

# Sarah conoce a Bach





**Director General del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo:** Ramiro Osorio

## **PROGRAMA TEATROPEDIA**

**Directora y creadora de la Teatropedia:** María Teresa Calderón

**Producción ejecutiva:** Laura Escobar y Luz Helena Cano

**Dirección educativa:** Luz Helena Cano

**Producción de campo:** María Paula Cote

## **COLABORADORES**

**Asesoría pedagógica:** Facultad de Educación, Universidad de los Andes

**Animaciones documentales:** Jorge Bandera

**Cápsulas animadas:** María del Sol Peralta (guion y locución)  
Isabella Londoño y Julián Angarita (ilustraciones y animación)

**Autor:** Ómar Parrado

**Lineamientos pedagógicos:** Jorge Baxter y Luz Helena Cano

**Ilustración carátula:** Jorge Bandera

**Ilustraciones interiores:** Eulalia Ospina

**Diseño y diagramación:** Elizabeth Restrepo

**Asesoría musical:** Andrés Zuluaga Amaya

**Corrección de estilo:** Deixa Moreno

Primera edición: marzo, 2022

Bogotá D.C., Colombia

 **teatropedia**

**sura** 

**TEATRO MAYOR**  
JULIO MARIO SANTO DOMINGO



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



## **COLABORADOR:**

 **Universidad de los Andes**  
Facultad de Educación

# CONTENIDO

- 2** Información general de la guía
- 4** **Módulo I** La música clásica y el barroco
  - 5** Sesión 1. ¿Qué es la música clásica?
  - 9** Sesión 2. ¿Qué es el barroco?
- 13** **Módulo 2** La sensibilidad y las creencias que pueden transformarse
  - 14** Sesión 1. Encontrarse con el arte
  - 21** Sesión 2. Reflexionemos con el arte
- 23** Videos y cápsulas





# Sarah conoce a Bach

## PALABRAS CLAVES

Barroco  
Sensibilidad  
Pensamiento crítico  
Igualdad

## ÁREAS DEL CONOCIMIENTO

Educación artística  
Educación intercultural  
Orientación y educación personal

## EJES TEMÁTICOS

Manifestaciones artísticas  
Creación e interpretación artística  
Historia y cultura  
Relaciones interpersonales  
Artes musicales

## NIVELES

Básica primaria

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### Primer módulo

- Descubrir algunos de los elementos de la música clásica y sus características.
- Entender los elementos que articulan las obras musicales del barroco en cuanto a su estilo, su búsqueda, su instrumentación y sus formas.

### Segundo módulo

- Despertar la curiosidad en cuanto a las sensaciones, pensamientos y emociones que transmite el arte desde nuestra individualidad y hacia la apertura al otro y al mundo.
- Revisar conexiones culturales de la época barroca con problemas actuales de la sociedad que también impactan en nuestros espacios cercanos (estereotipos, doctrinas, ideologías, costumbres).



### ORIENTACIONES PARA DOCENTES

El barroco nace en una época de grandes cambios sociales, religiosos y políticos. En un sentido amplio, el barroco sirvió como catapulta de creencias específicas y valores relevantes en la sociedad de la época. Es casi evidente cómo los nuevos recursos o nuevas formas, en un sentido filosófico y a la vez artístico, determinan en sí mismos una perspectiva creativa diferente, donde también juega la contraposición o enfrentamiento a un modelo específico o paradigmas establecidos. Con esta ficha se busca entrever la particularidad artística del arte barroco, no simplemente como una etapa específica valorada simplemente por ser representativa y destacable para los músicos o artistas, sino también en un acercamiento a las búsquedas y resoluciones de carácter creativo propuestos por los autores, en especial de Bach, representante de la etapa barroca. Igualmente, se espera determinar ciertos aspectos de tipo crítico que pueden conectarse con la época y el material vinculado directamente a esta guía.

Esta ficha está enfocada, en primera medida, a la caracterización de lo que podemos entender como música clásica, y sus principales exponentes y características; posteriormente, nos centraremos en el barroco, sus particularidades, las búsquedas y las sensaciones que producen las representaciones de este periodo; dentro de este amplio marco, se explorarán las características principales que la diferencian de otras épocas musicales. Posteriormente, dentro de esta ficha, abordaremos un acercamiento a la creatividad, a las perspectivas estéticas que despierta esta música y de manera crítica analizaremos algunos aspectos sociales y culturales.

## MÓDULO 1



# La música clásica y el barroco

**ÁREAS DEL CONOCIMIENTO** Educación artística  
Educación intercultural

**EJES TEMÁTICOS** Manifestaciones artísticas  
Creación e interpretación artística  
Historia y cultura  
Artes musicales

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Descubrir algunos de los elementos de la música clásica y sus características.
- Entender los elementos que articulan las obras musicales del barroco en cuanto a su estilo, su búsqueda, su instrumentación y sus formas.

### MATERIALES

Tablero  
Figuras de lego  
Hojas blancas  
Colores

### CONTENIDOS

Movimientos artísticos: diferencias entre barroco, clasicismo y romanticismo. Figuras e instrumentación dentro del barroco.

### INDICADORES DE EVALUACIÓN

Se espera que los estudiantes logren:

- Identificar qué es un movimiento cultural o ideológico.
- Reconocer los tres momentos específicos de la música clásica.
- Reconocer las principales características del barroco y algunos de sus elementos importantes.



## SESIÓN 1

# ¿Qué es la música clásica?

### Saberes previos:

Antes de comenzar con la proyección del video, pide a tus estudiantes que contesten las siguientes preguntas:

- ¿Qué es crees que es un movimiento artístico?
- ¿Qué hace especial a la música clásica?
- ¿Qué crees tú que significa la palabra "barroco"?
- ¿Qué crees que hace diferente a la música clásica con respecto a nuestra música?
- ¿Este tipo de música es relevante para nosotros?
- ¿Qué tipo de temas crees que trataba este tipo de música? ¿Se parecerán a los nuestros?

La primera fase de este acercamiento funciona como un diagnóstico que permite que los estudiantes demuestren auténticamente sus impresiones respecto a las principales temáticas abordadas en el módulo. En este punto, como docente, solamente orientas a los estudiantes para que logren un acercamiento a lo que saben; los estudiantes no deben tener las respuestas a estas preguntas, pues se irán abordando a lo largo de las sesiones. El estudiante se tomará algunos minutos para responder a las preguntas. Luego de esto, los invitamos a que vean el video **Sarah**



**conoce a Bach.**



## INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE

En primer lugar, es necesario caracterizar dos cosas importantes: qué es un movimiento artístico y qué es la música clásica. En primer lugar, debemos entender los estilos o movimientos artísticos como tendencias específicas en el mundo del arte que muchas veces surgen de una filosofía establecida en un tiempo específico. Lo más importante que debemos ver con respecto a lo que puede entenderse como un movimiento artístico es que cada uno de ellos surge con una búsqueda particular. Estos movimientos siempre han funcionado como una hilera de dominó; cada uno surge de la reacción al otro, de la necesidad de darles a los públicos un nuevo aire y nuevas ideas, de los problemas en sociedad, de los elementos cercanos.

Partiendo de lo anterior, podemos comenzar a pensar que la música clásica encierra distintos movimientos y etapas de estos movimientos artísticos. El ideal de esta primera etapa de conceptualización es que ayudes a los estudiantes a diferenciar los diferentes momentos de la música clásica y sus particularidades, para que podamos, así, comenzar a explorar de manera más profunda la música barroca.

### Qué es la música clásica y cuáles son sus principales características

Para comenzar a hablar de la música clásica, lo primero que podemos decir es que no toda la música de este tipo tiene las mismas características. La música clásica se puede dividir en tres momentos importantes, sobre los cuales tenemos, además, a tres de los más importantes autores de música de todos los tiempos y cuyos nombres usualmente solemos escuchar. En el barroco, el principal representante es Bach; en el clasicismo es Mozart, y en el romanticismo, Beethoven. Para que tus estudiantes empiecen a conocer y entender el barroco, te invitamos a que les muestres el video **“¿Qué es el barroco? Concebir el mundo con otra mirada”**.



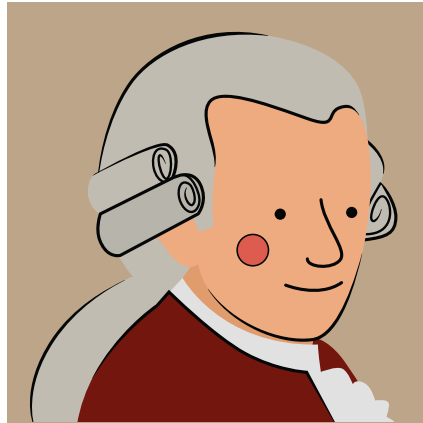
### Exploremos los principales movimientos artísticos dentro de la música clásica

Ahora, imagínate que los peinados de estos tres autores hablan mucho de lo que pensaban y de lo que hacían dentro de la música. Vamos a comparar las imágenes de los tres compositores para aprender sobre los tres movimientos principales. En





Johan Sebastian Bach

**BARROCO**

Wolfgang Amadeus Mozart

**CLASICISMO**

Ludwig van Beethoven

**ROMANTICISMO**

primer lugar, muestrales a tus estudiantes las tres imágenes, pregúntales a qué crees que nos referimos con que los peinados de estos autores hablan de la música que hacían:

- ¿Qué personalidad crees que tienen estos personajes? ¿Acaso serán serios, tranquilos, quizá enojados o enamorados?
- ¿Qué te dicen la palabra barroco, romanticismo y clasicismo? ¿Acaso a este tal Sebastián le gustaba el barro y Beethoven se la pasaba enamorado?
- Si realmente sus peinados nos hablan de su música, ¿a ti qué te dicen?

Ahora, ayuda a tus estudiantes. Revisa con detenimiento las imágenes. Piénsalo de esta manera:

- **BARROCO.** Bach se ve como un tipo extraño. ¿Notaste la peluca tan rara que tiene? Es extravagante, extraña, muy cargada. Imagínate ponerte esa capa en el cabello. Qué extraño. Pues imagina que así es la música que se hacía en el barroco: al igual que con la estética del peinado de nuestro querido Bach, la música del barroco es recargada, bastante pomposa y colorida, sin perder el orden y la organización. Capas sobre capas. Predominan varias voces, como cuando se quiere dar mayor peso a algo, utilizando distintas voces y distintos sentidos.
- **CLASICISMO.** ¿Qué tal el peinado de Mozart? Sigue siendo una peluca, pero, a diferencia de la peluca de nuestro amigo anterior, esta es un poco más sencilla, menos cargada, más tranquila, pero, sobre todo, elegante. En el clasicismo buscan un orden más sencillo, elegante en medio de todo, pero quizá mucho menos

cargado que en el barroco; Una música todavía más accesible para las personas porque no era tan compleja, quizá un poco más pegajosa. Uno podría acostumbrarse a ver mucha más gente con este tipo de pelucas, que a la de Sebastian Bach y, quizá, podría memorizar mejor la música clásica.

- **ROMANTICISMO.** Ahora, mira a Beethoven. Este tipo es todavía más curioso. Ni siquiera tiene peluca y en cambio que parece despeinado. Pues bueno, al igual que el peinado de Beethoven, en la música del romanticismo lo que importa es el movimiento, la pasión, la acción y el movimiento por supuesto, hay una emocionalidad más fuerte. No te confundas, el romanticismo no es amor: es pasión y sentimiento.



Invitamos a que veas con tus estudiantes el video "¿Qué fue la música en el Barroco? La opulencia de las emociones".



## ¿Qué es el barroco?

**Ahora, ¿podemos centrarnos en la música barroca?**



### INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE

La música barroca se desarrolló entre 1650 y 1750, un siglo completo que suele medirse por uno de sus principales exponentes a nivel musical: Johan Sebastian Bach. Dicho movimiento, que, dicho sea de paso, antes no era bien visto, nació en Italia en el siglo XVII. Bach, que ahora será nuestro centro en este especial, juega un papel fundamental en el establecimiento de estas nuevas nociones barrocas. De hecho, se convirtió en uno de los autores predominantes de la época, pues representa la perspectiva social y religiosa del momento. El barroco representaba lo extravagante, pero sirvió precisamente para atraer a las personas, despertarles diversas sensaciones y llevarlos hacia una práctica necesaria en la época: el catolicismo.

Entre muchas cosas, el barroco tiene ciertos elementos que lo caracterizan. Fue un periodo importante para el surgimiento de la ópera y algunas formas musicales como las arias, recitativos y cantatas (centradas en las voces de los cantantes). De la misma manera, dentro del barroco es muy fácil ver los llamados "motivos", figuras musicales

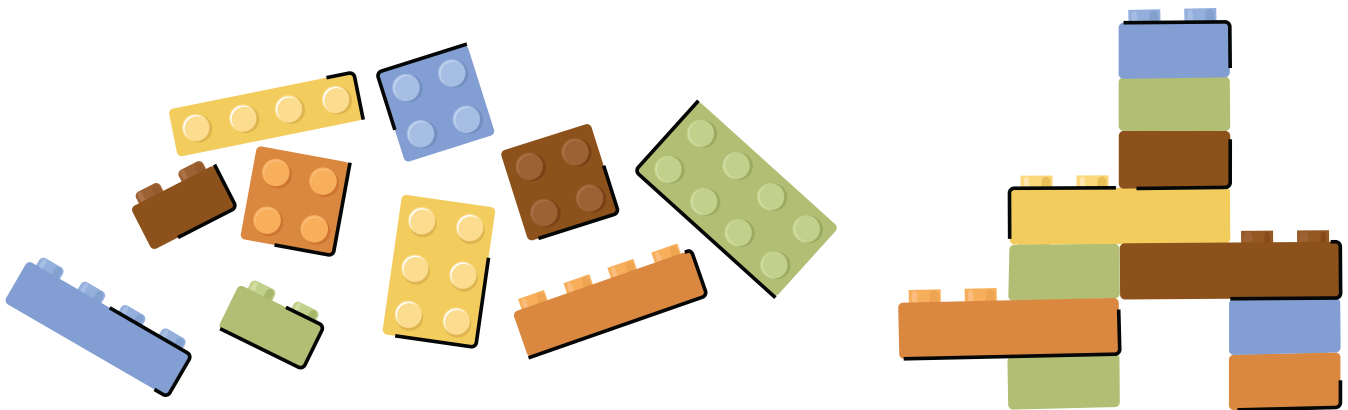
y melódicas que se repiten constantemente en la construcción musical. A partir de lo anterior, finalmente, uno de los elementos más relevantes y esenciales del barroco fue su conexión con “la teoría de los afectos”, la creencia de que ciertas figuras musicales, cambios de tono, tipos de cambios rítmicos, etc., podían causar ciertas reacciones emocionales a quienes escuchaban (esto lo exploraremos adelante en la ficha).

Finalmente, parte de lo que hace importante este tipo de música desde un carácter formal fue la adecuada explotación de la instrumentación. Dentro de la música clásica, y el barroco particularmente, el aprovechamiento de instrumentos como el clavecín dieron un timbre especial a las obras. Además de esto, podemos comparar la instrumentación actual de estos ensambles con los que tenemos actualmente, además de la música. Es importante preguntarnos cómo ha cambiado la música de ahora hasta nuestros días, y cuáles son los elementos diferenciadores actualmente.

## Actividades

### **Componer música clásica es como armar una estructura en legos**

Ahora, imagina que construir una obra de tipo clásico era como construir una edificación de legos: parece que no tuviera sentido, pero en la música las notas musicales buscan encajar con las otras, a través de la creación de esquemas que se unen, se juntan y empatan perfectamente. Eso es lo que podemos comprender como un “motivo musical”, ya que muchas veces las mismas figuras se repetían una y otra vez. Imagina que ahora tú vas a construir una obra musical. Tienes unas notas, unos motivos con los cuales puedes construir a tu entera disposición y también un millón de formas en las que podrías unirlos. Puedes realizar esta actividad con fichas para armar o dibujarlas en hojas, colorearlas y construir tu obra de papel. Puedes imaginar con tus estudiantes que cada figura es una nota musical y que su figura es ahora una pequeña tonada en una ópera. Pídeles que le den un nombre, que imaginen cómo podría sonar y que sigan construyendo más de estas. Ayuda a tus estudiantes a comprender cómo la música se construye con esas figuras, cómo es la maestría del artista la que construye estas edificaciones.



## Cómo es un instrumento barroco

En el video, Sarah nos ayuda a conocer gran parte de los instrumentos utilizados en un ensamble de la época barroca. Sin embargo, no son los únicos instrumentos utilizados en este tipo de representaciones. Por ahora, introduce a tus estudiantes, de la mano de Sarah, a los instrumentos fundamentales: dibújenlos e investiguen más información sobre ellos.



**Violín barroco.** El violín de la época barroca es distinto al clásico que conocemos actualmente. Este era más delgado y su principal característica reside en que sus cuerdas suelen estar hechas de tripas de ovejas.



**Clavecín.** El clavecín es uno de los antepasados del piano que conocemos actualmente; suele ser más pequeño y también tener dos teclados que pueden funcionar simultáneamente.

**Guitarra barroca.** Un antepasado más pequeño y curioso de la guitarra que actualmente conocemos. Al igual que el violín, sus cuerdas están hechas de tripas.



## Actividad metacognitiva

Después de realizar esta primera parte de la conceptualización del barroco, sigue los tres pasos, a continuación:



**RECORDAR.** En 2 o 3 minutos, cada estudiante, de forma individual, creará una lista de las ideas clave que recuerda de las clases hasta ahora realizadas y que considera que es importante conservar. Deben hacerlo usando su memoria, sin revisar sus notas o el material.



**ADICIONAR (+) 1.** Los estudiantes pasarán su papel a la persona que está a su derecha. Deja que se tomen 1 o 2 minutos para leer la lista y añadir una nueva idea. La adición puede ser una elaboración (agregar un detalle), un nuevo punto (agregar algo que faltaba) o una conexión (agregar una relación entre las ideas). Repite este proceso por lo menos dos veces.



**REVISAR.** Devuelve los papeles a su dueño original. Los estudiantes leerán y revisarán todas las adiciones que se han hecho sobre sus hojas. Al mismo tiempo, podrán añadir las ideas que han surgido al leer las hojas de otros y que consideren que valen la pena<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Adaptado del proyecto "Visible Thinking". Ritchhart, R., Church, M. y Morrison, K. (2011). *Making Thinking Visible: How to Promote Engagement, Understanding, and Independence for all learners*. Harvard Graduate School of Education.



# La sensibilidad y las creencias que pueden transformarse

## ÁREAS DEL CONOCIMIENTO

Educación intercultural  
Orientación y educación personal

## EJES TEMÁTICOS

Creación e interpretación artística  
Historia y cultura  
Relaciones interpersonales

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Despertar la curiosidad en cuanto a las sensaciones, pensamientos y emociones que transmite el arte desde nuestra individualidad, y la apertura al otro y al mundo.
- Revisar conexiones culturales de la época barroca con problemas actuales de la sociedad que también impactan en nuestros espacios cercanos (estereotipos, doctrinas, ideologías, costumbres).

## CONTENIDOS

Actividades musicales que desarrollan o apuntan a habilidades relacionadas a la colaboración.

## INDICADORES DE EVALUACIÓN

Se espera que los estudiantes logren:

- Realizar acercamientos valiosos y auténticos al arte musical.
- Mostrar creatividad conectando la música con sus emociones y sensaciones.
- Generar críticas vinculadas a la igualdad.
- Pensar en problemáticas actuales de la sociedad y la manera de hacerlas evidentes.

## MATERIALES

**Tablero**  
**Hojas**  
**Colores**  
**Reproductor musical**



## SESIÓN 1

# Encontrarse con el arte



**Retomemos:** Te invitamos a hacer una pequeña síntesis con tus estudiantes teniendo como centro las construcciones logradas en el módulo anterior: identidad, su influjo cultural y el folclore.



### INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE

El barroco, como movimiento artístico particular, tiene varios elementos diferenciadores. Desde el simple hecho de su concepción, hay elementos particulares que no se pueden obviar, como su interés por atraer a las masas hacia ciertos pensamientos o hacia las propias emociones evocadas por las diferentes formas en las que se podría construir una obra. En este caso, pensando en que nuestro especial también se enfoca en una obra muy particular de Bach, es necesario decir cómo a través de la música es posible abordar ciertas necesidades y señalar costumbres, además de analizarlas y retarlas. Para ser concretos, en este especial debemos enfocarnos, desde nuestro currículo, en la creatividad y el pensamiento crítico. Buscaremos la forma de propiciar espacios que generen la bús-



queda de una realidad individual para cada estudiante y cómo podemos, desde allí, generar acción para pensar en la sociedad, en sí mismos, en el entorno; entender que el arte no es un elemento pasivo, sino un elemento estético que puede ser apropiado y en el cual nos podemos sumergir para sacar de allí el máximo provecho. De esta manera, teniendo presentes estos enfoques, para las siguientes actividades del módulo se tendrá en cuenta el desarrollo de lo siguiente:



El arte, como elemento social, está estrechamente relacionado con el mundo, el lugar y el artista que le ha dado vida. Revisar con un ojo atento las conexiones culturales, históricas y sociales que han impulsado la creación artística nos permite a nosotros crear también formas de representar nuestras sensaciones con el mundo físico y político que nos rodea. Esto se conecta con la necesidad de pensar un nuevo mundo, de criticar las nociones impuestas de las culturas y sus repercusiones personales y sociales, o cómo podemos solucionar creativamente problemas cercanos. El arte permite entonces entender más sobre otras épocas y otras culturas, otras formas en las que anteriormente entendían lo que era el mundo (o lo que debía ser). De la misma manera, el arte despierta la posibilidad crítica de la acción, de la experimentación, de la puesta en escena de tensiones que se solucionan con la creatividad misma.



El arte permite desencadenar diversas experiencias personales y comunitarias. La experiencia estética nos permite clarificar que aquel que visita una obra de arte es, a la vez, constructor de un proceso de sensibilización personal y social. Desde estos planteamientos, la obra deja de ser un elemento inamovible en la temporalidad y en la producción, y se convierte en un elemento cambiante que puede ser revisitado y adquirir diversos significados. Acercarse a diversas obras permite disfrutar los placeres intelectuales de conocer otra cultura, aprender sobre conceptos musicales o elementos de las óperas y festivales, pero además nos deja abierta la puerta a tener acercamientos más profundos de carácter espiritual y visceral, donde el arte permite despertar y explorar nuevas posibilidades en nuestro proyecto de vida. El arte termina, desde estos acercamientos, calando y creando conexiones personales, profesionales, espirituales y aportando al desarrollo global del estudiante.

## Preguntas iniciales

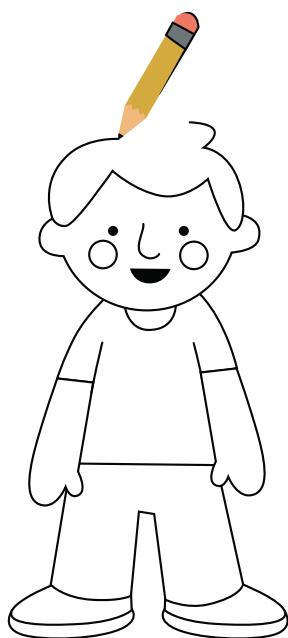
Luego de la recapitulación de los elementos vistos en el primer módulo, especialmente en las particularidades del barroco, en esta parte de la ficha trataremos de centrarnos en las particularidades de la música como representaciones artísticas en sí mismas, lo que realmente nos despiertan estas obras y qué conexiones podemos hacer entre ellas y el mundo. Te invitamos a que, a partir de la información del apartado para docentes vista anteriormente, preguntes a tus estudiantes y los guíes para comenzar a conectar la creatividad, los acercamientos a las obras artísticas y las perspectivas sociales que pueden construirse desde allí.

- ¿Qué es lo que realmente hace importante a la música barroca?
- ¿Qué elementos de nuestra sociedad se vinculan con este tipo de música?
- ¿Qué temáticas podemos encontrar actualmente en nuestra música?
- ¿Qué otras temáticas podemos tratar desde aquí?



### INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE

Una de las cosas esenciales que queremos dejar en este especial es la necesidad de romper ciertos estereotipos en cuanto al arte: las representaciones artísticas no son importantes por estar en un museo o en un teatro, sino por las sensaciones que producen en las demás personas; en este caso, el barroco no es esencialmente importante por representar una época específica, sino por lo que transmite su música. Gran parte del problema de la significancia que pueden llegar a encontrar los niños en algo particular recae en el cómo permitimos que estos se acerquen al arte y la realidad subjetiva. Te invitamos a enseñarle a tus estudiantes para notar lo que debe ser notado en las obras de arte, para familiarizarse con los diferentes lenguajes, sistemas o símbolos que están involucrados y que pueden mover a la gente a tomar iniciativas, pero sin inculcar una verdad absoluta (imponerles la necesidad de apreciar las artes). La idea es que realmente acerquemos a los estudiantes desde una perspectiva auténtica; no que los llevemos a escuchar o sentir de manera arbitraria, sino más bien pensando en lo que ellos podrían decir de lo que les hace sentir la música. En esta oportunidad, este especial debe ser la posibilidad de llevar a los niños a acercarse a la sensibilidad del arte; no solo como obra de arte o representación artística ajena que no conecta con sus perspectivas, sino vivir el arte; que se les permita experimentar realmente nuevas conexiones que no han hecho antes.



## Actividades

### Encuentro con el arte

Cada obra de arte es especial y única. Imagínate que encontrarte con una obra de arte, sea pintura, música o cualquier otro tipo, es como encontrar a una persona. Cuando te encuentras con una persona siempre hay una sensación de ansiedad; a veces no sabemos de qué queremos hablar, si queremos jugar con esa persona; muchas veces nosotros nos imaginamos sus características, sus posibles gustos y sus posibles aficiones. Sin embargo, no es hasta que decidimos hacer las preguntas correctas cuando comenzamos a darnos cuenta de que realmente muchas veces conocer a una persona requiere de la atención de todos los sentidos. Ahora, imagina que ya no estás frente a una persona, sino frente a una obra. ¿Cuáles serían las preguntas adecuadas para conocerla?

Ayuda a tus estudiantes a través de esta analogía. Dibuja a una persona y plántales un escenario imaginario donde tienen que acercarse a una persona que recién están conociendo: ¿cuáles serían las preguntas que harían para descubrir más sobre esa persona? Ahora, plantea el escenario opuesto, imagina que no son personas, qué preguntas le harían a la obra.



#### INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE

La música clásica tiene su centro en la emocionalidad, en lo que puede despertar al otro y lo que puede hacerlo pensar. Tal como dice Sarah, a veces el centro de la música está en poder vincularse con el otro, hacerlo feliz. La idea del arte barroco era vincularse con el público, acercarse desde la persuasión y la sensibilización. Se basaban en esta forma pomposa e interesante para llamar la atención de los públicos. Desde hace bastante tiempo se habla de cómo la música se vincula a estados emocionales. En el barroco, particularmente, se habló de la "teoría de los afectos", es decir, cómo se provocaban reacciones en el cuerpo: amor, odio, alegría, tristeza, admiración, deseo, ira, templanza, humildad. Todo esto se lograba a través de bastantes elementos con los que cuenta la música y que son aplicables:

1. **Tonalidad:** la elección de una tonalidad podía tener determinadas cualidades afectivas, que diferían según los tratadistas (por ejemplo, Mi menor, en unos casos, significaba afeminado y lacrimoso, en otros reflexión, en otros dulzura...).
2. **Modalidad:** además de las cualidades que distinguían los modos griegos en el Renacimiento y primer Barroco, el modo mayor representa lo alegre, lo serio, lo sublime, frente al modo menor, que representa lo triste, lo tierno. Es decir, una nota en modo menor era oscura, mientras la otra solía denotar luz.
3. **Figuras rítmicas:** por ejemplo, las notas alargadas expresan lo serio y lo patético. La combinación de notas larga/nota breve expresa solemnidad.
4. **Intervalos:** por ejemplo, intervalos breves expresan halago. Intervalos amplios expresan osadía.
5. **Danzas (según ritmo y tempo):** *sarabande* expresa ambición; *menuet* expresa alegría moderada.
6. **Consonancias o disonancias armónicas:** dentro de la música, la utilización de notas fuera de una escala particular o la utilización de notas a modo de variación, eran capaces de causar ciertas sensaciones, desde el escozor hasta el placer.

De este modo, aunque no nos demos cuenta, la música nos impulsa y nos hace sentir cosas; muchas veces las obras de arte surgen de esa necesidad de expresión creativa<sup>2</sup>.

En este sentido, uno de los centros de la perspectiva de esta ficha es pensar en la música producida en esta época desde lo que nos hace sentir y no desde su importancia histórica. Los "encuentros estéticos" los entendemos como la manera en que es posible acercarse a un poema, a una canción, a una pintura o a un hecho artístico particular desde una noción activa como objeto estético y no como simple objeto pasivo que debe ser observado, y del cual solo los niños suelen quedarse con quien ha sido el autor, una percepción mínima de los detalles y la información que en su momento puedan brindarle respecto a esta. En ese sentido, es necesario sentir, permitir que la mente halle sus propios significados al aproximarnos a una obra, no como ente pasivo, sino como elemento capaz de reconocer los elementos vinculantes a la historia de vida de cada individuo, a su estado de ánimo, a la información que tiene, pero no a la que puede dar por hecho, sino a la que puede abstraer por sí mismo. Así, el teatro y el museo se convierten en espacios posible para revisar y evaluar los descubrimientos que allí ocurren.

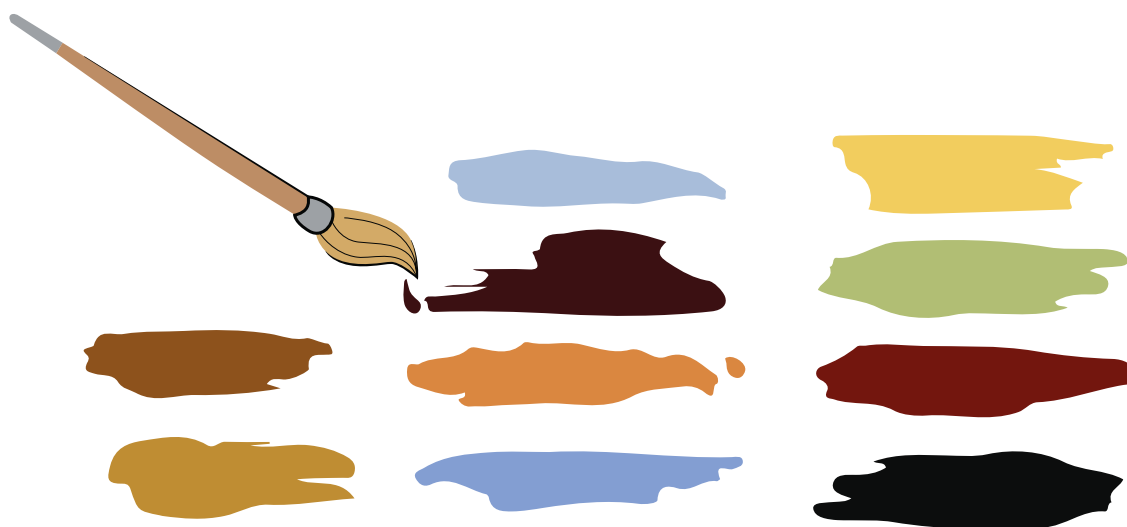
---

<sup>2</sup> Información adaptada de: Reymone, A. (2018). La música barroca y los afectos. *Ruido Blanco*. <https://www.miciudadreal.es/2018/06/19/la-musica-barroca-y-los-afectos/>



## Los colores del barroco

Mucho de lo que suele vincularse en esta teoría de los afectos son los efectos sonoros producidos y las mismas conexiones cromáticas que nos hace sentir. Se dice mucho que el barroco tiene un matiz de claroscuro, pues predominan mucho las múltiples voces. En esta actividad, ponles a tus estudiantes algunas piezas de Bach; luego de escucharlas, pídeles que mientras la van escuchando, traten de dibujar con múltiples colores la canción. Quizá despierte en ellos algunas ideas interesantes, quizá los lleve a dibujar algo particular. Déjalos que lo lleven a la creatividad.



Para esta actividad se recomiendan las siguientes piezas musicales:

**J. S. Bach - Christmas Oratorio**<sup>3</sup>

**J. S. Bach - Cantata BWV 201**<sup>4</sup>

**J. S. Bach - Concerto in C minor**<sup>5</sup>

**J. S. Bach - Mass in B minor**<sup>6</sup>

<sup>3</sup> Bach, J. S. (1734). Christmas Oratorio, BWV 248. *Musopen*. <https://musopen.org/es/music/3450-christmas-oratorio-bwv-248/>

<sup>4</sup> Bach, J. S. (ca. 1729). Bach Geschwinde, ihr wirbelnden Winde. *Musopen*. <https://musopen.org/es/music/3301-cantata-geschwinde-ihir-wirbelnden-winde-bwv-201/>

<sup>5</sup> Bach, J. S. (ca. 173-). Bach Concerto for Violin and Oboe in C minor, BWV 1060R. *Musopen*. <https://musopen.org/es/music/3515-concerto-for-violin-and-oboe-in-c-minor-bwv-1060r/>

<sup>6</sup> Bach, J. S. (1749). Bach Messe en si mineur. *Musopen*. <https://musopen.org/es/music/3874-mass-in-b-minor-bwv-232/>

## Actividad: El Barroco en Latinoamérica

¿Qué estaba pasando en las tierras latinoamericanas mientras en Europa se desarrollaba el barroco? ¿Cómo integramos el estilo barroco a nuestra cultura? ¿Qué sigue existiendo como testimonio de esa herencia? Para conocer sobre esto te invitamos a que ver con tus estudiantes el video "¿Qué es el barroco latinoamericano? Una fusión de culturas".





## Reflexionemos con el arte

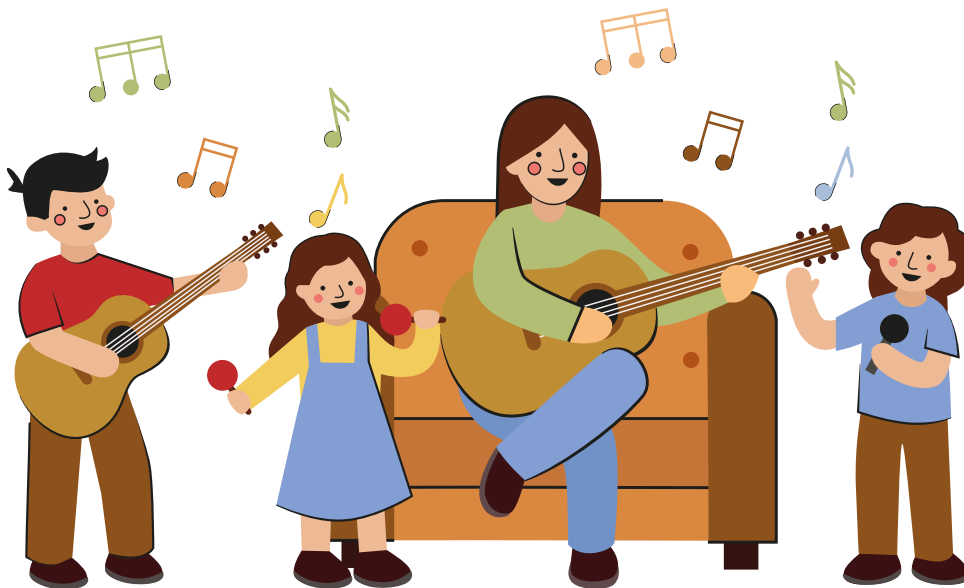


### INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE

La obra vista por Sarah en el video se llama *La cantata del café*. Esta cantata nos cuenta la historia de Lieschen, la hija de un hombre adinerado que es adicta al café. La cantata se enmarca en varios aspectos históricos importantes que estaban vinculados a la época. En un primer momento, el vicio por el café, una bebida que se estaba extendiendo en la zona de Europa a finales del siglo XVI tenía cierta connotación negativa, principalmente en Alemania, un país con una fuerte identidad nacional, que rechazaba esta bebida extranjera y daba mayor importancia y prestigio a la suya propia: la cerveza. Como los cafés eran de alguna manera un lugar destinado exclusivamente para hombres, las mujeres comenzaron a crear sus propios lugares y espacios. De hecho, la cantata del café retrata la lucha de la hija de un hombre adinerado que trata de pedirle que deje el café pues piensa que esta tiene un vicio. El padre la amenaza con la compra de ropa, los permisos para salir, hasta le dice que no le permitirá casarse. Ella resiste y canta: “¡Ah, el café!, ¡sabe tan dulce!, es más cautivador que mil besos, más suave que el moscatel. Café, café... es lo único que necesito. Si alguno quiere hacerme feliz, que me ofrezca un café”.

Lo más retratable de la cantata es la visión más particular de la individualidad de la mujer que empezaba a gestarse en la Europa de los siglos XVII y XVIII. Esta cantata nos habla de la lucha de dos generaciones y la lucha de una mujer que no quiere subyugarse a las normas que le establece su padre; nos habla de una mujer que quería disfrutar tranquilamente de sus gustos. Parte de estos elementos también habla del rol de la mujer en sociedad y nos hace preguntarnos también el rol de la mujer en la música barroca.

Actualmente, se dice que muchas de las mujeres artistas de estas etapas tuvieron que esconderse tras la figura de un hombre para poder publicar su música y poder mostrar su talento al mundo. ¿Qué pasa actualmente con las mujeres en estos ámbitos y en otros de la vida en sociedad? Pensemos la manera de actuar diferente y buscar soluciones ante el conflicto de la desigualdad en todos los aspectos.



## Escribamos la letra de una canción

La *Cantata del café* es un reflejo de las costumbres de la época. Al igual que se plantea desde la *Cantata del café*, a veces la música sirve, directa o indirectamente, para señalar algunas acciones de la sociedad, quizá a modo de crítica o quizá para poder exaltarlas. Piensa qué tipo de música escuchamos actualmente en nuestro contexto y qué tipo de mensajes podrían ser importantes para destacar. Invita a tus estudiantes a escribir la letra de una canción en la que se señale la vida actual de su sociedad. Quizá la letra de esta canción nos permita pensar en mejores maneras en las que podríamos vivir y acercarnos a los otros en nuestro día a día.



## Actividad metacognitiva

Al finalizar las actividades contenidas en esta ficha pedagógica, los estudiantes realizan la siguiente rutina de pensamiento:

<b>EN ESTE MÓDULO APRENDÍ...</b>	
<b>ME GUSTARÍA APRENDER MÁS SOBRE...</b>	

### VIDEOS



#### **Sarah conoce a Bach**

<https://youtu.be/5N8mSkfLdsA>



### CÁPSULAS

#### **1. ¿Qué es el barroco? Concebir el mundo con otra mirada**

<https://www.youtube.com/watch?v=w46jwpT2wT8&t>

#### **2. ¿Qué fue la música en el Barroco? La opulencia de las emociones**

<https://www.youtube.com/watch?v=1krylX90tPM&t=34s>

#### **3. ¿Qué es el barroco latinoamericano? Una fusión de culturas**

<https://www.youtube.com/watch?v=wPZSkg1OdJU&t=40s>





