Teatro Mayor
Julio Mario Santo Domingo

Viernes
5
Marzo
8 P.M.

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres

20 · 21

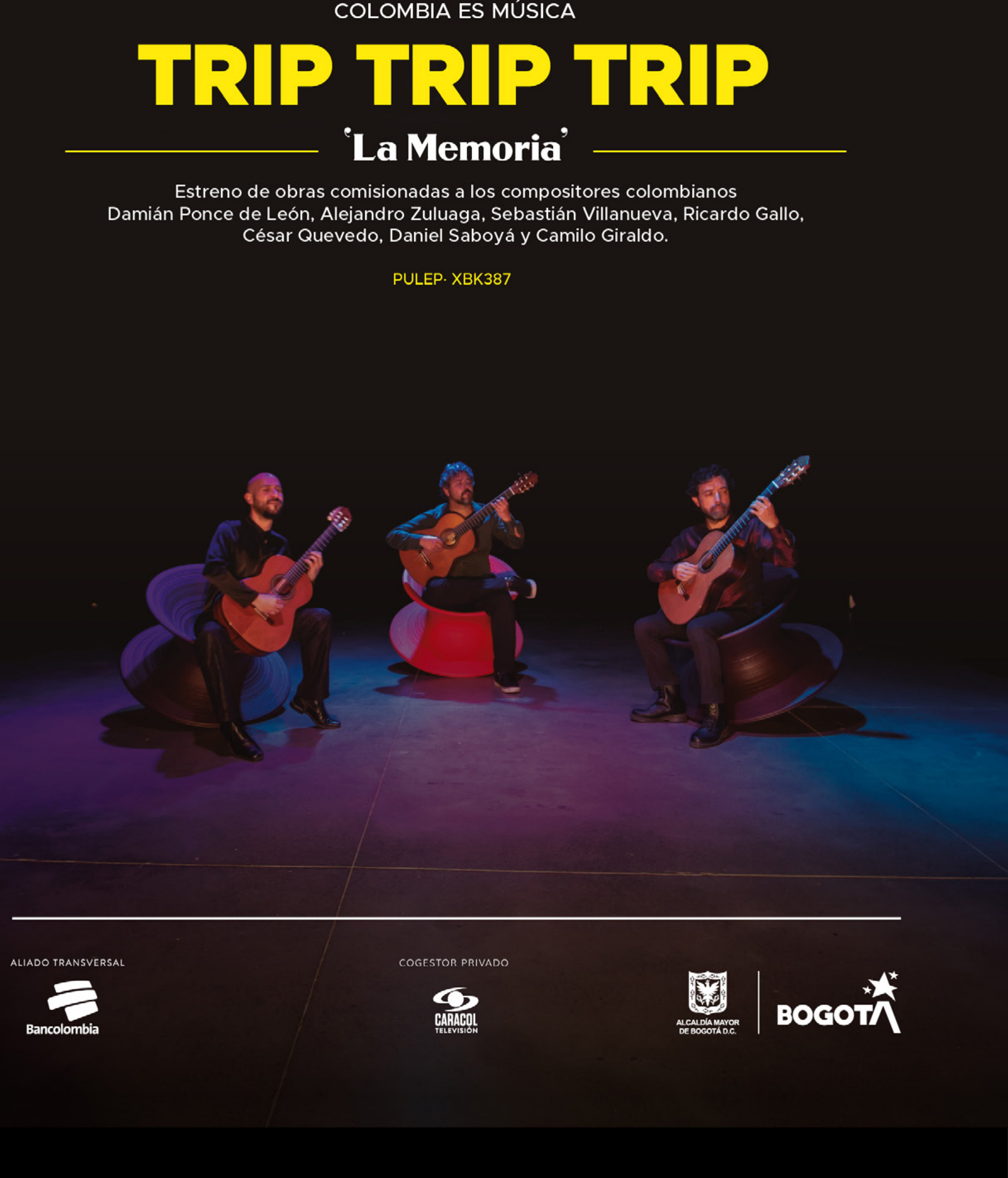
COLOMBIA ES MÚSICA

TRIP TRIP TRIP

'La Memoria'

Estreno de obras comisionadas a los compositores colombianos Damián Ponce de León, Alejandro Zuluaga, Sebastián Villanueva, Ricardo Gallo, César Quevedo, Daniel Saboyá y Camilo Giraldo.

PULEP· XBK387



Fotografía © Archivo de la agrupación

ALIADO TRANSVERSAL Bancolombia
COGESTOR PRIVADO Caracol Televisión
Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. | Bogotá

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

Trip Trip Trip

Durante los últimos doce años, Trip Trip Trip ha concentrado sus esfuerzos en componer, transcribir y hacer comisiones a compositores cercanos. Hoy por hoy, este mecanismo de trabajo se convirtió en una fortaleza y distintivo del grupo, su repertorio original creado para o por ellos.

REPERTORIO

· César Quevedo Barrero ·
(1977)
*La carne y los huesos***

· Alejandro Zuluaga ·
(1977)
*Arena**

· Ricardo Gallo ·
(1978)
¿Fue todo tiempo pasado mejor? *

· Daniel Saboya ·
(1978)
*Relojero**

· Damián Ponce de León ·
(1978)
*Se obedece pero no se cumple**

· Camilo Giraldo Ángel ·
(1978)
*El taita del kilómetro 7**

· Sebastián Villanueva ·
(1985)
*Zoro**
I. *Pájaro Tente*
II. *Tigre de cristal*
III. *Casa grande*

· César Quevedo Barrero ·
(1977)
*Ireneo**

· Camilo Giraldo Angel ·
(1978)
*Las Horas***

* Obras comisionadas para este concierto, estreno absoluto.
**Obras recientes escritas por Trip Trip Trip

DURACIÓN:
65 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Los compositores de las obras

¿Fue todo tiempo pasado mejor?
El título salió de preguntarme si había algún momento en Colombia (o en el mundo) en el pasado en que como sociedad en general estábamos mejor. Pero es curioso cómo se avanzan en unas cosas y se retroceden en otras... Tal vez, el futuro hay que imaginárselo de nuevo, distinto a cualquier aparente normalidad anterior.

Relojero
Pretende evocar y homenajear el oficio de los encargados de crear la máquina del tiempo, además de resaltar la influencia que ha tenido ésta en el comportamiento de los seres humanos, o en el origen de los autómatas y posteriores máquinas. El reloj, bien podría ser visto como el escenario de la memoria, el lugar donde quedan guardadas las prácticas humanas, y que a su vez permite comprender el fenómeno del movimiento, incluyendo lo sonoro. También hace alusión al trabajo del compositor como artesano encargado de engranar las piezas de una obra que debe funcionar en su conjunto. La pieza utiliza algunos de los elementos esenciales del pasillo colombiano, haciendo énfasis en las células rítmicas y en los diseños melódicos característicos de la música del interior de Colombia.

Se obedece pero no se cumple
Se obedece pero no se cumple era una fórmula administrativa del derecho castellano medieval, cuyo objetivo era comunicar al rey que determinada ley era injusta o no se ajustaba a derecho. Esta figura administrativa capacitaba a los mandatarios locales a acogerse a una ley y "obedecer" como muestra de respeto a su majestad, pero no cumplirla. El objetivo de esta curiosa figura administrativa era crear un mecanismo de revisión de aquellas leyes que no se ajustaban a las realidades locales de un reino cuyas colonias estaban a distancias geográficas y culturales inmensas. Sin embargo, se convirtió en muchos casos en una gabela burocrática para mantener vivas injusticias de toda índole por parte de mandatarios que, usando maromas judiciales, demoraban procesos que el propio rey veía como necesarias. Al oír esta frase hoy día es imposible no reconocer en ella mucho de lo que ocurre con la ley y los mandatarios en Colombia, un país con un laberíntico sistema judicial y una corte infinita de leguleyos que usan las leyes como un juego lleno de trampas y vericuetos donde al final "se obedece" pero no se cumple nada.

El Taita del kilómetro 7
Está pieza está basada en unas variaciones sobre un canto de un Taita, abuelo ingano que vive en una comunidad Huitoto en el Amazonas. En un viaje a Leticia hace algunos años con un gran amigo biólogo, tuvimos una conversación larga con " William" mientras nos enseñaba a hacer mambe con un mortero gigante de madera. Después de entretenernos con cuentos fantásticos relacionados con su mitología, comenzamos a hacer preguntas sobre como su comunidad se ve afectada por el "progreso" desde que pusieron la carretera de los Kilómetros en las afueras de Leticia y nos contó que estaba muy preocupado por su legado y su inmenso conocimiento sobre plantas medicinales, pues su único aprendiz y ayudante ya es de mediana edad, "los jóvenes ya no se interesan por la tradición y el progreso los tiene absortos".

Zoro
Obra basada en el cuento infantil *Zoro*, del escritor Jairo Aníbal Niño. Está inspirada en la primera parte del cuento que narra las aventuras de Zoro, un niño indígena que es separado de su comunidad. En su búsqueda es acompañado de Tente, un ave protectora de niños que siempre lo resguarda, guiado por un Tigre de cristal que le muestra en sus ojos lo que él ha visto y así poder ubicar a su pueblo. Llega a una casa grande, donde es obligado a trabajos forzados donde se hace amigo de Amadeo, con quien planea su fuga y la liberación de los demáss esclavos. Hace una referencia de la historia de lo acontecido por las consecuencias de la bonanza del caucho en la revoluciónn industrial, siendo la Casa Arana, una empresa Peruana de exportación de caucho, responsable por el exterminio y esclavización de diversas comunidades indígenas en el Amazonas Colombo-Peruano).

Ireneo
Ireneo Funes, el personaje de Jorge Luis Borges, es presentado por el propio autor como el protagonista principal de su *Larga metáfora del insomnio*. Pero primero me llamó la atención por lo imposible de su capacidad infalible para recordar. Luego pensé que Ireneo representa una cualidad que necesita una sociedad. Al menos para recordar con más precisión su historia.

Desde el 2008, Camilo Giraldo, César Quevedo y Guillermo Bocanegra conforman Trip Trip Trip, trío de guitarras, agrupación que busca un espacio de exploración de músicas colombianas y latinoamericanas, abordadas desde las diferentes miradas de cada uno de los integrantes.

Gracias a su versatilidad, en sus conciertos, así como en las producciones discográficas, se escucha una gran variedad de sonidos que van desde las atmósferas de ensueño que surgen de las piezas de Alejandro Zuluaga, las evocaciones sutiles a la música tradicional colombiana presente en la obra de Andrés Samper; pasando por los ritmos místicos y vigorosos de la música escrita por Damián Ponce, y finalmente por las interminables sorpresas que brindan los arreglos y las composiciones de César, Guillermo y Camilo.

El trío ha despertado el interés de varias instituciones culturales privadas y públicas nacionales como Compensar, que los han apoyado desde el 2009 con ciclos de conciertos y participaciones en eventos de guitarra clásica como la Séptima Semana de la Guitarra del Banco de la República. En el 2016, fueron invitados al Research and Music Festival en Tilburg, Holanda. En el 2019, Trip Trip Trip celebró los diez años de trabajo ininterrumpido en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, y con una gira por Dinamarca, Noruega, Holanda y Francia: Aalborg International Guitar Festival, Baerum Kuturhus en Noruega, el Koninklijk Conservatorium de Holanda y Guitarras del Mundo en Francia.

En el año 2021, el grupo realizó dos videos con música de Giraldo y Quevedo bajo la curaduría de la maestra Yalilé Cardona para Americas Society Council of the Americas, NYC cultural affairs.

El trío lanzó tres álbumes. En el 2012, *Trip trip trip*; en el 2014, *¡Qué cosa tan seria!* y en el 2017, *Como quien oye llover*, producción que distribuye el sello NAXOS.

CAMILO GIRALDO ÁNGEL
Guitarrista, compositor y arreglista

Músico destacado por su versatilidad como compositor, guitarrista y productor. Graduado del ISA (Instituto Superior de Artes, La Habana Cuba), trabaja actualmente en su estudio en Bogotá.

Después de terminar sus estudios en Cuba, regresó a Colombia y trabajó como docente de pregrado y postgrado en varias universidades entre estas la Universidad de los Andes y la Universidad Nacional. También comenzó trabajando en diferentes proyectos como director musical, compositor, guitarrista y arreglista con grupos como Mandrágora, Trip Trip Trip y retroVISOR.

Entre los encargos como compositor, ha realizado la música original para el Bicentenario de la Independencia en la Plaza de Bolívar y la inauguración de IDARTES, entre otros. También trabaja como compositor para varias compañías de danza y teatro entre las que se destaca L'Explose a la que ha acompañado en varias giras internacionales.

CÉSAR QUEVEDO BARRERO
Guitarrista, compositor, arreglista

César Quevedo es egresado de Música de la Universidad Javeriana. Realizó maestría en interpretación en el Koninklijk Conservatorium, Conservatorio Real de La Haya (Holanda) bajo la dirección de Zoran Dukiç, gracias a la beca Huygens del instituto Nuffic del gobierno holandés. También asistió a cursos de perfeccionamiento con el maestro italiano Carlo Marchione en el conservatorio de Maastricht en Holanda.

Participó en Modelo 62, ensamble de música contemporánea, en La Haya, Holanda, y durante algunos años exploró el tango argentino, primero en la escuela de música CODARTS en Rotterdam y luego en con el dúo La Curda (bandoneón - guitarra) junto con Giovanni Parra. Desde hace once años, Quevedo es docente en La Academia Superior de Artes de Bogotá, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en el área de guitarra y música de cámara y en la Universidad Javeriana de Bogotá.

GUILLERMO BOCANEGRA JIMÉNEZ
Guitarrista, arreglista

Fascinado con la música contemporánea, la composición, la interpretación, experimentación y la patafísica, Bocanegra dedica su vida a tocar la guitarra, a la docencia y a la gozadera. Desde el 2001, ha ofrecido conciertos en América Latina, el Caribe, Estados Unidos, Alemania, Holanda y Japón. Comprometido no solo desde el oficio de intérprete y compositor, sino también desde la pedagogía, se ha tomado muy en serio la divulgación del repertorio contemporáneo de música latinoamericana para guitarra. De eso dan cuenta, por ejemplo, sus discos *La otra guitarra* (2002), *La tradición se rompe* (2004) y ... *Círculo de tierra roja...* (2009).

Además de Trip Trip Trip, Bocanegra es miembro estable de Ensamble CG, con quienes ha grabado dos discos de música contemporánea: *Música onijetiva* (2010) y *Compositores colombianos/Impro Rock* (2015). Su labor como docente de planta, director del área de guitarra acústica y coordinador del Comité de Autoevaluación y Acreditación en la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, se complementa con su participación como intérprete del Ensamble CG, con quienes grabó dos discos de música

Durante el 2017, grabó el disco *Ciclo del Exilio, música colombiana para guitarra sola*, disco monográfico del compositor colombiano Guillermo Rendón, como resultado del proyecto de investigación que lleva el mismo nombre y que se desarrolla con el Centro de Investigaciones de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Junto a Las Áñez, y bajo la dirección de Edson Velandia, participó en la banda sonora del documental *El valle sin sombras* de Rubén Mendoza, participó del festival Distritofónico Guitarrero 2016 en Bogotá y en el 2017 en Medellín y compartió el escenario con el guitarrista japonés Norio Sato haciendo muestras de repertorio latinoamericano en Tokio y Nagoya en Japón.

Sigue a Trip Trip Trip en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos

ALIADOS MEDIÁTICOS
El Espectador
Blu radio

CANAL OFICIAL
Capital Sistema de Comunicación Pública

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca