TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

VIERNES **10** SEPTIEMBRE 8 P.M.

SÁBADO **11** SEPTIEMBRE 8 P.M.

20 · 21

TEATRO COLOMBIANO

TEATRO VREVE

'Tinkuy de Zorros'

Director: Víctor Viviescas, Colombia

Coproducción Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y Teatro Vreve

- TEATRO ESTUDIO -

PUEP FZ2339

Diseño: Santo Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres

Fotografía: Carlos Lerma

ALIADO TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR PRIVADO

CARGO Productora

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte | BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

'Tinkuy de zorros'

Tinkuy de zorros es una creación escénica de teatro y artes vivas realizada por un grupo de artistas de Colombia y México con centro como entidad anfitriona de Teatro Vreve, un proyecto teatral creado en Bogotá en 1997 que ha tenido más de 20 años de trabajo continuo.

Esta obra es un encuentro de intercambio de noticias ficticias y reales sobre las penas y las alegrías que afectan el día a día de los pueblos originarios y de los pueblos actuales de países como México, Colombia y Perú.

En la tradición andina, en la lengua quechua, *Tinkuy* es encuentro. Cuando aparece como *Tinkuy de zorros*, es un encuentro que hace homenaje a los zorros de la tradición andina precolombina. Estos zorros aparecen como figuras en la tradición oral de los pueblos andinos. En el siglo XX se dan a conocer en castellano, y gracias a la traducción que realiza José María Arguedas del libro quechua de tradición oral, *Dioses y hombres del Huarochirí*. Y al mismo Arguedas los transpone al contexto moderno de la ciudad de Chimbote en su novela póstuma *El zorro de arriba y el zorro de abajo*.

El *Tinkuy* pervive durante el periodo de conquista y llega hasta el día de hoy en una doble denominación a saber: dentro de la tradición literaria y oral como el encuentro de zorros y dentro de la tradición cultural de los pueblos andinos, el *tinkuy* es siempre un acontecimiento de encuentro para intercambio de noticias de los lugares de origen de donde vienen las personas que se encuentran.

El *Tinkuy* que se plantea, pone en relación tres capas, tres momentos de narraciones que se dan en primer lugar, desde la tradición quechua precolombina; en segundo lugar, desde la referencia a un momento concreto de la novela *El zorro de arriba y el zorro de abajo* de Arguedas y finalmente, en tercer lugar, desde el intercambio de relatos de las víctimas de las situaciones de violencia que se viven actualmente en México y en Colombia. De manera adicional, y como metáfora de esta última circunstancia, se trabaja con un relato de la tradición oral Uitoto que narra el desplazamiento provocado por el ataque de seres mitológicos, que en este caso son murciélagos.

Todas estas edades del encuentro de zorros se encuentran en nuestro Tinkuy de zorros. Y allí, desde el color, las formas del cuerpo, las danzas y los movimientos del cuerpo, las voces del Huarochirí y de Arguedas se unen a las voces de la tradición oral huitoto de la selva amazónica de Colombia y a las letras de los cantadores del canto cardenche del desierto mexicano, así también como a los relatos de las alegrías y tristezas de las vidas de nuestras comunidades actuales.

Por todo lo anterior, nuestro *Tinkuy de zorros*, no cuenta una historia porque pone en voz y en presencia corporal y afectiva, dancística y de combate muchas historias, muchas voces, muchas presencias, muchas figuras, del pasado y del presente, de aquí y de allá y de más allá, que entran en consonancia, disonancia y contrapunteo, configurando así un presente vital y de explotación de los cuerpos en el encuentro. ...En el *Tinkuy de zorros*!.

Fotografía: Carlos Lerma

TEATRO VREVE

Esta experiencia de creación y experimentación en las artes escénicas y teatrales empezó su recorrido en 1997 con el montaje de la obra *Ruleto Ruso* de Víctor Viviescas, que fue Premio Nacional de Dramaturgia de Colcultura, y continúa con la puesta en escena de más de doce obras y acciones teatrales, con la participación en festivales y eventos nacionales e internacionales de muestras artísticas y de reflexión teórica sobre el teatro y sus avatares. En la trayectoria de Teatro Vreve, *Tinkuy de zorros* se vincula a la ruta explorada con *Infierno* (2018), *Estados de vulnerabilidad* (2015) y *Somos los que no están muertos* (Paisaje con figuras) (2013), propuesto por Teatro Vreve y la artista del sonido Jaidy Díaz.

Sigue al Teatro Vreve en Facebook tocando el icono de la red social

VÍCTOR VIVIESCAS
Director y dramaturgo

Es *director*, dramaturgo e investigador teatral. Fundador y director de Teatro Vreve – Proyecto Teatral, ha estado en la dirección de todas sus obras de creación. Es profesor titular de la Universidad Nacional de Colombia, donde ha sido coordinador de las maestrías en creación Interdisciplinaria de Teatro y Artes Vivas y de Escrituras Creativas.

FICHA TÉCNICA
'Tinkuy de zorros'

COPRODUCCIÓN TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO Y TEATRO VREVE

Director
Víctor Viviescas
Dramaturgia de la escena
Grupo Pensar Sonido UN

Elenco
Jorge Acuña, Paola Torres Segoviano, José Juan Díaz Díaz, Carlos Cárdenas

Música en vivo
JO performer sonoro

Minga de máscaras
Héctor Rosero y Gerardo Rosero

Asistente de dirección, realización audiovisual, diseño de iluminación y producción
Cristhian Ávila

Asistente de producción, ingeniería de sonido y música
Federico Viviescas

Asesoría de la dramaturgia sonora
Jaidy Díaz
Grupo Pensar Sonido UN

Dramaturgia escénica a partir de fragmentos de tradiciones orales y textos de *Dioses y hombres del Huarochirí*, *Odisea de Fiedamona*, *El zorro de arriba y el zorro de debajo* de José María Arguedas y cantos cardenches.

Pensar Sonido es un grupo de creación e investigación adscrito al Instituto Taller de Creación de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL

Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valoren
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca