotografía © Alejandro Martínez

- La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia recoge una tradición musical que se remonta a 1846 cuando se creó como la agrupación insigne de la Academia Nacional de Música. Con el propósito de difundir y estimular el disfrute de la música sinfónica en el país, realiza más de 70 conciertos al año entre los que se cuentan programas de temporada, didácticos, colaboraciones en producciones de ópera, ballet y zarzuela; y presentaciones de sus grupos de cámara y de música sacra en iglesias y lugares no convencionales. La OSNC salvaguarda el patrimonio musical sinfónico nacional y estimula el trabajo de los compositores colombianos contemporáneos.

- En su larga trayectoria artística, la Orquesta ha actuado bajo la batuta de grandes maestros, entre los cuales se cuentan Igor Stravinsky, Aram Khachaturian, Paul Hindemith, y en tiempos más cercanos, Andrés Orozco-Estrada, Rossen Milanov y Gustavo Dudamel. Entre sus directores titulares se han destacado Olav Roots, Dimitr Manolov, Luis Biava, Alejandro Posada, Eduardo Carrizosa, Irwin Hoffman, Baldur Brönnimann y desde inicios del 2016, Olivier Grangean.

- De la larga lista de grandes solistas que han actuado con la Sinfónica Nacional se destacan, entre otros Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Efrem Zimbalist, Johannes Moser, Benjamin Schmid, Gabriela Montero, y en el campo de la lírica, a voces como las de Andrea Bocelli, Juan Diego Flórez, José Carreras, Roberto Alagna y Anna Netrebko.

- La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia es una orquesta contemporánea, arriesgada y flexible, que entrega al público la emoción y la belleza de sus interpretaciones en todos los géneros, incluyendo actuaciones con reconocidos artistas populares como Cepeda, Hugo Candelario, Nidia Góngora, Carlos Vives, Gilberto Santa Rosa, Cholo Valderrama, Walter Silva y Fonseca con quien la Orquesta obtuvo el Latin Grammy al “mejor álbum pop tradicional” en 2014.

- Los integrantes de la Sinfónica Nacional son músicos profesionales del más alto nivel y artistas integrales que entregan el alma en cada nota. Por eso la vibrante energía y conmovedora belleza presentes en cada concierto aseguran una experiencia verdaderamente transformadora e inolvidable.

Sigue a Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos

OLIVIER GRANGEAN

Director titular Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia · Francia

- Fue premiado por la Fundación Yehudi Menuhin y ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de directores de orquesta de Tokio. Ha sido invitado por numerosas agrupaciones sinfónicas como la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta del Capitolio de Toulouse, la Orquesta Lamoureux, la Orquesta Pasdeloup, la Orquesta Sinfónica de Austria, la Orquesta de la Radio de Stuttgart, la Orquesta Simón Bolívar, la Orquesta Sinfónica de Pekín y la Orquesta Filarmónica de Japón, entre otras. Se ha presentado en salas prestigiosas como la Salle Pleyel, la Cité de la Musique, el Teatro del Chatelet, el Alte Oper (Francfort), el Suntory Hall (Tokio), el Konzerthaus (Viena) y en la Ciudad Prohibida (Pekín).

- Grangean dirigió la Orquesta Filarmónica de Radio Francia durante el aniversario del compositor Witold Lutoslawski y acompañó a Mstislav Rostropóvich para la creación de la Fantaisie Concertante de Daniel Lesur.

- En Venezuela estableció vínculos con las orquestas más destacadas de Latinoamérica, en países como Colombia y México, donde se familiarizó con compositores del continente y contribuyó a la difusión de la música francesa dirigiendo estrenos de obras de Dutilleux, Dukas y Ravel.

- Ha colaborado con artistas de reconocimiento internacional como Michel Beroff, Kun Woo Paik, Michel Portal y Marielle Nordmann. Actualmente es el director de la Orquesta y Coro de la AP/ HP de París y mantiene una relación cercana con la Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania y con la Orquesta de Douai, las cuales dirige periódicamente cada temporada. Desde enero del 2016 es el director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

JOSÉ DAVID MÁRQUEZ
Violonchelista · Venezuela

- Inició sus estudios musicales a la edad de 11 años en el Conservatorio de Música en Venezuela. Fue miembro fundador de la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela y formó parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil y Orquesta Sinfónica Simón Bolívar del Táchira. Participó como principal de fila con la Orquesta Juvenil de las Américas.

- Ha sido solista con las principales orquestas de El Sistema, como la Sinfónica Juvenil de Caracas y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, bajo la batuta de destacados directores como César Iván Lara, Pablo Castellanos, Christian Vásquez, Diego Matheuz y Gustavo Dudamel.

- Márquez realizó sus estudios en la Academia Latinoamericana de Violonchelo, con los profesores Valmore Nieves y William Molina. Es egresado de la Universidad Unearte y cursó estudios de perfeccionamiento en el Conservatorio Regional Aulnay Sous Bois en París con los profesores Philippe Müller y Ophelie Gaillard, obteniendo el Premio de la Excelencia por unanimidad del jurado en el ciclo de Perfeccionamiento de Violonchelo. Además, ha recibido clases magistrales con Jan Diesselhorst, Carlos Prieto, Mario Brunello, Eckart Runge, Aldo Parisot, Martin Menking, Natalia Gutman, Tatjana Vassiljeva, Adalbert Skocic, Francesco Strano, Raphael Pidoux y Emmanuel Bertrand, entre otros. En los últimos años, la prestigiosa violonchelista Alisa Weilerstein ha sido su consejera musical y artística.

- En el 2002, recibió el Primer Premio del concurso Carlos Prieto, en el 2006 y el 2012 resultó semifinalista en el mismo concurso. Como músicos de cámara formó parte del Cuarteto Libertadores, con quienes participó en el prestigioso festival Queen's Hall Edinburgh y realizó conciertos en ciudades de América, Europa y África.

- Actualmente se desempeña como principal de violonchelo de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Fotografía © Verónica Fuentes

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

PLANTA ARTÍSTICA

Director titular
Olivier Grangean (Francia)

Violonchelo solista
José David Márquez (Venezuela)

Violines I: Leonidas Cáceres Carreño (C), Angélica Gámez (C/a), Luis Darío Baracaldo Lamprea (C/a), María Camila Ortíz Godoy, Daniel Esteban Cardona Valencia, Luisa Fernanda Delgado Rodríguez, Carmen Lucía Matute Hernández, José Luis Benavides Varón, Luis Guillermo González Calcetero, Camilo Andrés Monterrosa Molina, Alejandro Luengas Ramírez y Tamara Pagaeva (M/t)

Violines II: Francy Lorena Orjuela Murcia (P/e), Mariana Necty Nagles Pardo (A/e), Gina Alexandra Álvarez Lemus, Francisco Javier Iragorri Mejía, Francya Damaris Arias Espitia, Fabio Alonso Castillo Díaz y Víctor Fabián Colmenares Botero (M/t)

Violas: Raul Vladimir García Bedoya (P), Juan José Pérez Pérez (A), Juan Manuel Flórez Acosta, Úrszula Florentyna Kopytko, Noel García Farías, Julia Liliana Medina Ferreira y Luz Andreína Cadenas Gutiérrez

Violonchelos: Mintcho Gueorguiev Badev (A), Iván Darío León Gómez, Fidel Mario Castillo Carrillo, Olga Elena Correa Gómez y Jorge Iván Vélez Ortiz

Contrabajos: Ligia Patricia Perilla Pinto (P), Roberto Milanés Tenorio (A), Carlos Humberto Rengifo Londoño, Nicolás Flórez Asprilla y Juan Manuel Giraldo Giraldo

Flautas: Rafael Octavio Aponte Díaz (P), Juan David Arias Zuluaga (A/e) y Nikolás Rodríguez Orjuela (M/t)

Oboes: Tamás Balla (P), Viviana Marcela Salcedo Agudelo (A) y Yéssica Marcela Ortíz Moreno (M/t)

Clarinetes: Christopher John Jepperson (P), José Luis Barón Ramírez (A) y Jorge Andrés Vélez

Fagotes: Zulma Eliana Bautista Carrillo (P/e), Faber Enrique Cardozo Castro (A/e) y Edgar Andrés Sánchez Díaz (M/i)

Cornos: Dante Ferrer Yenque Andrade (P), Erwin Gerardo Rubio Herrera (A), Diego Mauricio Parra Suárez y Daniel Camilo Bello (M/i)

Trompetas: Juan Fernando Avendaño Restrepo (P), Johnny Edison Lucero Calvachi (A) y Juan Carlos Valencia

Trombones: Juan Sebastian Carreño Cárdenas (M/i), Gloria Andrea Ramírez Fernández (M/i) y Daniel Eduardo González Carvajal (M/i)

Tuba: Juan Erney Sepúlveda Orrego

Percusión: Juan David Forero Caviédes (P), Sandra Sichacá (A), Juan Jacobo Restrepo Quintero, Luis Gabriel Reyes Cárdenas (M/i) y Hernán Camilo Zamudio Romero (M/i)

Arpa: Luis Felipe Quiroga Vergel (M/t)

(C) Concertino
(C/a) Concertino asistente
(P) Principal
(P/e) Principal encargado
(A) Asistente
(A/e) Asistente encargado
(M/t) Músico temporal

JUNTA DIRECTIVA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

MIEMBROS PRINCIPALES

Ministra de Cultura
Angélica Mayolo Obregón

Director ejecutivo Fundación Bolívar Davivienda
Fernando Cortés McAllister

Director adjunto Filarmónica Joven de Colombia
Juan Andrés Rojas

Gerente Fundación BAT Colombia
Ana María Delgado Botero

Exministra de cultura
Elvira Cuervo de Jaramillo

MIEMBROS SUPLENTES

Viceministro de Fomento Regional y Patrimonio
José Ignacio Argote López

Gerente general
Juan Antonio Cuéllar Sáenz

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

blu radio

CANAL OFICIAL

Capital SISTEMA DE COMUNICACIÓN PÚBLICA

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca