TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

24 SEPTIEMBRE 7:30 p.m.

25 SEPTIEMBRE 7:30 p.m.

20 - 21
DANZA / COLOMBIA

PROYECTO BACH
'DE LA MISMA ESENCIA'

Conmemoración Danza Concierto 30 años

Dirección Peter Palacio

Bach
Wilson Torres, Isabella Castro Duque Elvira, pianeista

PLAZA FONAR

Acceso Transmilenio
Banderamarca

Acceso Bicar
BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNANDEZ
ALCALDESA DE BOGOTA

Bienvenidos a Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace universo y las líneas de posibilidades son infinitas. Este espacio es hoy posible gracias a la voluntad de artistas y gestores, a la confianza de quienes nos dan su apoyo, y de la ciudadanía que cada día nos acompaña. Gracias por acoger nuestra misión y crecer cada mañana, tarde y noche de ella, a reconocernos y nuestro mundo. Gracias por dar sentido a nuestra existencia.

Bienvenidos a Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace universo y las líneas de posibilidades son infinitas. Este espacio es hoy posible gracias a la voluntad de artistas y gestores, a la confianza de quienes nos dan su apoyo, y de la ciudadanía que cada día nos acompaña. Gracias por acoger nuestra misión y crecer cada mañana, tarde y noche de ella, a reconocernos y nuestro mundo. Gracias por dar sentido a nuestra existencia.

Danza Concierto - 30 años

Asistimos al siglo XXI, siempre de globalización mundial. Los procesos culturales y las prácticas artísticas contemporáneas hacen uso de las nuevas tecnologías y entienden el arte como un medio de comunicación y de transformación social. Es en este contexto que la Danza Contemporánea se ha convertido en un medio social y político de expresión y de reflexión sobre la realidad y sobre los nuevos lenguajes que se presentan.

La integración de actividades culturales y de prácticas artísticas, como la danza, el teatro, la producción escénica, entre otras, abre espacios para el desarrollo cultural, la creación interdisciplinaria, el estudio y ejercicio de las artes, para contribuir a la formación de nuevos sujetos sociales, y construir una nueva configuración de ciudadanía.

Es en este contexto que hoy tenemos grandes centros artísticos diseñados desde la cultura. En los últimos años la investigación y la búsqueda continua de nuevas formas de expresión ha conducido a la danza por diferentes caminos hacia la producción escénica.

Influenciado por los cambios de la vida social y política y también del arte, entre la danza ha cambiado su forma de producir y de pensar. Los bailarines y coreógrafos de hoy en día tienen que ser más que cuerpos, ellos se convierten también en creadores y pensadores. Los cuerpos se convierten en cuerpos-pensantes, cuerpos-creadores, cuerpos-bailarines y cuerpos-coreógrafos, dedicados a experimentar para ver, crecimiento de las fuentes de inspiración y conocimiento, de la creatividad, de la capacidad de intercambio y poner en escena cada día en el lenguaje universal del arte contemporáneo del mundo global.

Proyecto Bach - De la misma esencia

Hacia de la profundia adimensión, entre y respeto del coreógrafo artista colombiano Peter Palacio por la obra del compositor Bach, se encuentra la propuesta de Danza Contemporánea, que hoy presenta Teatro Mayor a su actualidad digital, en conmemoración de los 30 años de su trayectoria, Danza Concierto.

Esta es una obra realizada con una selección especial de diversas obras de este excepcional maestro del barroquismo, que ha sido considerado por los más exigentes críticos.

La obra se desenvolve en un ambiente sonoro, no necesariamente rigurosamente dramático, global, con espacios escénicos que se desplazan para dar lugar a la toma poética de la que se desenvolver alrededor de la obra artística del gran maestro de inventiva Johann Sebastian Bach. Estas propuestas incluyen obras creadas por él y transcriptas para que el hoy de otros compositores de su legado.

Proyecto Bach - De la misma esencia, no corresponde a ningún tiempo histórico, global, ni espacio escénico, que se desplaza para dar lugar a la toma poética de la que se desenvolver alrededor de la obra artística del gran maestro de inventiva Johann Sebastian Bach. Estas propuestas incluyen obras creadas por él y transcriptas para que el hoy de otros compositores de su legado.

Proposal para ingreso en fin mayo, BWV 250
Arreglo para Cuarteto de Cuerdas
Arias

ESCENA CUATRO: MIERLA DE AUSENCIA

Concierto para violín solo n.º 3
en si menor, BWV 1014
Transcripción de Concierto Op. 3 C.R.B. 190
Transcripción de Concierto para violín de Antonio Vivaldi
Arreglo para piano de Alessandro Stamatiadis

Sicilana

ESCENA DOS: ÁNGELES SÓMOS

Concierto para violín solo n.º 4
en sol menor, BWV 1015
Transcripción de Concierto Op. 4 C.R.B. 192
RV 316 de Antonio Vivaldi

Largo

ESCENA TRES: SALUDO AL PIANO

Postoral para ingreso en fin mayo, BWV 250
Arreglo para Cuarteto de Cuerdas
Arias

ESCENA CINCO: SOLO DE PIANO I

Concierto para violín n.º 3
en si menor, BWV 1014
Transcripción de Concierto para violín de Alessandro Marcello

Presto

ESCENA SEIS: ROJO PURPURA

Concierto para violín n.º 10
en do menor, BWV 1060
Transcripción de Concierto Op. 3 C.R.B. 190 (Op. 1 n.º 2)
de Benedetto Marcello

Adagio

ESCENA SIETE: INTROSPECCIÓN
(SOLO DE DANZA)

Johann Sebastian Bach

(Alemania 1685-1750)

ESCENA OCHO: ENTRE LA SOMBRA Y LA LUZ

Concierto para violín n.º 10
en do menor, BWV 1060
Transcripción de Concierto Op. 3 C.R.B. 190 (Op. 1 n.º 2)
de Benedetto Marcello

Vivace
Grave

ESCENA NUEVE: SOLO DE PIANO 2

Transcripción del Concierto para violín Op. 1, n.º 2, de Antonio Marcello

Presto

ESCENA DIEZ: POR EL SONIDO DE MI VIDA TIENES VOLUNTAD SANA

ESCENA ONCE: PLEGARIA

Concierto para violín n.º 2
en mi mayor, BWV 1013
Transcripción de Concierto Op. 3 C.R.B. 190 (Op. 1 n.º 2)
de Benedetto Marcello

Largo

ESCENA DOCE: SOLO DE PIANO 3

Concierto italiano en fa mayor, BWV 971

I. Otro adagio (a largo)

ESCENA TRECE: OFRENDA

Concierto italiano en fa mayor, BWV 971

II. Andante

ESCENA CATORCE: SOLO DE PIANO 4

Concierto italiano en fa mayor, BWV 971

III. Presto

ESCENA QUINCE: TOMA MI CORAZÓN, 10 15 10 04.D.AI

Concierto para violín solo n.º 8
en a menor, BWV 1019
Transcripción de Concierto para violín de Giuseppe Tartini

Andante

DURACIÓN: 90 MINUTOS

Imagen de Juan Carlos Rico

DANZA CONCIERTO

Danza Concierto conquista nuevamente en el Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez, de Medellín, fue fundada en 1990. Presuntuosa de la danza contemporánea en la capital de Antioquia y está de la premiere en Colombia y América Latina, en un mundo que se mueve hacia el futuro como parte del del desarrollo de la danza contemporánea.

Danza Concierto enviciera, dentro de su programación habitual, un trabajo de entrenamiento profesional para bailarines y coreógrafos, que ha logrado, en sus 30 años de existencia, ser reconocida como una de las compañías de danza contemporánea de mayor trayectoria y de más alto prestigio y calidad artística en Colombia y que ha realizado giras internacionales en representación de Colombia, con bailarines y maestros internacionales.

Durante 30 años consecutivos la compañía ha realizado un exhaustivo trabajo de investigación, enseñanza, creación, difusión y proyección de la danza contemporánea local, representando a Colombia, en diversas giras internacionales, en representación de Colombia, en Europa, Estados Unidos, Canadá, Cuba y Venezuela, siendo considerada la única representación de la danza contemporánea de Colombia en el mundo, y ganando el reconocimiento de alto nivel artístico, la profesionalidad de excelencia en América Latina, las expresiones populares que se manifiestan en las fiestas de carnaval, la poética popular del mundo, el sentimiento negro en la literatura latinoamericana, los nuevos lenguajes, los clásicos del arte universal y acontecimientos históricos relevantes.

Es este fundador y organizador en 1990, de la primera Temporada Internacional de Danza Contemporánea de Colombia. Su trabajo ha sido reconocido por el auspicio de instituciones culturales de Colombia, la empresa privada colombiana y el apoyo de organizaciones internacionales como la OEA, la OEA Americas, Danza Contemporánea y UNESCO, INSEA International Service for Education through Arts.

Vigan a Danza Concierto en sus redes sociales, hacanos saber cómo van las cosas

Imagen de Juan Carlos Rico

PETER PALACIO
Maestro, director, bailarín, coreógrafo, gestor cultural

Precursor de la danza contemporánea en la ciudad de Medellín y en las jóvenes en Colombia y América Latina, Peter Palacio, es un artista de reconocimiento internacional, que ha logrado, en sus 30 años de trayectoria, especiales con los maestros de la danza Moshe Efrony, Rubén Darío Gómez y Fernando Marcos Fuentes (Director Artístico Teatro Comunidad de Financiera Inalsel, Yokiyuyo Nakamura (Tokyo City Ballet), Chinsa Bernard (Folkwang Schule, Alemania), y Carol Lee (Tanz Ballet).

Maestro y director asociado del Ballet Dance School and Performing Company, Estados Unidos. Fue bailarín solista del Tanzpo Ballet. En 1990, crea su propia compañía, Danza Concierto, compañía residente en el Teatro Metropolitano de Medellín. Con su grupo ha realizado giras internacionales en representación de Colombia, con presentaciones en Europa, Estados Unidos, Canadá, Cuba, Venezuela, Perú, Costa Rica y Honduras, entre otras giras.

Ha realizado por 30 años consecutivos un exhaustivo trabajo de investigación, enseñanza, creación, producción y difusión de la danza contemporánea local. Fundador y director de la Temporada Internacional de danza contemporánea de Colombia (1990).

Distinguido con Honors Causa por la Universidad de Antioquia, con el Escudo de Antioquia por la Gobernación de Antioquia, la Medalla Pacífico Bertha Jacob por la Alcaldía de Medellín, los premios Vida y Obra en las Artes, por los estudios de Medellín y Bernardo Ruiz Tamayo, San Lorenzo de Rula, por su contribución a arte y cultura.

Es corresponsable honorario para Sudamérica para la World Dance Alliance, WDA, Americas. Su trabajo se ha presentado ante el auspicio de Danza Concierto (UNESCO, WDA Americas, International Service for Education through Arts, INSEA.

JUAN DAVID MORA
Piano

Juan David Mora representa a mejor del talento colombiano. En todas las actuaciones de su maestro trascienden su hechizo gracias de sentimiento, contagiosa, cortesía y disciplina firme.

Realizó sus estudios de pregrado y maestría en piano en la Universidad EAFIT, bajo los maestros Claudia Suárez y Blanca Uribe, graduándose con honores de entre graduados. En 2004 obtuvo el título de Pianista Concertista, para, con la maestra Manel Rosadell en la Universidad de Montreal (Canadá), donde fue ganador de la Beca de la Facultad de Estudios Superiores y Predoctorales, FESP, de la Beca de Estudios Superiores de la Facultad de Música y por los estudios, de la Beca Dorian Rogers y la Excelencia en Piano. Fue Joven Talento del II Festival Internacional de Las Cuerdas y también ganador del concurso Eisenberg Memorial Piano Recital, Cardinal Francesco.

Se ha presentado en teatros como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Teatro Jorge Eliecer Gaitán, el Teatro Colón, el Teatro Nacional, el Teatro Ópera, el Teatro Cuarta Pared, el Teatro Lucía Berlin, el Teatro Pablo Tobón Uribe de Medellín, el Teatro Diesel, el Teatro Bogat y, recientemente, en el Teatro Guillermo Valencia de Popayán. También en los auditorios Leon de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia, Universidad de los Andes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad Pontificia Bolivariana, entre otros, y colaborando a la Fonoteca de Medellín, la Sinfonica EAFIT y la Sinfonica de Antioquia.

Al graduar junto a Linea de Investigación de Musicología Histórica de la Universidad EAFIT, Mora desarrolla una tesis de grado de estudio de sonatas del compositor colombiano Luis Antonio Calvo Fernández. Fundador del Grupo de Estudios y Trabajo Pianístico Duque entre otros, Juana Lorena Vila Valencia y ganadores de la VIII Convocatoria de Becas para la Creación 2011 del Municipio de Medellín, productor de la cual publicó el disco "Los pintos, estilo vallenato y jaire de compositores colombianos. Su interés por la música social lo llevó a participar en cursos, talleres y clases con los maestros Jorge Ramírez, Jorge Gaviria, Jorge Ramírez, Jorge Gaviria, Jorge Ramírez, Christian Isaiki, Gabriel Fuentes, Fernando Pérez, David Luis y Francisco de Roux. Desde 2006 se desempeña como docente de piano y música de cámara en el Departamento de Música de la Universidad EAFIT.

Imagen de Juan Carlos Rico

WILSON TORRES
Bailarín, Coreógrafo, Maestro de Danza

Sus inicios en la danza fue realizó en la danza folklórica, participando en diversas agrupaciones de la ciudad. Hizo estudios extraordinarios especial en danza clásica, moderna y contemporánea con los Maestros Peter Palacio, Rubén Darío Gómez, Fernando Marcos Fuentes, Yokiyuyo Nakamura (Tokyo City Ballet), Chinsa Bernard, Carol Lee, Reto, de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea de Moscú, Anne Burbon del Lion Lincoln Institute, New York, Nejo Nabor del Conservatorio de Artes Escénicas de Bellas Francisco Cuervo, Ballet de Medellín, Ballet Folklórico de Antioquia, Ballet Folklórico Colombia, Compañía de Danza Contemporánea Christian Isaiki, Gabriel Fuentes, Danza Concierto, entre otros.

Se vinculó a la Compañía Danza Concierto desde el 2011, participando en las producciones, Danza Concierto, Danza de Mitos, La Fiesta (2012), y como bailarín de las producciones, Danza Concierto, Danza de Mitos y Danza de Mitos, La Fiesta (2014), en la que realizo dos giras por diversas ciudades de México en el 2014 y el 2015 que realizaron en representación de Danza Concierto, Danza de Mitos y Danza de Mitos, La Fiesta (2014 y 2015). Y en el 2015, participando en el encuentro de Folclórico Arte de la ciudad Cali y Danza de Mitos, La Fiesta (2015) participando en la apertura del evento del escritor Gabriel García Márquez en la celebración de los 25 Años de Danza Concierto.

Maestro titulado en Yoga Kundalini. Primer bailarín de la compañía Danza Concierto, trabajo como Maestro en la Universidad EAFIT Colombia y dirige clases de danza y yoga Kundalini en diferentes escuelas de la ciudad de Medellín.

Imagen de Juan Carlos Rico

FICHA TÉCNICA

Peter Palacio
Libreto original, dirección y coreografía

Bach
Wilson Torres

Violín
Johann Sebastian Bach

Piano
Juan David Mora

Escenografía y vestuario
Claudia Sanz

Luces
Giovanny López

Vestuario
Juan Carlos Arroyave

Fotografía
Andrés Sierra, Fabio Arévalo y Juan Carlos Mazo

Diseño
Jorge Gaviria Lugo

Una producción de Danza Concierto 30 Años

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
CONTÉ DIRECTIVO CONVENIO DE COOPERACIÓN DE ASOCIACIÓN 134 DE 2020

Alcalde Mayor de Bogotá
Claudia López Hernández

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Carolina Durán Rincón

Subsecretaría de Cultura Ciudadana y Gestión Cultural
Nicolás Montero Domínguez

Dirección Gestión Corporativa
Carolina Valencia Tabio

Subsecretaría de Gobierno
Luis Ernesto Gómez Londoño

Secretaría de Gobierno
Francisco José Chaux Donado

Director Técnico Gestión Corporativa
Andrés Mauricio Rincón Ramírez

Director Técnico Gestión Cultural y Social
Mauricio Cruz Ocampo

Director Técnico Gestión Corporativa
Carlos Valencia Tabio

Director Técnico Gestión Cultural y Social
Mauricio Cruz Ocampo

ALIADOS
ESTRATÉGICOS

CONVENIO ACCIÓN

CONVENIO ACCIÓN

Contenido Protegido Por Derechos de Autor