



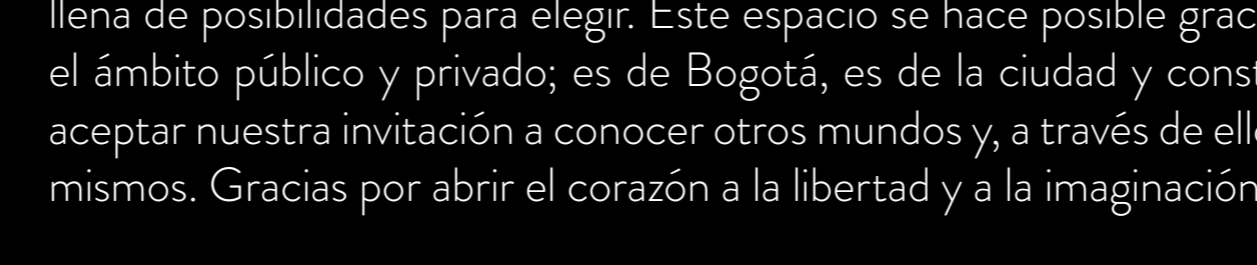
30 ANIVERSARIO DEL GRUPO DE VISEGRADO

Concierto con obras de **Ferenc Farkas, Feliks Janiewicz, Krzysztof Penderecki y Antonín Dvořák**

ORQUESTA DE CUERDAS SERENATA COLOMBIANA DE LA FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA DE BOGOTÁ Y BOGOTÁ PIANO TRÍO

Director: Zbigniew Zajac, Polonia

PULEP:RSB783



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

30 aniversario del Grupo de Visegrado

En este concierto se celebrará a compositores polacos, checos y húngaros. Los artistas cuyas obras están incluidas en el programa son Ferenc Farkas (Hungría), Feliks Janiewicz (Polonia), Krzysztof Penderecki (Polonia) y Antoni Dvorak (República Checa).

Con esta presentación, el Grupo de Visegrado conmemora el 30 aniversario de la creación del Grupo V4, que constituyen Polonia, Eslovaquia, Hungría y República Checa, en el marco de la Presidencia que Polonia ejerce en el Grupo hasta el 30 de junio de este año.

REPERTORIO

BOGOTÁ PIANO TRÍO

Antonín Dvořák
(República Checa 1841 – 1904)

Trio n.º 4 en mi menor, Op. 90 "Dumky"
Lento maestoso – Allegro quasi doppio movimento
Poco adagio – Vivace non troppo – Vivace
Andante – Vivace non troppo – Allegretto
Andante moderato – Allegretto scherzando – Quasi tempo di marcia
Allegro
Lento maestoso

ORQUESTA DE CUERDAS SERENATA COLOMBIANA DE LA FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA DE BOGOTÁ

Feliks Janiewicz
(Lituania 1762 – Reino Unido 1848)

Divertimento para orquesta de cuerdas
(Edición y arreglo de Andrzej Panufnik)
Allegro moderato
Andante
Allegro

Krzysztof Penderecki
(Polonia 1933 – 2020)

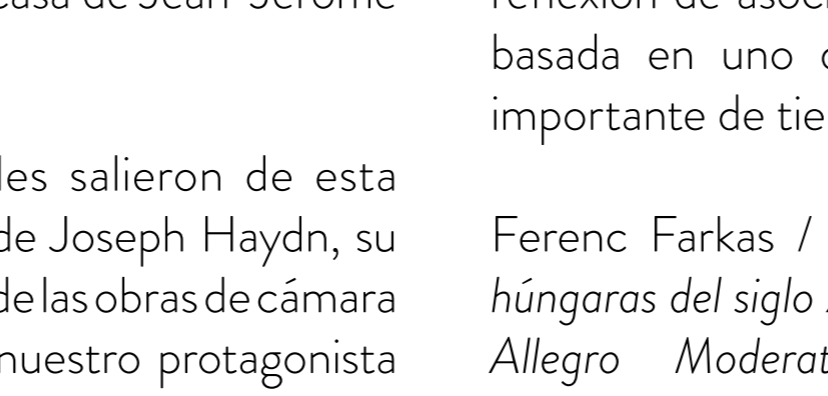
Capriccio para oboe y 11 instrumentos de cuerda
Solista- Tamás Balla

Ferenc Farkas
(Hungría 1905 – 2000)

6 Danzas Húngaras del siglo XVII
I. Intrada,
II. Lassu
III. Lapokós Tanc
IV. Lazar Tanc
V. Chorea
VI. Ugrás

DURACIÓN: 1 HORA Y 30 MINUTOS

ESTE CONCIERTO ES APOYADO POR:



NOTAS AL PROGRAMA Por: Zbigniew Zajac

Feliks Janiewicz (1762-1848) – *Divertimento para orquesta de cuerdas*
(Adaptación de Andrzej Panufnik para Bossey & Hawkes)
Allegro moderato – Andante – Allegro

El repertorio para orquestas de cuerda está lleno de sorpresas y hoy descubriremos varias desde los cuatro siglos de la historia de la música universal. Así es el caso del violinista y compositor polaco Feliks Janiewicz, precursor de escuela violinística nacional, representante del periodo clásico con elementos del estilo *brilliant*. Su *Divertimento* es adaptado para ensambles de hoy por otro compositor polaco, Andrzej Panufnik, y seleccionado de los diferentes movimientos de los *Seis tríos para dos violines y bajo* de Janiewicz y publicados por la casa de Jean-Jérôme Imbault en París en 1785.

El hecho que los *Tríos* originales salieron de esta imprenta antes de las sinfonías de Joseph Haydn, su profesor de composición, y antes de las obras de cámara de Boccherini o Viotti, ubica a nuestro protagonista en la primera línea de compositores y virtuosos de la época. Lo confirmaron Wolfgang Amadeus Mozart, cuando le dedicó su *Andante para violín y orquesta KV 470*; las directivas del Hanover Square Room, donde alternó en temporadas como violinista con Viotti en Londres, y su labor de cofundador de la London Philharmonic Society en 1813. La forma de los movimientos del *Divertimento* es clásica. *Allegro sonato* es el primero, *Siciliano*, el segundo, y un *Rondó*, con juegos temáticos de virtuosismo y con temas fáciles para recordar.

Krzysztof Penderecki (1933-2020) *Capriccio para oboe y 11 instrumentos de cuerda*
(Barry Editorial- Schott Music)

A un año de la desaparición del gran compositor oboe, queremos recordar la pieza de la época temprana de su vasta obra con un ejemplo de la

búsqueda de nueva formación sonora. A diferencia de Talleres Vanguardistas de Darmstadt con Boulez y Stockhausen, Penderecki partía en este periodo de la forma neoclásica lineal para lograr una narrativa. Así lo detectamos en este *Capriccio*, donde lo lineal contrasta con un abrupto corte vertical, donde un sonido contrasta con un susurro o efectos antes no explotados en la cuerda como golpes en la tapa, efectos sobre el puente, o, en el caso del oboe, en los que los sonidos extremos comparten espectro con multitonos melódicos. El juego intelectual del compositor en concepto del suscrito consta en mantener la discusión alrededor de los sonidos *re* y *do*, para de forma caprichosa terminar todo en *si*. El *Capriccio* lo hemos ubicado en este punto del programa para generar la reflexión de asociación gráfica con la siguiente obra, basada en uno de los formatos de escritura más importante de tiempos pasados: la tablatura.

Ferenc Farkas / Códigos Kajoni-Locse – *6 danzas húngaras del siglo XVII*
Allegro Moderato- Moderato Maestoso-Allegro-Moderato-Allegro-Allegro

Del compositor húngaro Ferenc Farkas y de sus ocho décadas de muy versátiles actividades queremos destacar hoy su esfuerzo por descubrir y acercar los manuscritos antiguos para nuestros tiempos. Para este concierto seleccionamos seis registros de música centro europea localizados en el *Libro de Lócsé* de la iglesia luterana de Levoca y en el *Código Kajoni* del organista y constructor de estos instrumentos franciscano János Kajoni. Farkas las elaboró de manera magistral, transcribiendo melodías incompletas de las tablaturas para órgano y multiplicándolas en 17 adaptaciones para diferentes formatos de cámara. Estos libros antiguos con gran contenido de melodías romanas y húngaras nos permiten sumergirnos en los siglos pasados y llegar a los orígenes de la música occidental.

LA ORQUESTA DE CUERDAS SERENATA COLOMBIANA

La Orquesta de Cuerdas Serenata Colombiana forma parte de Ensamblas de la Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá (FOSBO). Inició sus actividades con un homenaje a la maestra violinista Kasimira Veselova en el 2010 y desde entonces se dedica a la interpretación de obras representativas del repertorio universal, colombiano académico y folclórico, bajo la dirección alterna de Zbigniew Zajac y María José Villamil. En el 2012, la Orquesta realizó una gira en Alemania y Polonia con el reconocimiento del Plan de Estímulos 2011 del Ministerio de Cultura, donde participó en el Festival de Música de Bad Gandersheim (Alemania), y en el Festival Noches en el Arsenal en Wrocław (Polonia) bajo la batuta de Martin Heubach y Zbigniew Zajac, respectivamente.

En el 2013, realizó una segunda gira a Polonia como parte del Plan de Promoción de Colombia en el Exterior 2012 de la Cancillería y la Embajada de Colombia en Varsovia, presentándose en la Sala de Concursos de la Filarmónica de Varsovia, con Beata de Concertos de cámara como solistas, y con obras de Blas Emilio Atherortúa, Germán Borda, Gustavo Parra y otros. También ha hecho parte de los proyectos *Recreando*

y *Vivaldi, El Retablo* de Manuel de Falla, el concierto para la Embajada de Polonia en el marco de la celebración de cambio de conciencia de la Presidencia de la Unión Europea y los Concursos en homenaje al dúo de música andina Silva y Villalba en el Teatro Colsubsidio y Teatro Jorge Eliecer Gaitán.

INTEGRANTES

- Concertino: Carlos Higuita
- Violín I: Wilfredo Millán (Asistente), Carlos Alberto Torres Botía y Diana Patricia Bohórquez Cáceres
- Violín II: Leonaldo Romero (jefe), Adam Zajac, María Paula Bernier y Daniel Alejandro Bocanegra Pescador
- Viola: Urszula Kopytko (jefe), Carlos Andrés Cuervo García y Cibell Méndez
- Violonchelo: Andrés Felipe Linares García (jefe) y Hans Alexander Rincón
- Contrabajo: David Andrés Rincón Rico (jefe)

ZBIGNIEWS ZAJAC Director • Polonia

Director de orquestas y fagotista de origen polaco, es cofundador de FOSBO en 2008 y director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bogotá y de la Orquesta de cuerdas Serenata Colombiana desde entonces, ganando en el 2018 Beca de creación por la ópera *Bosque sobre el Bosque* y en el 2016 Beca Ópera al Parque de IDARTES por el proyecto *Armando el Teléfono* basado en la obra de Menotti.

Asumió la representación oficial del Ministerio de Cultura y del Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia para festivales de Bad Gandersheim (Alemania) y Wrocław (Polonia) en el 2011 y el 2013 con Serenata Colombiana. Fue director titular de la Orquesta del Teatro CAFAM de Bellas Artes, de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia del 1991 a 2011, y director fundador de la Orquesta Collegium Musicum de la misma Institución de 1986 a 2011.

Fotografía © Archivo del artista



TAMÁS BALLA Oboe • Hungría

Tamás Balla inició sus estudios en el Conservatorio de Música Béla Bartók. Los continuó en la Academia de Música Franz Liszt con Péter Pongrácz y József Kiss, donde obtuvo el título de maestría en interpretación de oboe. Ganó los concursos nacionales de oboe en Hungría en tres ocasiones consecutivas.

Ha tocado como solista con la Orquesta Haydn de Bolzano y Trento, Sinfónica de Essex y Orquesta Salmom. Como músico de orquesta ha realizado giras por el mundo, bajo la batuta de Zubin Mehta, Andrés Orozco Estrada, Rossen Milanov, Irwin Hoffmann, Antoni Ros-Marbá, Alejandro Posada y Zoltán Kocsis, entre otros.

En el 2009, fue oboísta principal de la Sinfónica de Aarhus en Dinamarca, y en el 2011 trabajó con la Orquesta de Cámara de la Unión Europea. En Colombia, ha tocado con la Filarmónica de Cali, la Sinfónica de Caldas y la Sinfónica Nacional de Colombia.

BOGOTÁ PIANO TRÍO

Bogotá Piano Trio está conformado por los músicos Mauricio Arias-Esguerra (piano), Anyango Yarbo-Davenport (violín) e Ivan León (cello). Los tres son destacados músicos en la escena nacional. El trio fue conformado en el 2016 y además de interpretar el repertorio clásico para esta conformación, han incursionado en el repertorio colombiano, como por ejemplo el trio *Conversaciones*, Op. 32 de Juan Antonio Cuéllar.

En el 2018 les fue dedicado el trio del compositor Alejandro del Valle-Lattanzio. Se han presentado en diferentes escenarios de Bogotá y el país, tales como la serie Colón Acústico del Teatro Colón, auditorio Fabio Lozano (U Tadeo), auditorio Mario Laserna (Uniandes), auditorio Teresa Cuervo (Museo Nacional), Universidad la Gran Colombia, Universidad Pedagógica y Festival Internacional de Música de Cámara de Barranquilla.



MAURICIO ARIAS-ESGUERRA Piano

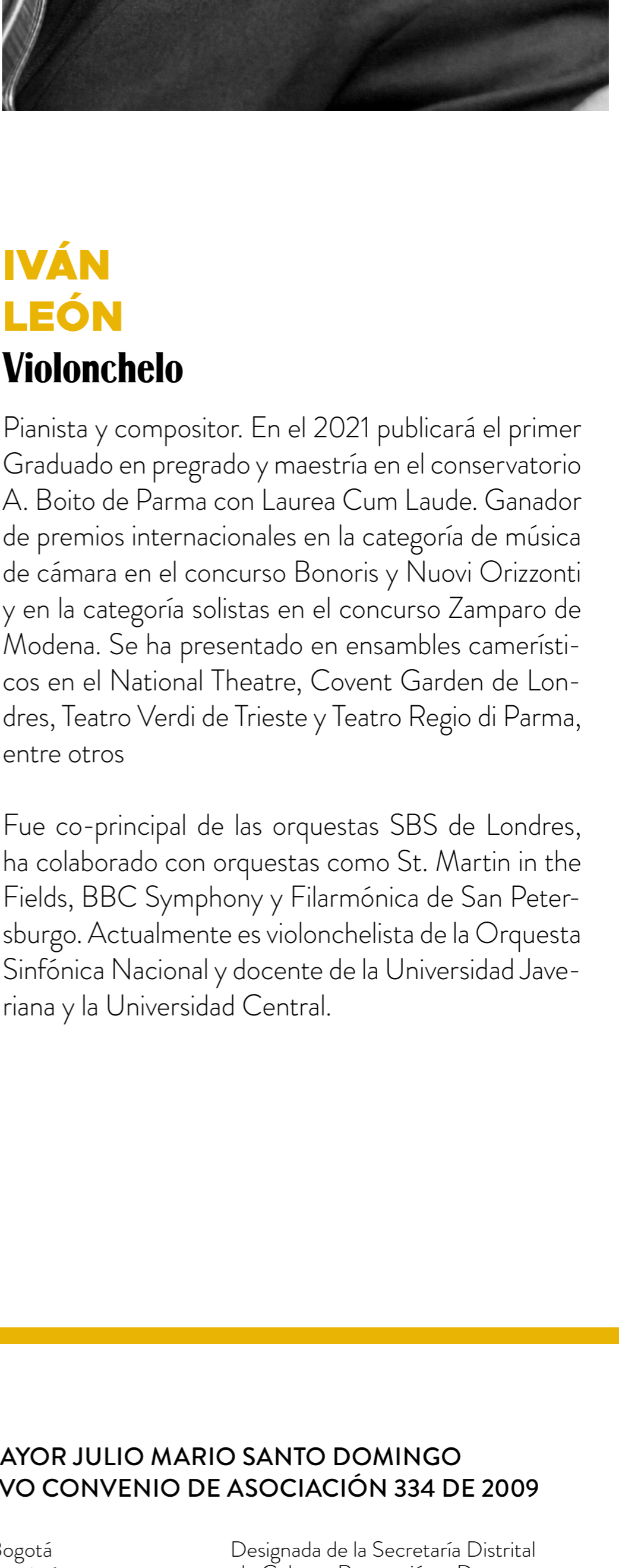
Pianista y compositor. En el 2021 publicará el primer álbum *Colombia Viva!* con obras de compositores colombianos contemporáneos y recientes. Además de este, ha publicado junto al trompetista Randy Lee La trompeta Camaleónica, el cual contiene seis obras para trompeta en distintos formatos. Ha sido compositor comisionado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, University of Florida Symphonic Band, Secretaría de Educación de Bogotá, entre otros.

Recientemente lanzó su serie 2021 del Teatro Mayor, estrenando las *Danzas fugitivas* de Carolina Noguera y la *Sorta para piano* de Pedro Sarmiento. Este año estrenó en Colombia del Concertino para piano y orquesta de cámara del brasilero Camargo Guarnieri junto a la OSNC en el Teatro Colón. Realizó sus estudios de piano con Ludmila Weber (U. Corpa), Baruch Meir y Robert Hamilton (Arizona State University). Actualmente es profesor asistente en la Universidad de los Andes. Próximamente estrenará su ciclo de canciones sobre poemas de Meira Delmar.

SANTIAGO MEDINA Violín

Santiago Medina es considerado uno de los violinistas más destacados y versátiles de Latinoamérica. Su amplia trayectoria en el campo de la música clásica, la interpretación histórica con instrumentos y técnicas originales, y las músicas populares de Colombia y América Latina, lo llevan a mantener una intensa actividad artística como solista, camerista y miembro de destacados ensambles. Culminó sus estudios de pregrado en la Universidad de Artes de Berlín en la clase de Nora Chastain y realizó una maestría en música antigua en la Escuela Superior de Música de Weimar, estudiando violín barroco con Mírcia Seiler y Nadja Zwienen. Ha ganado premios en múltiples concursos nacionales e internacionales y ha desarrollado una intensa actividad como concertista en los principales escenarios de Europa.

Actualmente se desempeña como primer violín del cuarteto Q-Arte y como concertino del Ensamble Barroco de Bogotá. Igualmente, luego de haber enseñado en el Conservatorio de Innsbruck, la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Sergio Arboleda, a partir del segundo semestre de 2021 será profesor de tiempo completo en el Departamento de Música de la Universidad EAFIT de Medellín.



IVÁN LEÓN Violonchelo

Pianista y compositor. En el 2021 publicará el primer *Graduado en pregrado* y maestría en el conservatorio A. Boito de Parma con Laurea Cum Laude. Ganador de premios internacionales en la categoría de música de cámara en el concurso Bonoris y Nuovi Orizzonti y en la categoría solistas en el concurso Camerata di Modena. Se ha presentado en ensambles camerísticos en el National Theatre, Covent Garden de Londres, Teatro Verdi de Trieste y Teatro Regio di Parma, entre otros.

Fue co-principal de las orquestas SBS de Londres, ha colaborado con orquestas y maestros en the Fields, BBC Symphony y Filarmónica de San Petersburgo. Actualmente es violonchelista de la Orquesta Sinfónica Nacional y docente de la Universidad Javeriana y la Universidad Central.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

<p>ALIAZOS MEDIÁTICOS</p> <p>EL ESPECTADOR</p> <p>blu</p>	<p>CANAL OFICIAL</p> <p>Capital</p>	<p>Alcalde de Bogotá Claudia López Hernández</p> <p>Representante de la Alcaldesa Benjamín Villegas Jiménez</p> <p>Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Nicolás Montero Domínguez</p> <p>Directora General del Instituto Distrital de las Artes Catalina Valencia Tobón</p>	<p>Designado de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Brigitte Baptiste</p> <p>Presidente de Valorem Carlos Arturo Londoño Gutiérrez</p> <p>Presidente Caracol TV Gonzalo Córdoba Mullarino</p> <p>Directora Ejecutiva de las Fundaciones Romerez Moreno Mónica Moreno Bajarano</p> <p>Director General del Teatro Mayor Ramiro Osorio Fonseca</p>
---	-------------------------------------	--	--