

COLOMBIA

# TEATRO LIBRE

# TEATRO MAYOR

JULIO MARIO  
SANTO DOMINGO

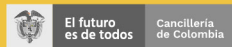
'AMO Y CRIADO',  
DE ROJAS ZORRILLA

DIRECTOR:  
EDUARDO VASCO  
ESPAÑA

CUADERNO DE  
RECURSOS  
PEDEAGÓGICOS

cien mil  
**Niños**  
al mayor

Fotografía: Archivo de la Compañía    Diseño y diagramación: José Torres - TWJMSD



ALIADO  
TRANSVERSAL

COGESTOR  
PRIVADO



# EL TEATRO LIBRE

El Teatro Libre de Bogotá es una Fundación sin ánimo de lucro que comprende un grupo profesional con dos sedes, ubicada la una en el barrio de La Candelaria, en el centro histórico de Bogotá, con capacidad para 170 espectadores, y la otra, en el barrio de Chapinero, con 560 sillas, además de ofrecer una carrera de Arte Dramático en convenio con la Universidad Central de Bogotá, y otros proyectos culturales. Su fundación data de 1973 y su origen está en el grupo teatral de la Universidad de los Andes, de Bogotá, establecido, a su vez, por los mismos fundadores del Teatro Libre.

El Teatro Libre es un colectivo estable y permanente de personas unidas primordialmente por ideales estéticos y éticos, que posibilita el trabajo a largo plazo en los diversos géneros del teatro, y en el que los actores pueden alternar en todo tipo de papeles y obras, y dado que no hay una jerarquía entre ellos, el que hoy hizo de Hamlet, mañana tendrá una fugaz figuración. Su creación y norte fue inspirada por aquellos grupos que desde la antigüedad hasta nuestros días buscaron articular el entretenimiento y la diversión con el enriquecimiento de la vida interior de las personas -un teatro de ideas que desafíe las convicciones del espectador-

y que supieron elevar lo que era el mero oficio de ilustrar una obra literaria a la puesta en escena como categoría de arte. Desde su establecimiento, el Teatro Libre ha montado cerca de 100 obras y espectáculos de autores como Esquilo, Shakespeare, P. Weiss, Brecht, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, A. Fugard, Pirandello, T. Williams, J. Fosse, Dostoievski, Gogol, Albee, Molière, Kundera, Ayckbourn, Chéjov, Valle-Inclán, Strindberg, entre otros, y de los colombianos García Márquez, J. Plata, P. Bonnett, E. Navajas, E. Camacho, S. Ospina, J. A. Niño. En su Escuela de Formación, inicialmente, y posteriormente en la carrera de Arte

Dramático en convenio con la Universidad Central, se han educado alrededor de 300 actores y actrices, muchos de los cuales prosiguen, además, una activa labor pedagógica en instituciones del país y del extranjero. Aparte de su actividad permanente en sus dos sedes, el Teatro Libre se presenta regularmente en múltiples ciudades y pueblos de la geografía colombiana, y sus espectáculos han realizado giras en circuitos y festivales en la República Popular China, varias naciones europeas, en Estados Unidos y en varios países de América Latina.

<https://teatrolibre.com/>





## EL FESTIVAL IBEROAMERICANO DEL SIGLO DE ORO. CLÁSICOS EN ALCALÁ

Después de dedicar dos décadas a reivindicar el legado que nos dejó, en todas las épocas y zonas geográficas, el Teatro Clásico, el Festival Clásicos en Alcalá cambia su denominación por la de Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, con la vocación de convertirse en el máximo representante del

Teatro del Siglo de Oro español hecho en nuestro tiempo, y construir un puente de colaboración cultural internacional con Iberoamérica. Mariano de Paco Serrano dirige desde 2021, en su vigésimo aniversario, esta cita cultural que organizan anualmente la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en la ciudad complutense.

<https://www.clasicosenalcala.net/2021/home/>



## EL TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

El 26 de mayo de 2010, el Centro Cultural Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo abrió sus puertas con la promesa de convertirse en el espacio cultural que el norte de Bogotá estaba esperando. Ubicado en el barrio San José de Bavaria (Localidad de Suba). Es un complejo de 23 mil metros cuadrados de extensión, conformado por una **mega biblioteca** con capacidad de hasta 150 mil libros; el **Teatro Mayor** especializado en conciertos, espectáculos y montajes teatrales y operáticos de gran

envergadura; el **Teatro Estudio** donde se pueden presentar conciertos de música de cámara, danza contemporánea, espectáculos escénicos más experimentales, performances e instalaciones. La construcción del imponente edificio y la administración del complejo de teatros se propuso en un novedoso esquema de gestión público privado en el que la empresa privada y la **Alcaldía de Bogotá** unieron fuerzas para hacer realidad el sueño de tener una programación de excelencia que beneficia a todos los colombianos.

<https://www.teatromayor.org/>



## FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA

### ¿Quién era Rojas Zorrilla?

Este dramaturgo de la generación de Calderón de la Barca nació en Toledo, en 1607. Siendo niño se traslada con su familia a Madrid, y aunque sabemos poco de su etapa de estudiante, suponemos — por el amplio conocimiento del ambiente estudiantil que refleja en comedias suyas como *Obligados y ofendidos*— que pudo estudiar en Salamanca, aunque no ha aparecido ningún dato en los documentos de la época que lo atestigüe. Se sabe también que hasta 1636 usaba ropa de estudiante, lo que aumenta la posibilidad de que estuviera cursando estudios en alguna universidad.

Por los datos de los anuncios teatrales de la época podemos situar su momento de mayor actividad sobre las tablas entre 1635 y 1640, y es al final de ese periodo cuando publica las dos partes de sus comedias que aparecen en 1640 y 1645, respectivamente, con doce obras por volumen. No llegó a publicar el tercero antes de su repentina muerte, al parecer en un lance de esgrima callejero, en 1648.

A pesar de su temprana muerte Rojas Zorrilla está considerado por los especialistas como uno de los autores más interesantes del Siglo de Oro español, y es sobre todo en su teatro cómico donde el autor consigue sus mayores logros dramáticos, llevando a la cima la comedia en diversos géneros, como la de capa y espada o la de figurón, donde se caricaturiza de manera eficaz al personaje del hidalgo, pero siempre desde la perspectiva de un meticuloso observador de la sociedad de su tiempo.

Muy popular por sus sátiras, sus dardos escritos y verbales eran temidos, y hasta se ha especulado con que su muerte fue a manos de alguno de los caballeros que quedaron ofendidos por unas letras escritas de su mano. En 1640, poco antes de morir, casó con la comedianta María de Escobedo, apodada “La Bezona”, lo cual no es de extrañar porque vivió siempre cerca de las compañías teatrales, que eran las que le pagaban por escribir sus comedias. En 1646 Felipe IV premia sus servicios concediéndole el hábito de Santiago.

De sus obras podemos destacar sobre todo comedias como la que nos ocupa: *Amo y criado* o *Donde hay agravios no hay celos*, pero también *Obligados y ofendidos*, *Lo que son mujeres*, *Abre el ojo* o *Primero es la honra que el gusto*. También escribió tragedias, dramas de honor o autos sacramentales, variando de género con facilidad como todos los dramaturgos de su tiempo.



# LÍNEA DE TIEMPO



Nacen en Toledo el 4 de octubre, hijo del alférez Francisco Pérez de Rojas

Se traslada su familia a Madrid. Su padre ocupa el cargo de mayordomo del marqués de Loriana

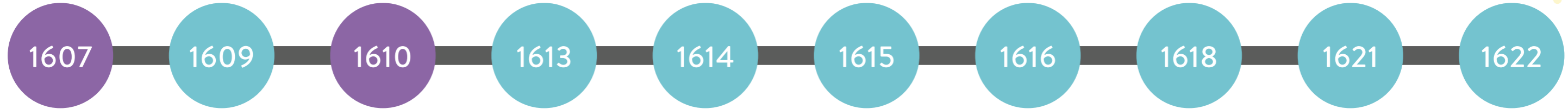
Muere El Greco. Muere en México Mateo Alemán

Nace Agustín de Moreto

Se publican los trabajos de Persiles y Segismunda, de Cervantes, que muere ese año

Nace La Fontaine

Nace Molière



1607

1609

1610

1613

1614

1615

1616

1618

1621

1622

Se publica El arte nuevo de Lope de Vega

Se publican las Novelas ejemplares de Cervantes. Góngora termina la Soledad primera.

Se publica la Segunda parte del Quijote y las Comedias y Efemerides de Cervantes. Estreno de El Burlador de Sevilla, de Tirso

Se publican los trabajos de Persiles y Segismunda, de Cervantes, que muere ese año

Nace Molière

Se publica Los sueños de Quevedo y muere Góngora

Aparece un soneto suyo dedicado a Felipe IV en el anfiteatro de Felipe el grande editado por Pelli-cer. J. Pérez de Montálban lo celebra como dramaturgo en su obra Para todos

En febrero se presenta ante los reyes en el pardo su comedia Pérsiles y Segismunda

Se publica Rimas humanas y divinas de Lope de Vega

Se estrenan ante los reyes siete comedias suyas, algunas escritas en colaboración con Vélez de Guevara y Calderón. colabora en la Fama póstuma en honra de Lope

Interviene en las fiestas para la Duquesa de Chevreuse. corre el rumor de que ha sido asesinado. muere su padre

Escribe Entre bobos anda el juego. Herido, se le da por muerto por un vejamen en el que se burlaba de unos caballeros

Se inaugura el Coliseum del Buen Retiro con su obra Los bandos de Verona. Publica la Primera parte de sus comedias. se casa

Nace su hijo Antonio Juan



1627

1630

1631

1633

1634

1635

1637

1638

1640

1642

Se publica El laurel de Apolo de Lope de Vega

Muere Guillen de castro

Se publica la Nueva idea de la tragedia de A. González de Salas

Muere J. Pérez de Montalbán

Muere J Ruiz de Alarcón

Se inaugura el Palacio del Buen Retiro. Muere Lope de Vega

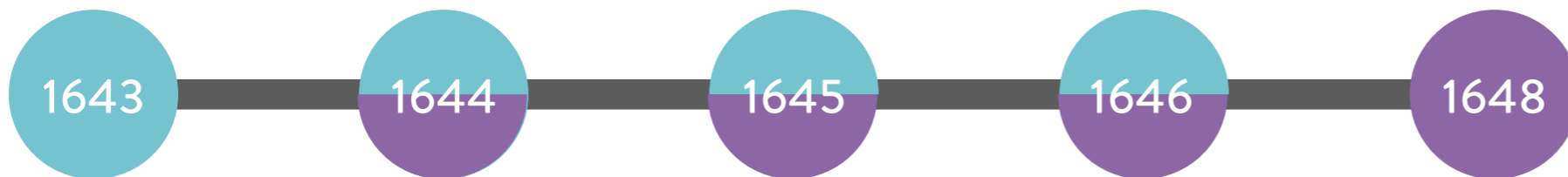
Se publica El arte de ingenio de Gracián

EL rey le concede el hábito de Santiago, pero con informes desfavorables sobre sus ascendientes por lo que no puede ostentar el título hasta 1946 cuando las pruebas ya son favorables

Publica la Segunda parte de sus Comedias

Segunda información favorable par el hábito de Santiago

Muere el 23 de enero a los 41 años



1643

1644

1645

1646

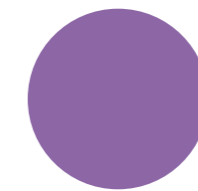
1648

Clausura de los teatros, del 6 de octubre hasta la primavera de 1645, por la muerte de la reina Isabel de Borbón. Mueren Luíz Vélez de Guevara y Mira de Amescua

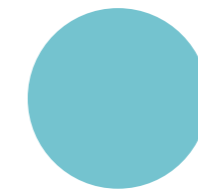
Muere Quevedo

Se cierran de nuevo los teatros por la muerte del príncipe Baltasa Carlos (se vuelven a abrir probablemente en 1659)

Muere Tirso de Molina



**VIDA DE ROJAS ZORRILLA**

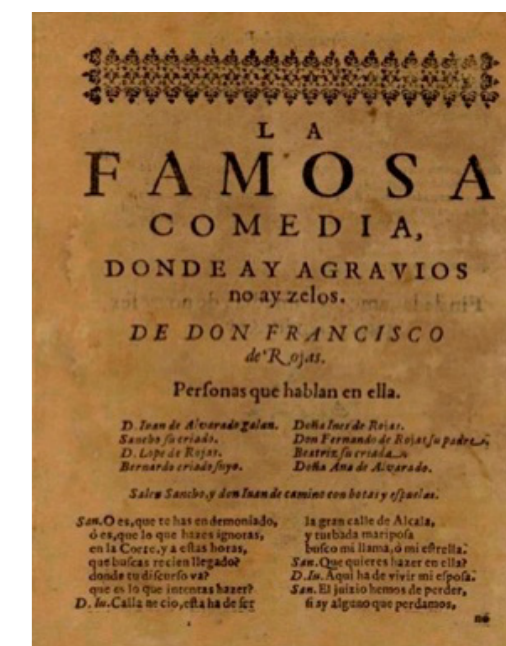


**ACONTECIMIENTOS CULTURALES**

## LA OBRA

Siguiendo la prolija edición del académico Felipe Pedraza, sabemos que las primeras representaciones de *Amo y criado* (*Donde hay agravios no hay celos*) tuvieron lugar en el palacio de El Pardo el 29 de enero de 1637 por la compañía de Pedro de la Rosa, y por las alusiones a hechos históricos que se citan en el original se suele situar la fecha de su redacción durante los años 1635 y 1636. Esta es una comedia sobre el pundonor, y así lo relata el título, aunque las compañías y el público centraron su atención en el trueque de papeles entre el amo y el criado y la tradición terminó denominando la obra *Amo y criado*, que es el título que nosotros hemos elegido para nuestra versión. Es, ciertamente, una comedia del género de capa y espada, con personajes de clase media que

viven obsesionados por la honra. Su acción se desarrolla en Madrid, donde observamos el habitual desequilibrio que siempre provoca la visita de un caballero provinciano, un soldado en este caso, a la capital. La estructura de la pieza es la clásica en cuanto a tiempo y lugar: tres días y dos espacios como suele ser habitual en el llamado ciclo Calderoniano. Pero Rojas Zorrilla no se queda ahí y siempre va más allá, y hay tanta concentración de acciones y tanto suceso en tan poco tiempo que el criado Sancho exclama: “¡Y que de cosas/ en un instante han pasado!”. Es esta, además, una de las comedias más impresas, representadas y adaptadas del Siglo de Oro, aval que esperamos renovar con esta nueva aparición sobre las tablas tanto en Colombia como en España.





## RESUMEN DEL ARGUMENTO

Don Juan regresa a España desde Flandes junto a Sancho, su criado, para casarse en Madrid. Al pasar por Burgos, su ciudad, recibe dos malas noticias: su hermano ha sido asesinado y su hermana se encuentra desaparecida tras ser seducida por un hombre. Desolado, viaja a Madrid en busca de su prometida, a la que no conoce en persona. Como era costumbre en los matrimonios concertados de la época, los novios se conocían a través de unos retratos que mandaban previamente. Ya en Madrid, a las puertas de la casa de su futura mujer se entera

de que la dama no ha recibido su retrato como caballero, sino que por equivocación le mandaron una pintura de su criado. En ese momento, los dos ven cómo un hombre se descuelga del balcón de su futura esposa, y rabiando de celos decide intercambiar su personalidad con su criado para poder observar más libremente los movimientos de su futura familia. Lo que ignora es que el pretendiente del que recela no solo es un rival por su mujer, sino también el asesino de su hermano y el amante seductor que ha abandonado a su hermana.

## EL MONTAJE

POR: EDUARDO VASCO

Rojas Zorrilla es uno de esos autores que siempre he leído con verdadera pasión. Creo que sus obras son un paso más respecto a la dramaturgia que en el Siglo de Oro deja consolidada Lope, y que van algo más allá de lo que desarrolla Calderón hasta los años 40. Me atrevería a decir que sus obras son la última expresión de la Comedia nueva antes de que se eche a perder del todo víctima de las influencias francesas que anegarán nuestro teatro durante los siguientes dos siglos.

Aunque habitualmente sus comedias se escenifiquen con maneras un tanto excesivas, cercanas a la farsa, no faltan en sus obras —pegados a los personajes estrambóticos y desmedidos— momentos

delicados, llenos de lírica. Es decir, que sus personajes son de carne y hueso, y aman y sufren penalidades de todo tipo tratando de nadar contra la corriente enloquecida que impone la sociedad en la que transcurre la comedia. Este es el complicado equilibrio que se plantea en esta pieza para un director: combinar el mecanismo, lleno de ritmo y contraste, del enredo y dejar respirar a los personajes para que sus motivos sean sinceros.

Durante la gira de otra obra de Rojas Zorrilla, *Entre bobos anda el juego*, llevé conmigo el tomo de la Biblioteca de Autores Españoles con las obras escogidas de Francisco de Rojas Zorrilla que recopiló y prologó don Ramón de Mesonero Romanos en 1952, porque tenía la sen-



sación, como luego constaté, de que mi lectura de algunas obras — años, muchos años ha— había sido demasiado rápida. Ciertamente encontré de mucho más interés las comedias, aunque realmente me habían interesado en aquel momento, y me sorprendió alguno de sus dramas que yo había prejuzgado llevado seguramente de algún estudio especializado y seguramente demasiado imbuido, como estaba, por el teatro de Lope y sus maneras tan efectivas. Podríamos decir que miré y no vi.

Fue en esa lectura donde quedé prendado de ambas obras, y al tener la oportunidad de llevar ambas a escena comencé a definir cada una, y en el caso de la que nos ocupa decidí mantener el título tradicional con el que las grandes compañías de los siglos XIX y XX la incluían en

su repertorio: *Amo y criado*, ya que es la relación entre ambos personajes y los equívocos que producen los que definen la acción y constituyen el eje sobre el que se mueven todos los engranajes de esta magnífica comedia.

Montar una obra como esta con una compañía como el Teatro Libre de Bogotá es un regalo, ya que cuentas con lo principal: un grupo de actores extraordinarios con una trayectoria de gran solvencia, y con ellos es muy fácil disfrutar de la obra de Rojas, de los mecanismos de su comedia, de la música abundante en clave descarada, del ritmo vertiginoso del argumento y del tono canallesco de unos personajes que, en teoría, no deberían comportarse así pero que interactúan a través del argumento sin cortapisas ni prejuicios morales de ningún tipo.



**DON JUAN**  
Fabián Velandia



**DOÑA INÉS**  
María José Delgado



**SANCHO**  
Diego Barragán



**DON LOPE**  
Juan Sebastián Rincón



**DOÑA ANA**  
Katheryn Martínez



**BEATRIZ**  
Alejandra Guarín



**DON FERNANDO**  
Carlos Martínez



**BERNARDO**  
Fabián Alejandro



## REFERENCIAS HISTÓRICAS Y CULTURALES

### LA ÉPOCA DE ROJAS

Francisco Rojas Zorrilla nace en Toledo en octubre del año 1607 y fallece en Madrid en enero de 1648. En este período, la primera mitad del siglo XVII, reinó en España Felipe IV. Felipe IV, el rey planeta, empezó a reinar en 1621 cuando Rojas tenía 14 años. Y reinó 17 años más después de la muerte de Rojas; falleció en 1665. En este documental encuentras un marco histórico general: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-decadencia-politica-siglo-oro/3277051/>

Felipe IV nació en Valladolid en 1605. Tenía dieciséis años cuando su padre Felipe III falleció repentinamente y tuvo que ocupar el trono. Tenía buena formación, era culto, inteligente, gran mecenas de las artes y amigo de Velázquez, pero fue un rey despreocupado por los asuntos de estado y dejó, como su antecesor, el gobierno en manos de un valido. Se casó con Isabel de Borbón, hija del rey de Francia y tuvieron siete hijos, pero solo dos llegaron a adultos, el heredero Baltasar Carlos, que murió a la edad de quince años y María Teresa que se casó con el rey francés Luis XIV.

Cuando Felipe IV quedó viudo se casó con la prometida de su hijo fallecido, la Archiduquesa Mariana de Austria; de nuevo la consanguineidad estaba presente en la familia real. Tuvieron cinco hijos, pero solo dos llegaron a adultos: Margarita, esposa del emperador alemán Leopoldo I, y Carlos II «El Hechizado», cuya muerte sin herederos desencadenó la Guerra de Sucesión española.

A Felipe IV se le adjudican más de veinte hijos de sus relaciones con muchas mujeres de toda clase y condición; entre ellos Don Juan José de Austria, el único reconocido como bastardo en vida que fue fruto de su relación con la actriz Josefa Calderón, la calderona, a quien conoció en una de sus muchas salidas al Corral del Príncipe (hoy Teatro Español de Madrid). En el libro *La mala vida en la España de Felipe IV* su autor, José Deleito y Piñuela, hace una descripción de los bajos fondos sociales, el hampa madrileña, los pícaros de novela y los de la realidad, el mundo del juego y de la prostitución, las meretrices ambulantes y las organizadas en burdeles, así como todas las derivaciones imaginables de la “sensualidad ilícita”. Esta “mala vida” afectaba a todas las clases sociales y por toda la Península, en contradicción con la imagen de piadosa religiosidad imperante en la época. Sin embargo, no son de extrañar casos como el ladrón que creía servir a Dios en su oficio, la ramera

devota de la Virgen o el asesino que mataba a sus víctimas no sin antes forzarles a la confesión.

Mientras la vida de Felipe IV discurría entregada a su promiscuidad, el Conde Duque de Olivares se ocupaba del gobierno intentando mantener la hegemonía española en Europa sin escatimar recursos en los conflictos abiertos. Esto significó para la política nacional la exigencia de más recaudaciones.

Los reinos de la Corona de Aragón se rebelaron cuando se les reclamó una aportación para financiar las campañas europeas; en 1640, el Principado de Cataluña (los segadores congregados en Barcelona con motivo de la procesión del Corpus Christi se sublevaron y, tras



Retrato Felipe IV. Velázquez, 1628  
©Museo del Prado





asesinar al virrey, proclamaron la secesión de Cataluña) y Portugal se sublevaron contra Felipe IV, motines que produjeron la caída del Conde-Duque, sustituido por Luis de Haro. El Tratado de Westfalia (1648) reconoció la independencia de las Provincias Unidas mientras que por la Paz de los Pirineos (1659) España cedía a Francia el Rosellón, parte de Cerdaña y los Países Bajos.

Continuaba la Guerra de los Treinta Años que fue la primera de la época moderna y aunque su origen era el conflicto entre católicos y protestantes, la realidad es que se libraba una batalla por el poder en Europa. El Tratado de Westfalia (1648) y el Tratado de los Pirineos (1658) pusieron fin a esta larga guerra.

En este enlace árbol genealógico de la monarquía española:

<http://www.casareal.es/ES/MonarquiaHistoria/Paginas/arbol-genealogico.aspx>

## EL SIGLO DE ORO

El Siglo de Oro comienza con el Renacimiento y termina con el Barroco. Los historiadores sitúan este período entre la publicación de la Gramática castellana de Nebrija en 1492 y la muerte de Calderón en 1681. Es una época marcada por grandes cambios sociales y políticos: la conquista de América, y la incorporación de nuevos territorios europeos que situaron a España como un gran imperio; la expulsión de los judíos con el consiguiente atraso en la ciencia y la medicina; más tarde la expulsión de los moriscos, cuyas consecuencias fueron pérdidas en la agricultura y el declive de muchos oficios; el endeudamiento del estado y la escasa redistribución de las riquezas de América entre la población; las guerras religiosas, la Contrarreforma y la Inquisición; y finalmente la decadencia del Imperio y la Guerra de Sucesión.

La producción artística del Siglo de Oro es una de las más fértiles, innovadoras e importantes; representa un período de máximo esplendor de la cultura española y europea. La primera mitad del siglo XVI está marcada por la influencia italiana del clasicismo renacentista y la segunda mitad del XVI y el XVII por el esplendor de las dos tendencias del barroco español: conceptismo y culteranismo.



De forma indirecta, la expresión 'Siglo de Oro' se inspira, por un lado, en una silva de Lope, El Siglo de Oro, incluida en la publicación póstuma de La Vega del Parnaso, y, por otro, en el Discurso de la Edad de Oro, de Cervantes, en El Quijote.



El Siglo de Oro cobija una de las grandes obras literarias de todos los tiempos. A comienzos de 1605 se publica la primera parte de *El Quijote* y en 1615 la segunda parte. Todo lo que quieras saber de Cervantes y *El Quijote* lo tienes en la Biblioteca Nacional: <http://quijote.bne.es/libro.html> Y para escuchar, aquí tienes la versión radiofónica: <http://www.rtve.es/radio/el-quijote-siglo-xxi/>

El máximo exponente de la pintura española del Siglo de Oro es sin duda Velázquez, pero este período nos dio también la producción artística de Zurbarán, Murillo, Francisco Ribalta, José de Ribera, Alonso Cano, Juan de Valdés Leal, Luis Meléndez, Juan Carreño, Claudio Coello, Antonio de Pereda o Vicente Carducho.

El Teatro del Siglo de Oro experimentó un gran desarrollo y rompió con algunos principios clásicos. En este enlace de la Biblioteca Nacional están los autores de nuestro teatro áureo, bibliografía y estudios. <http://teatrosiglodeoro.bne.es/es/Presentacion/index.html>

Los actores, las actrices y las compañías teatrales, la compra de comedias, los corrales de comedias, las representaciones y el público, las guerras literarias... estos detalles sobre la vida teatral los encuentras en <http://casamuseolopedevega.org/es/lope-y-su-obra-2/que-sabes-de-lope-2/como-era-el-teatro-en-la-epoca-de-lope#>

Un divertido y divulgativo documental coordinado por Andrés Peláez so-

bre el Corral del Príncipe de Madrid en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/corral-del-principe-origenes-del-teatro-espanol/1530843/>

*Velázquez, la pintura y el teatro del Siglo de Oro* es un interesante texto escrito por Miguel Morán Turina en el Boletín del Museo del Prado Tomo 19, en la página 47. Si entras en el enlace puedes leerlo y descargarlo: <https://www.museodelprado.es/aprende/boletin/velazquez-la-pintura-y-el-teatro-del-siglo-de-oro/cf639ba1-ba3e-4461-89f2-df0b4ba68b62#>

La Fundación Juan March organizó un ciclo musical sobre *La polifonía española del Siglo de Oro* y en la publicación sobre el ciclo hemos encontrado unas valiosas notas sobre nuestra música en los siglos XVI y XVII: <http://www.march.es/musica/detalle.aspx?p5=1454>

Acercarte a la educación en el Siglo de

Oro, con el programa SER Historia: [http://cadenaser.com/programa/2014/04/03/ser\\_historia/1396480628\\_850215.html](http://cadenaser.com/programa/2014/04/03/ser_historia/1396480628_850215.html)

Nacho Ares habla con el autor de *Un maestro en tiempos de Felipe II*, Alfredo Alvar, Académico de la Real Academia de la Historia e investigador del CSIC., que desmenuza el valor de las escuelas y el sistema educativo que se desarrollaba en ellas en este periodo.

*La ciencia y el Siglo de Oro*. En esta reseña del diario El País: [http://el-pais.com/diario/1981/06/09/cultura/360885606\\_850215.html](http://el-pais.com/diario/1981/06/09/cultura/360885606_850215.html) Tierno Galván habla de *El Barroco y principio de autoridad* y explica cómo los españoles del Siglo de Oro aceptaron que los límites de la razón los definiera la Iglesia, y que, en consecuencia, era esta institución la que decía dónde y cómo era debido afirmar, negar o someterse. “En contra de los luteranos, que admitían la autonomía de la razón, los católicos dieron toda la autoridad a la Iglesia”.



## NUESTRO IDIOMA HOY

Si quieres saber cómo es nuestro idioma hoy, cuántos y cómo lo hablamos tienes toda la información en los informes del Instituto Cervantes <https://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/>

## PROPUESTA PARA UN ENCUENTRO DIDÁCTICO.

Ya viste la obra. Ahora, ¿Te atreves a contestar algunas preguntas o jugar un juego divertido con los personajes de la obra?

A. ¿Sabes quién fue Francisco de Rojas Zorrilla?

B. ¿Has leído alguna obra de autores del Siglo de Oro español?

¿Cuáles? ¿Crees que el tema central de esas obras se parece al de *Amo y criado*?

C. ¿Sabes qué otro nombre tiene esta obra? Investiga por qué cambió el nombre.

D. ¿Has leído alguna obra de otro escritor español? ¿De qué época? Coméntale a tu clase sobre lo que has leído.

E. ¿Sabes qué es una sátira? ¿Crees que en nuestro país este género sigue vigente? ¿Cómo?

F. ¿Se parece la sociedad de la época a la nuestra? ¿Qué similitudes encuentras?

G. ¿Conoces alguna historia parecida a la que viste en la obra? ¿Por qué medio (televisión, prensa, radio, redes sociales, conversaciones privadas, obras literarias)?

H. ¿Crees que con las redes sociales pueden suceder malos entendidos como los de *Amo y criado*? Puedes tomarte una selfie y editarla como el personaje de la obra que más te llame la atención. Compártela en #cienmilniñosalmayor o envíala a [slee@teatromayor.org](mailto:slee@teatromayor.org)

I. ¿Qué versos conoces que aún se usen? Por ejemplo: todo lo que converso lo hago en verso o los refranes populares, la troba, el rap, reggeton, etc.

J. Escoge una pintura de la época y trata de analizar los personajes, pensar qué comportamiento tendrían (criados, jóvenes, adultos, etc.)

## JUEGO DE LA PECERA

Este es un juego muy divertido para el salón de clase. Para ello necesitas: Papel, tijeras, esfero, una pecera (bol, tazón o bolsa) y un cronómetro con alarma (puedes usar el del celular).

### Instrucciones

1. Cada jugador toma tres pedazos pequeños de papel y escribe en uno el nombre de uno de los personajes de la obra, en el siguiente el lugar donde sucede la acción y en el último la situación que más le llamó la atención (ver ejemplos). Su equipo intentará adivinar estas cosas más tarde.
2. Deben doblar el papelito por la mitad y ponerlo en el tazón o en una bolsa.
3. Los estudiantes se deben dividir en dos equipos y elegir cuál inicia el juego.
4. En cada ronda, el equipo que comienza escoge a un jugador para que vaya primero. Mientras tanto, el equipo contrario pondrá el cronómetro en 1 minuto. El jugador comenzará sacando a ciegas uno de los papelitos del tazón y tendrá un minuto para que sus compañeros adivinen la palabra escrita en el papel.





5. El objetivo del juego es lograr que los miembros del equipo adivinen la mayor cantidad de palabras en un minuto usando solamente las pistas dadas. Si un jugador de su equipo adivina una palabra correctamente en el tiempo (1 minuto o menos) se queda con el papelito y escoge uno nuevo, y así sucesivamente hasta que se acabe el tiempo. Las reglas para dar las pistas cambiarán según la ronda.

6. Los equipos se turnan para seleccionar un nuevo jugador para intentar que su equipo descifre las palabras en cada papel hasta que cada palabra se haya adivinado correctamente y el tazón quede vacío. Cada equipo registra la cantidad de papelitos que completaron y los vuelve a colocar en el recipiente.

*Si un jugador está atrapado en una palabra (lo que significa que su equipo no puede adivinarla correctamente), puede volver a doblar el papel y cambiarlo por un papel diferente del tazón. Luego tendrá el resto de su minuto para enfocarse en una palabra diferente.*

### Ronda 1 – Sinónimos:

El primer jugador intenta describir con palabras lo que está escrito en el papelito, de tal manera que su equipo adivine. El jugador no puede usar ningún gesto o movimiento de la mano. ¡Tampoco pueden decir ninguna de las palabras que están escritas en el papel!

### Ronda 2 – Mímica:

Los jugadores intentarán representar las palabras en el papel utilizando solo gestos y acciones. Las palabras y los sonidos no están permitidos. Esto puede ser más difícil pero, en la segunda ronda, todos habrán escuchado las palabras en los papeles al menos una vez, ¡así que mantén los oídos abiertos e intenta recordar qué palabras ya se han adivinado!

### Ronda 3 – Una palabra:

En esta ronda, el jugador intentará describir lo que dice el papelito usando una sola palabra. Por ejemplo, si la palabra es “playa”, el jugador puede decir arena para intentar que su equipo adivine. Puede repetir la palabra muchas veces pero no puede cambiarla.

Estas son algunos personajes y acciones que puedes usar en los papelitos. También puedes usar los que más te gustaron.

### Personajes:

DON JUAN DE ALVARADO  
SANCHO, su criado.

DON LOPE DE ROJAS.

BERNARDO, criado suyo.

DOÑA INÉS DE ROJAS.

DON FERNANDO, su padre.

BEATRIZ, su criada.

DOÑA ANA DE ALVARADO.

### Acciones:

El personaje se escapa por el balcón en la mitad de la noche.

El personaje se enfrenta a duelo en la oscuridad con un invasor.

El personaje echa a su criada por meter intrusos en su habitación

El personaje le suplica a su ama para que no la eche.

El personaje decide cambiar su vestuario y hacerse pasar por un criado.

El personaje se viste como un señor noble, pero en realidad es un criado.

El personaje aprovechar las comodidades de su nueva posición social

El personaje busca vengarse del hombre que dañó su honra.

El personaje es un criado que se hace pasar por joven galán y toca una serenata para la joven.

El personaje es un padre de hogar que quiere convencer a su hija para que se case con un hombre poco agraciado.

El personaje es un suegro que le exige a su yerno que se enfrente en un duelo.

# TEATRO MAYOR

---

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

---

Este cuadernillo fue producido por el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y su programa social Cien Mil Niños al Mayor con la participación del Teatro Libre y Eduardo Vasco. Junio de 2022.

---