

ESPAÑA DANZA MOBILE Y ALTERACIONES

TEATRO
MAYOR
JULIO MARIO
SANTO DOMINGO

'HELLIOT'

DIRECCIÓN:
ANTONIO QUILES
ESPAÑA

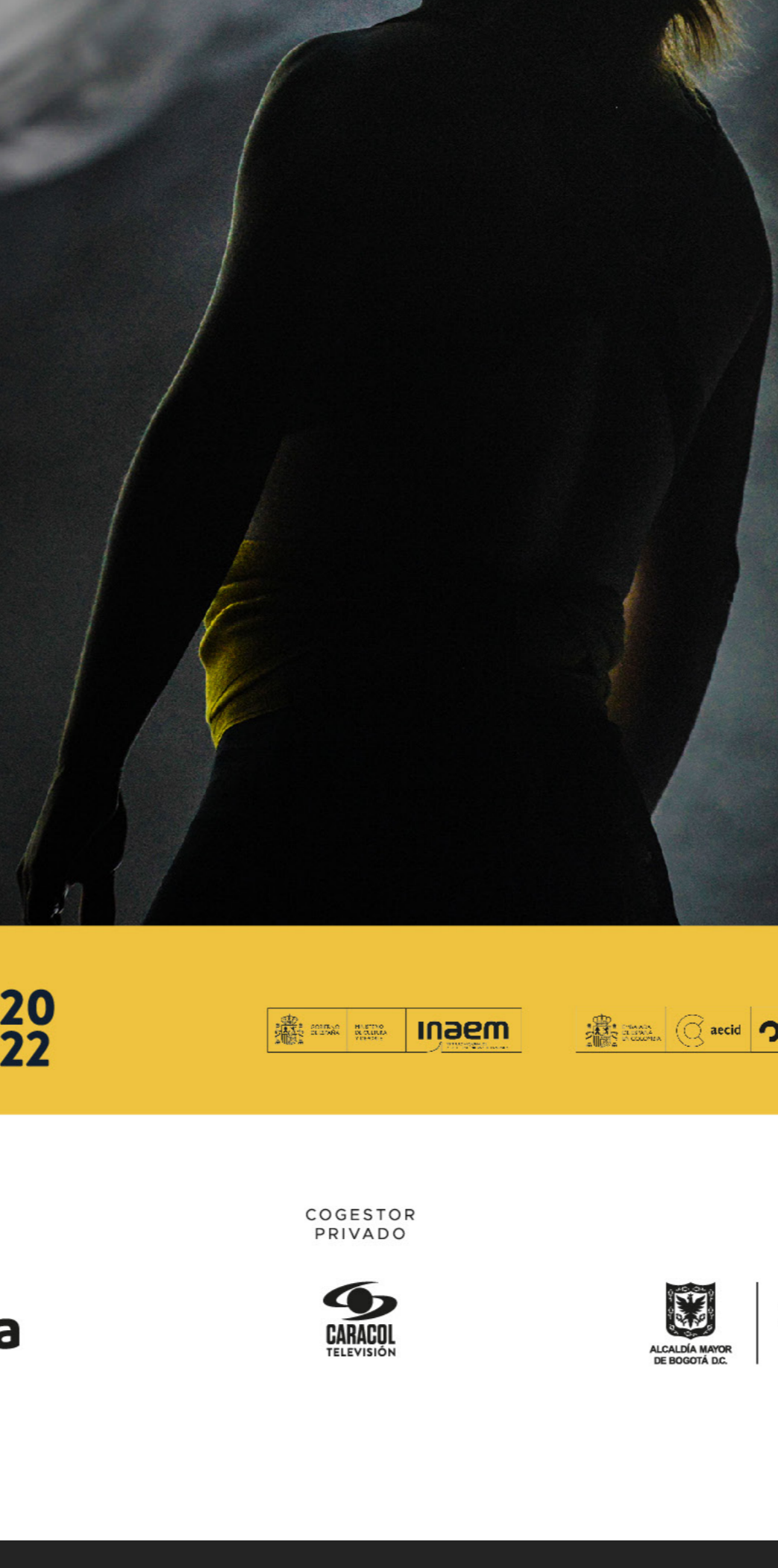
18 DE
MARZO
8:00 P.M.

19 DE
MARZO
8:00 P.M.

TEATRO
MAYOR

PULEP · FTD294

DANZA



ALIAJDO
TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR
PRIVADO

CAACOL

ALCALDÍA DE BOGOTÁ

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE
LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

'HELLIOT'

Este es un viaje escénico interdisciplinar al mundo personal y extraordinario de Heliot, que, desde lo individual a lo universal, de lo íntimo a lo social, habla sobre lo único y especial que cada uno de nosotros posee.

'HELLIOT' trata sobre la historia de la humanidad que está hecha de microrrelatos aparentemente poco importantes, pero necesarios todos, especialmente cuando es una historia de vida tan bella y con tanta fuerza. Trata sobre todo esto y sobre la idea de qué es ser un bailarín contemporáneo, sobre qué es en la técnica, la presencia escénica e inteligencia corporal, y por encima de todo, sobre qué queremos ver en escena hoy en día.

Esta presentación hace parte de la temporada España País Invitado de Honor, que cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música INAEM, la Agencia de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID y la Embajada de España.

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Antonio Quiles*

'HELLIOT' (solo de danza contemporánea para públicos variados) es el primer solo de larga duración que he realizado para otro intérprete. También es, hasta la fecha, una de las obras más importantes de mi trayectoria profesional y una de las que más me ha marcado como creador escénico y persona. Esto, no solo es debido a que, como pieza, está teniendo una larga y fructífera vida, con representaciones por toda España y países como Rusia, Alemania, Suiza, México, Argentina y, por fin, Colombia, sino por todo lo que ha y está significando.

Bajo mis premisas de trabajo, la creación de una pieza unipersonal, con y para alguien y sus consecuentes viajes e funciones posteriores, ha de significar una estrecha relación creativa, personal e intensa, de continuos diálogos, donde la confianza y el conocimiento del uno sobre el otro sea profundo y extenso. Desde el propio nombre elegido hay una declaración de intenciones y contenido: 'HELLIOT' está construido para, desde y con Heliot. La obra se basa en su propia historia de vida y, como no podía ser de otra manera en mi metodología, desde la escucha activa de su voz personal y creativa, haciendo una unión o fusión entre nuestros imaginarios y poéticos, deseos e intereses individuales.

Recuerdo perfectamente el momento en que, impartiendo clases a Heliot en Danza Móvil, comprendí que, como intérprete, él estaba absolutamente preparado para la realización de un solo de larga duración. Heliot ya contaba con formación y trayectoria variada en este centro, pero ahora debía ser su pieza, una pieza construida expresamente para él, que permitiera mostrar quién

es y su rotundo dominio del escenario. Del mismo modo, confiaba y era consciente de que el mundo de la danza pasaría a ser más grande, más diverso, más interesante y plural gracias a este hecho.

Heliot, como bailarín, tiene una increíble presencia escénica y una dramaturgia corporal que encarna y corporiza toda idea, por muy sutil que sea, convirtiéndola en emociones y sensaciones de una forma maravillosa. Como artista es generoso, expresivo y auténtico, y como suele decirse, 'hace fácil lo difícil'. Tiene un control y un peso específico en la escena que le viene de su absoluta verdad como intérprete, y consigue que cada día que realiza esta función pareciera que fuera la primera y la última vez, de tal forma que me sorprende y entusiasmo como si nunca la hubiera visto antes.

A nivel personal, tener la oportunidad de trabajar 'cuerpo a cuerpo' con Heliot está siendo un verdadero placer. Cada representación es un viaje y una fuente de aprendizaje continuo sobre la magia del hecho escénico, la irrepetibilidad de éste y lo que significa el desarrollo vivo y dinámico de una pieza de danza y de los propios componentes y su relación.

Esperamos con ilusión que con esta función en el Teatro Mayor de Bogotá, nuevo paso que sumamos juntos en nuestro recorrido artístico de vida, el público colombiano lo disfrute tanto como nosotros.

*Fundador y director de ALTERACIONES D-T y director y coreógrafo de la obra.

DANZA MOBILE ESPAÑA



Fotografía © Raquel Álvarez

La Compañía Danza Mobile comenzó su andadura profesional en 2001 y se convirtió en un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva en España y en otros países. Desde la primera puesta en escena ha producido 25 espectáculos con los que ha realizado más de 500 representaciones en programaciones de España como Danza a Escena y Platea, Circuito Enrédate de la Junta Andaluza, Circuito de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha, Circuito de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y CIPAEM de la Diputación de Sevilla, entre otras. También ha estado presente en diferentes muestras y programaciones del Reino Unido, Alemania, Austria, República Checa, Italia, Suiza, Francia, Holanda, Turquía, Rusia, Bélgica, Marruecos y Jordania.

En este recorrido ha sido fundamental la participación de más de 60 profesionales del mundo de las artes escénicas nacionales e internacionales, así como la formación continua de los intérpretes con discapacidad en el Centro de Creación Danza Mobile. Fruto de este trabajo, Danza Mobile ha obtenido varios reconocimientos como el Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid (2012), el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas en la Atención a las Personas con Discapacidad de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía (2010), el Premio 'Solidaridad' de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía (2010) y el Premio Mayte de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro (2007), entre otros.

ALTERACIONES DANZA-TEATRO ESPAÑA

Fotografía © Archivo de la agrupación

La Compañía nace a finales del año 2007 en Ciudad de México, donde residió Antonio Quiles desde 2005 hasta mediados de 2011. ALTERACIONES Danza-Teatro busca unir distintos lenguajes y disciplinas artísticas de una manera natural y orgánica. Los intereses creativos de la compañía son variados y eclécticos, y se nutren con las experiencias y vivencias del material humano de cada proyecto. Su trabajo se centra en la investigación de nuevas dramaturgias, la relación con el público y el uso de una presencia escénica honesta. Los temas que trata versan sobre el hecho escénico en sí y la propia esencia de éste. Trabaja con el arte como forma de cohesión y transformación social y considera las artes escénicas como poderosas herramientas de visibilidad y normalización de temas sociales varios, trabajando sobre todo con la inclusión de distintas capacidades. Aspectos que se desarrollan también en cursos y talleres dentro de prácticas pedagógicas tanto en instituciones públicas como espacios privados.

Ha realizado más de 15 espectáculos como 'Instalaciones I - Versiones sobre la fragilidad', 'ARTISTAS', 'Inevitable' junto a Carmen Correa (México), 'ZOO 20011', 'TODO me dice ALGO', 'Don't call me by my name' junto a Laila White, 'PIEDRAS' y 'STORMEN' para Glad Theatre (Dinamarca), con los que ha viajado a festivales y espacios escénicos de España, Holanda, Suiza, Alemania, Irlanda, Italia, Grecia, Eslovenia, Cuba, Colombia, Estados Unidos, Rusia, Corea del Sur, Portugal, Dinamarca y México.

ANTONIO QUILES DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA ESPAÑA

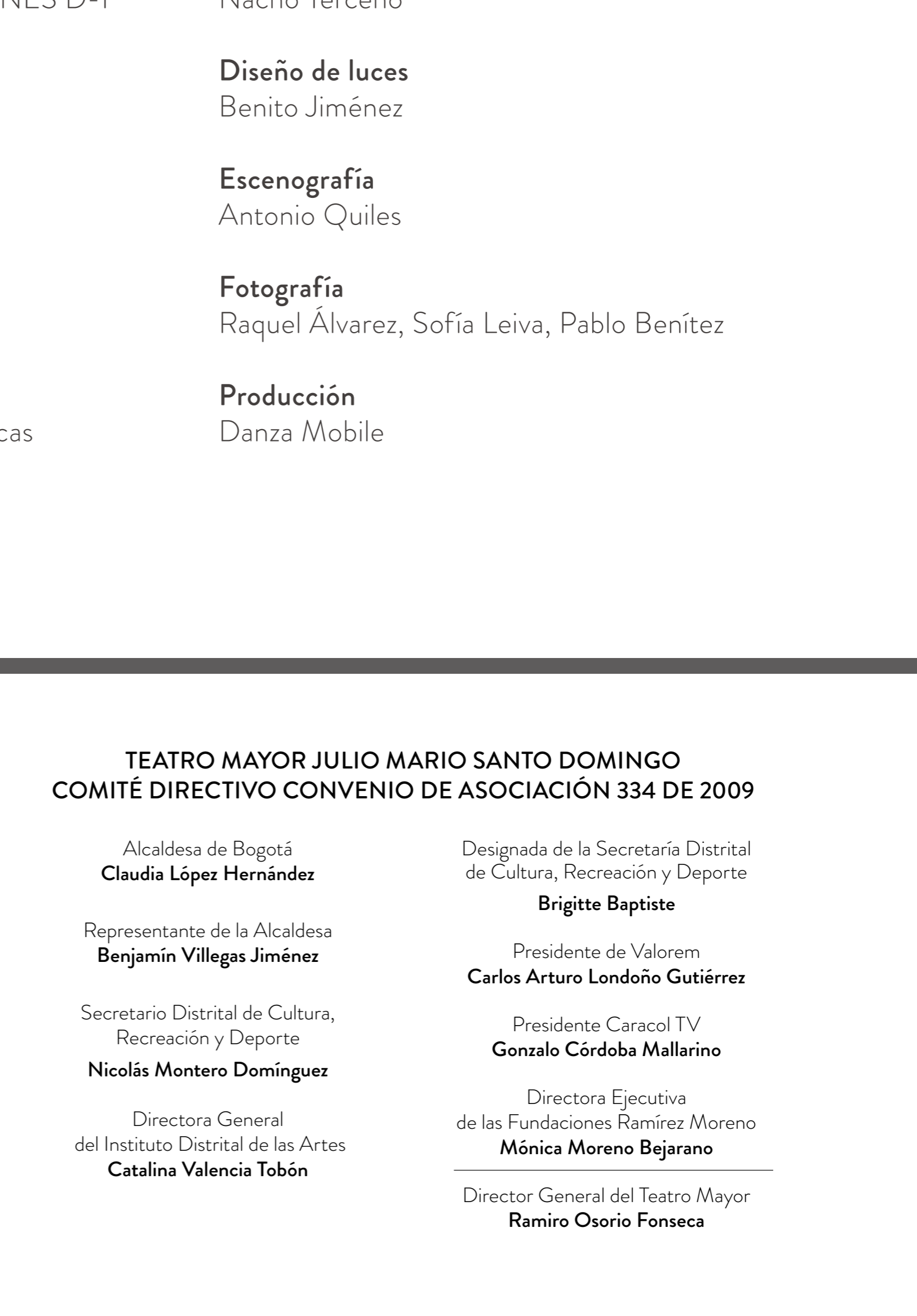
Fotografía © Archivo de la agrupación

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha. Realizó el Curso de Adaptación Pedagógica de la Universidad de Sevilla y el Curso Virtual de Especialización en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía organizado por la OEI y la Universidad de Valladolid. Estudió teatro en el Centro Andaluz de Teatro, así como en el Theater Academie de la HKU, Utrecht (Holanda). Posteriormente se centró en la danza contemporánea y realizó tres años de formación en el Centro Andaluz de Danza y la especialidad de coreografía en ARTEZ de Arnhem (Holanda). También se especializó en danza integración, fundamentalmente a través de cursos de formadores impartidos por Adam Benjamin en Holanda y Suiza. Realizó además otros talleres con diversos profesores en Inglaterra, Holanda, Suiza, España y Rusia.

Ha trabajado de bailarín, actor y performer en compañías como: I-dance (Holanda), Beweggrund Co. (Suiza) in-Fluxtanz (Suiza), Alicia Sánchez (México), Cía. Alicia Soto-Hojarasca (España), Cía. Segunda Tanda (España), Cía. Pilar Gallegos (Italia/ México) y SHIFFTS Co. (Alemania), entre otras.

Desde 2011 a 2020 ejerció como docente de Artes Escénicas en el Centro Ocupacional de Artes Inclusivas Danza Mobile. Actualmente es docente y coordinador del proyecto 'Mover la mente, pensar el cuerpo' que supone una alianza de cinco centros ocupacionales en la Comunidad de Madrid para implementar en ellos la danza contemporánea. Además, forma parte como docente y coreógrafo de un proyecto de Europa+ entre Polonia, Portugal y España, invitado por MeetShareDance Co., y continúa con su propio trabajo artístico en su compañía ALTERACIONES Danza-Teatro.

HELLIOT BAEZA INTERPRETACIÓN Y COREOGRAFÍA · ESPAÑA



Fotografía © Sofía Leiva

CREDITOS

Idea original y dirección
Antonio Quiles / Cía. ALTERACIONES D-T

Intérprete
Heliot Baeza

Coreografía
Antonio Quiles, Heliot Baeza

Asistente de Coreografía
Esmeralda Valderrama

Composición Original
Pepe Arce + Edición de varias músicas

Voz en off
Nacho Terceño

Diseño de luces
Benito Jiménez

Escenografía
Antonio Quiles

Fotografía
Raquel Álvarez, Sofía Leiva, Pablo Benítez

Producción
Danza Móvil

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General
del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designado de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIAJDO
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

blu
radio

CANAL OFICIAL

Capital