

ALEMANIA

DÚO VILLARCEAUX

'RECITAL A DOS PIANOS'

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

GRANDES PIANISTAS

29 DE MARZO
8:00 P.M.

TEATRO ESTUDIO

PULEP · LKK607

ALIAZADO TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR PRIVADO

CARACOL

ALCALDIA DE BOGOTÁ

DISTRITO DE LAS ARTES IDARTES

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ

ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL CONCIERTO

Las alemanas Alexandra Sostmann y Judith Mosch llegan al escenario del Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo para interpretar un repertorio de piano a cargo de los compositores Johann Sebastian Bach, Igor Stravinsky y Sergei Rachmaninoff.

Después de una pausa de varios años, durante la cual las pianistas tomaron diferentes caminos para repensar su punto de vista artístico, este dúo vuelve a ser escuchado en una presentación única y cautivante en el escenario.

REPERTORIO

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

'Concierto en do mayor para dos pianos', BWV 1061

Igor Stravinski (1882 – 1971)

'La consagración de la primavera', para cuatro manos

Sergei Rachmaninov (1873 – 1943)

'Danzas sinfónicas', Op.45, para dos pianos

DURACIÓN: 1 HORA Y 15 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti

Johann Sebastian Bach se mudó a Leipzig en 1723 después de haber vivido un tiempo en Cöthen. Sus nuevas funciones como cantor de la Iglesia de Santo Tomás incluían supervisar la actividad musical de las cuatro iglesias principales de la ciudad, organizar y preparar los coros, componer la música para los servicios religiosos del año litúrgico y para eventos especiales. A pesar de la cantidad de trabajo, en 1729 aceptó dirigir el Collegium Musicum, una orquesta creada años antes por su amigo Georg Philip Telemann, integrada principalmente por estudiantes. Todo parece indicar que los conciertos para uno, dos, tres y cuatro clavecines los compuso Bach para ser interpretados por esa orquesta, que solía presentar sus conciertos en el Café Zimmermann.

Los conciertos para dos o más clavecines son en general transcripciones de conciertos para diferentes instrumentos solistas. Solo el 'Concierto para dos clavecines y cuerdas en do mayor', BWV 1061, parece haber sido originalmente un concierto para dos clavecines sin ningún ensamble orquestal, que es cómo lo escuchamos hoy. La obra sigue la forma del concierto italiano que Bach manejaba con maestría y que nutrió ampliamente su estilo.

"Me hallaba terminando en San Petersburgo las últimas páginas del 'Pájaro de fuego', cuando entreví, un día de modo absolutamente insólito... El espectáculo de un gran rito sacro y pagano: se trataba de los viejos sabios sentados en círculo y observando la danza bailada a la muerte de una doncella que sacrificaban para hacer propicio a los dios de la primavera". De esta manera describe Igor Stravinsky en su libro 'Crónicas de mi vida', la primera idea que tuvo de lo que se convirtió en el ballet 'La consagración de la primavera: escenas de la Rusia pagana', una obra que cambió el curso de la historia de la música.

Pasó un tiempo antes de empezar a concretar la obra. Fue en Rusia, en su finca en Oustiloug, cerca de Ucrania, donde empezó a desarrollar la idea en forma. La obra tiene dos partes. La primera,

'La adoración de la tierra', es la celebración por la llegada de la primavera. Hay un rito de mujeres, un conflicto entre tribus y una danza, en la que un hombre anciano y sabio besa la tierra. En la segunda, 'El gran sacrificio', las mujeres encogen a una doncella que danza hasta la muerte y es ofrecida a los dios del sol.

El estreno tuvo lugar el 29 de mayo de 1913 en París y fue un gran escándalo. Además de lo extraño del tema y los decorados, la música, ruidosa, violenta, disonante, era algo que no se había escuchado antes. La obra se considera el inicio de la modernidad en la música. Como señala el compositor y profesor Jan Swaffrod, Stravinsky fue visto entonces como la contraparte musical de su amigo, el pintor cubista y primitivista, Pablo Picasso.

Cuando se estrenó 'La consagración de la primavera', el ruso Sergei Rachmaninov tenía cuarenta y dos años. Tanto en su faceta de intérprete como de compositor, Rachmaninov fue un músico fundamental en el repertorio pianístico de comienzos del siglo XX. A pesar de que vivió en un momento de experimentación en la música, su estilo es marcadamente romántico. Las 'Danzas sinfónicas', Op. 45, fueron escritas en 1940 y el compositor hizo una versión orquestal y otra para dos pianos. Al escribirlas tenía en mente una segunda colaboración para un ballet con Mikhail Fokine (la primera fue el ballet Paganini). Rachmaninov nunca habló de la inspiración que tuvo al componer la obra, pero en su momento le sugirió al coreógrafo los títulos 'Mediodía', 'Ocaso' y 'Medianoche' para los tres movimientos. Estos nos dan una idea de lo que quizás tenía en mente. Las 'Danzas sinfónicas', Op. 45 muestran el estilo de la última etapa del compositor. En ellas encontramos varios elementos que siempre le interesaron como temas de los cantos eclesiásticos de la música religiosa rusa o la cita al tema del Dies Irae, que aparece en varias de sus obras. Fue la última obra que compuso, pues murió tres años más tarde.

DÚO VILLARCEAUX

ALEMANIA



Fotografía © Archivo de la agrupación

"Dúo en llamas". Esta fue la forma en la cual el dúo alemán Sostmann - Mosch fue descrito por la prensa de la estación de radio alemana Deutschlandfunk. "Las pianistas son excelentes, rara vez he escuchado tocar mejor piano al nivel de Alemania Deutscha Record Guide.

Estos comentarios resaltan el fuerte temperamento y la gran sensibilidad artística de las pianistas alemanas Alexandra Sostmann y Judith Mosch, quienes han sorprendido tanto al público como a la prensa bajo el nombre de Dúo Villarceaux. Este dúo ha sido premiado más de una vez, recibiendo entre otros, el primer premio en el Kammermusikwettbewerb (música de cámara) en Caltanissetta, Sicilia.

Sostmann y Mosch han tocado en importantes centros de música en Berlín, Dresden, Londres, París y Viena, asistiendo también a festivales internacionales de música. Además han publicado cuatro discos con obras de Stravinsky, Rachmaninov, Debussy, Ravel y tangos, documentando la impresionante versatilidad del dúo.

ALEXANDRA SOSTMANN

PIANO · ALEMANIA



Fotografía © Archivo del artista

La pianista alemana Alexandra Sostmann emociona con sus interpretaciones inteligentes y sensibles a críticos y al público por igual, con obras que abarcan una gran variedad de estilos, desde Bach hasta Xiaocong Chen. Ello se refleja en sus conciertos y en su disco de 2014 'Bach y música contemporánea', del cual escribió Thorsten Profundel del 'Bayerischer Rundfunk': "Momentos mágicos que hacen del disco un fascinante viaje por las profundidades del tiempo". Incluso, el reconocido portal 'MusicWeb Internacional' señala que las interpretaciones de Bach de Sostmann están a la par con las de Angela Hewitt, Murray Perahia, Robert Levin y Vladimir Feltsman.

Sostmann se ha presentado como solista y concertista en los escenarios alemanes más famosos, así como en Roma, Viena, Zürich, Londres, París, Ámsterdam, Lisboa, Bolivia, Chile, Argentina, Estados Unidos y Canadá.

En 2017 grabó su segundo álbum como solista con el sello musical TYXart.

JUDITH MOSCH

PIANO · ALEMANIA



Fotografía © Archivo del artista

A la edad de 12 años Judith Mosch interpretó el concierto para piano de Haydn con la famosa Orquesta de Cámara de Zürich. "Un gran momento para presenciar el inicio de una carrera", escribió el maestro Edmond de Stoutz después del concierto.

En los años siguientes, Judith Mosch estudió con artistas tan célebres como el profesor Karl-Heinz Kämmerling y Dinorah Varsi en la Academia de Música y Teatro de Hannover y aprobó su examen de concierto con distinción en la Academia Estatal de Música de Karlsruhe. Ha sido honrada con premios y becas en diversas ocasiones y ha participado en producciones de radio y televisión.

Judith Mosch ganó el primer premio en el Concurso GEDOK en 1993, y en 1998 el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Caltanissetta, Sicilia, junto con Alexandra Sostmann. A esta distinción le siguieron conciertos por Europa (Berlín, Dresde, Viena, Lisboa y París) y Sudamérica (Bahía Blanca, Santiago de Chile y Valparaíso).

Por sus recitales, Mosch obtuvo críticas entusiastas e invitaciones a regresar. Es invitada habitual en festivales europeos como el Festival de Música de Schleswig-Holstein, el Festival de Piano del Ruhr, el Festival de Europa Central (Eslovaquia) y el Festival Amber Road (Polonia), así como en los conciertos con conjuntos como la Capella Istropolitana, la Orquesta de Cámara de Berlín, Filharmonia Kaliska y otros. Judith Mosch enseña en la renombrada Academia de Música y Teatro de Hannover. Vive en Potsdam con su esposo y sus dos hijos.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIAZADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL

blu radio

Capital