

20 · 21

DANZA · COLOMBIA

# L'EXPLOSE DANZA

'Estela'

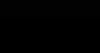
Dramaturgia y dirección: Juliana Reyes, Colombia

**Coproducción Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y L'Explose Danza**

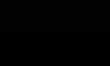
ENTRADAS DESDE \$30.000  
PULEP.FQD713



ALIADO TRANSVERSAL



COGESTOR PRIVADO



## CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

## 'Estela'

"La muerte es una vida vivida. La vida es una muerte que viene." Jorge Luis Borges

Estela es un homenaje a la vida y a la muerte, como aquello que justifica nuestra existencia.

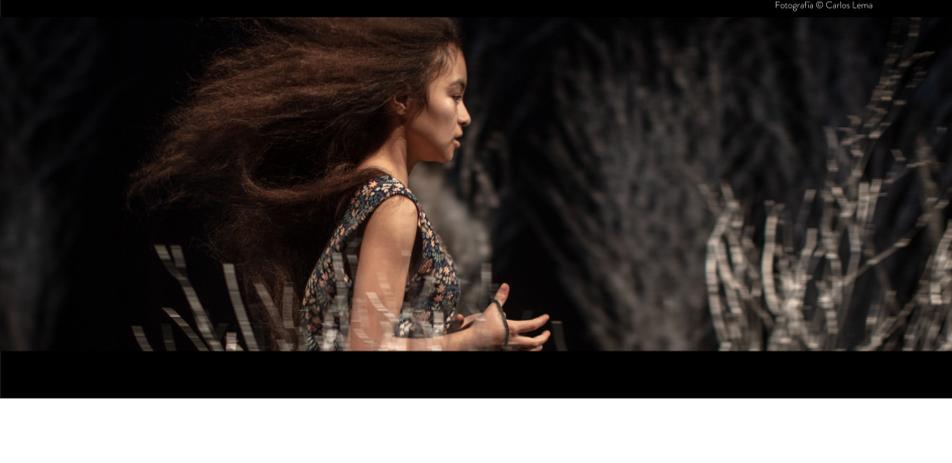
La idea de esta creación surgió en el 2019, cuando el coreógrafo Tino Fernández viajó a España a despedir a su padre. Ver el deterioro del cuerpo y la enfermedad motivaron en él la necesidad de hablar del tránsito de la vida y la muerte como aquello inevitable que justifica toda nuestra existencia. Justo antes de empezar esta creación, Tino falleció de forma sorpresiva en enero del 2020, tras la primera quimioterapia por un cáncer recién descubierto. La dramaturga Juliana Reyes, quien fue su compañera creativa por más de 22 años, decidió realizar

esta creación en solitario, como un homenaje a él y a su vida creativa en común.

Vida y muerte dependen una de la otra y ocurren en un mismo lugar: el cuerpo. De allí surge la idea de crear Estela, cuyo título hace referencia, no sólo a un nombre femenino, sino a los múltiples significados que tiene esta palabra, como monumento conmemorativo o rastro y huella que deja algo al pasar.

Una niña de 13 años, Sara Violeta Bello, y una mujer de 71, Guency Armenta, son algunas de las intérpretes de esta pieza, quienes habitarán la escena como una experiencia vital finita e irrepetible. La producción además cuenta con la asistencia coreográfica de Ángela Bello, quien participa también como intérprete.

Fotografía © Carlos Lema



## NOTAS AL PROGRAMA Por: Yhonatan Loaiza

La huella, la estela que dejó Tino Fernández en la danza contemporánea colombiana es difícil de calcular. Desde que el coreógrafo español decidió establecer su compañía L'Explose en Colombia, y tras formar dupla creativa con la dramaturga Juliana Reyes, la danza de este país empezó a moverse con un nuevo ritmo. Además de la inmensa calidad de sus bailarines y de una puesta en escena que se alimenta de símbolos poéticos, los montajes de L'Explose se caracterizan porque cada paso, cada movimiento, cada secuencia coreográfica, tienen un sentido detrás, un argumento entre líneas, que le permite al espectador tocar más allá de la danza.

L'Explose sigue dibujando su estela, pues el grupo no ha detenido sus procesos de creación, ha realizado funciones virtuales, remontajes de sus clases y estrenos, como es el caso de la obra que se verá esta noche. La pieza nace como homenaje a Fernández y además como una metáfora sobre la relación entre la vida y la muerte. Los dos puntos cardinales de la coreografía son los cuerpos de Sara Violeta Bello, de 13 años, y Guency Armenta, de 71 años.

Las dos protagonistas representan entonces esas etapas fundamentales de la trayectoria vital, desde la

juventud hasta la vejez. Reyes decidió además incluir a la bailarina Ángela Bello, símbolo de L'Explose, conformando así un trío que viaja por el fuego de la infancia, la potencia de la vida productiva y la pausa y el silencio de la vejez. Son tres perspectivas de la vida representadas a través del movimiento.

Ese simbolismo de la puesta en escena también se reflejó en el proceso de creación. Reyes cuenta que con Fernández habían discutido detalles sobre el espacio escénico y algunas ideas generales, pero no más allá de eso. Eso significó que ella llegara con la mente en blanco al proceso de creación, lo que la llevó a encontrarse con su propio lado creativo, su propio universo, su propia manera de enfrentar el dolor.

Entre las características de Estela, Reyes destaca que tiene un tempo dilatado, que deja respirar cada momento, que le dan un estado meditativo y contemplativo al espectador, que justamente era lo que necesitaba su energía en aquel momento. "Hay una parte que se fue y hay una parte que quedó en uno", dice Reyes sobre la huella de Tino Fernández en su vida. Y esa huella no solo está con ella, sino que sigue impregnada en cada persona que trabajó a su lado y en cada espectador que vio sus obras.

Fotografía © Carlos Lema



## L'EXPLOSE DANZA

L'Explose fue fundada por el coreógrafo español Tino Fernández en París en 1991. Posteriormente, se trasladó a Bogotá, donde realiza su trabajo de creación, investigación y difusión artística. Sus espectáculos se han presentado en importantes teatros y festivales de Europa, Asia y América Latina, tales como la Maison de la Danse de Lyon, el Opera de Rouen, el Suzanne Dellal Centre for Dance & Theatre de Tel Aviv, el Mercat de les Flors de Barcelona, el Auditorio de Tenerife, el Auditorium Parco della Musica de Roma o el HAU de Berlín, entre otros muchos.

Los reconocimientos nacionales e internacionales recibidos, como el Premio del Público al Mejor Espectáculo del Festival de Almada (Portugal), el Premio Nacional de Danza en Colombia y el Premio al Mejor Espectáculo de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca (España) en dos oportunidades, la han ubicado como una de las agrupaciones de danza más importantes de Latinoamérica.

En 2020, Tino Fernández falleció y Juliana Reyes fue nombrada Directora Artística de L'Explose.

**Sigue a Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos**



Fotografía © Archivo de la artista

## JULIANA REYES Dramaturgia y dirección

Directora de teatro y dramaturga. Estudió Interpretación de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Ha dirigido diversas obras de teatro, entre las que se encuentran: *Ad portas* y *Al salir de la crisálida*, *Decadencia*, *Roberto Zucco*, entre otras. Ha publicado los libros *Concierto polifónico sobre la dramaturgia de la danza* y *En el corazón de la creación*, 25 años de L'Explose. Como dramaturga ha escrito diversos textos teatrales. Desde hace 22 años, realiza la dramaturgia de las obras de L'Explose, compañía con la que ha realizado más de una treintena de espectáculos de danza, teatro y música.

## FICHA TÉCNICA

**Estela**  
UNA COPRODUCCIÓN DE L'EXPLOSE DANZA Y EL TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO.

Dramaturgia y dirección  
**Juliana Reyes**

Asistencia coreográfica  
**Ángela Bello**

Composición musical  
**Camilo Giraldo**

Intérpretes  
**Guency Armenta, Ángela Bello y Sara Violeta Bello**

Con la participación especial  
**Silvia Rey, Luz Ángela Londoño, Clara de Reyes, Esmeralda Montero, Gloria Chaparro y Ligia Aguillón**

Diseño escenográfico  
**Tino Fernández**

Diseño de iluminación  
**Humberto Hernández**

Diseño y realización de vestuario  
**Ricardo Roldán**

Producción  
**Diego Pedraza**

Asistente iluminación  
**Andrés Gutiérrez**

Construcción escenografía  
**Esceno+gráfica**

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO  
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009



Alcaldeza de Bogotá  
**Claudia López Hernández**

Representante de la Alcaldesa  
**Benjamín Villegas Jiménez**

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte  
**Nicolás Montero Dominguez**

Directora General del Instituto Distrital de las Artes  
**Catalina Valencia Tobón**

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte  
**Brigitte Baptiste**

Presidente de Valorem  
**Carlos Arturo Londoño Gutiérrez**

Presidente Caracol TV  
**Gonzalo Córdoba Mallarino**

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno  
**Mónica Moreno Bejarano**

Director General del Teatro Mayor  
**Ramiro Osorio Fonseca**