

27 Y 28 DE OCTUBRE, 8 P.M.
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP CBQ400

TEATRO INTERNACIONAL - ARGENTINA

EL BALCÓN DE MEURSAULT

'ROTA'

Dramaturgia
NATALIA VILLAMIL
Argentina

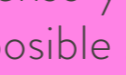
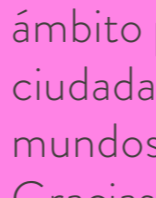
Dirección
MARIANO STOLKINER
Argentina



ALIADO TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR PRIVADO



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ

**CLAUDIA NAYIBE
LÓPEZ HERNÁNDEZ**
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ACERCA DE LA OBRA

'Rota' es una obra que nos interpela como sociedad a través de la historia de una madre que debe reconstruir su existencia en torno a la muerte de su hijo, quien se suicida después de cometer un femicidio.

Esta es una temática lamentablemente actual que a la compañía argentina El Balcón de Meursault le interesa llevar a la escena desde un enfoque distinto, donde la trama no está centrada en la figura del feminicida ni en su víctima, sino en la voz de la mujer que tuvo que criar a un hijo en soledad. Ella, a quien se juzga y señala como culpable, tratará de conseguir un poco de amor y comprensión, como cualquier otra mujer lo merece.

Desde la soledad en que la encontramos en escena, la madre del asesino les irá mostrando a quienes la juzgan la hipocresía sobre la cual edifican determinados valores y lo que significa ser mujer y madre frente a la estigmatización social y el rechazo que sufre en su vida cotidiana.

'ROTA'

La obra surge del deseo de Natalia Villamil (autora) Raquel Ameri (actriz) y Mariano Stolkiner (director) de llevar adelante la realización de un trabajo conjunto creado para y por el equipo de trabajo del Teatro El Extranjero a través de su compañía, El Balcón de Meursault. El primer paso en la realización fue una serie de conversaciones de las que surgió la temática y el tipo de abordaje que se le quería dar a la obra. De estas charlas apareció la escritura de Natalia y, de ahí, el encuentro con este potente texto, ganador de del concurso del Instituto Nacional de Teatro de Argentina para dramaturgias realizadas por mujeres.

'Rota' se estrenó en el Teatro El Extranjero en 2022 con gran éxito de público. También participó en el Festival de Rafaela y realizó funciones en la ciudad de Rosario. Además de continuar con sus funciones regulares en Buenos Aires, en 2022 viajó a Miami para participar en el 36.º Festival Internacional de Teatro Hispano (FITH) de Miami.

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Mariano Stolkiner

¿Cómo se gesta una obra? ¿Por qué? ¿Para qué? Pueden ser muchas y variadas las razones que impulsan a llevar adelante un proyecto teatral. En el caso de 'Rota', surge del deseo que encontramos con Raquel Ameri, actriz, y Natalia Villamil, autora, de llevar adelante un trabajo que nos uniera.

Lo primero fue encontrarnos en una idea común respecto a qué íbamos a querer contar en la escena. Ambas, que vienen de años de militancia y trabajo en el campo de la defensa de los derechos de la mujer, particularmente comprometidas e involucradas en cuestiones relativas a la violencia de género, me plantearon su deseo de abordar esta temática. Conversando, encontramos que hay voces alrededor de esta compleja problemática social, la mayoría de las veces silenciadas, víctimas colaterales. De ahí surgió la propuesta de que el foco del discurso estuviera puesto en la voz de la madre de un feminicida. Trabajar sobre esa contradicción, el amor hacia su hijo, su rol de crianza y, al mismo tiempo, su posición como mujer, también víctima de aquella violencia.

Empezamos a investigar, hasta que luego de algunos encuentros, Natalia sintió que ya tenía el material suficiente como para retirarse y escribir la obra. Pasados un par de meses nos envié el texto ya escrito. Fue sorprendente, no sólo por la calidad de su prosa, sino por algunos elementos que había introducido y le daban a la historia una profundidad y puesta en tensión enorme. El nombre de la obra, 'Rota', no podía tener más significancia y valor, por la rotura que sufrió esta madre, pero también por la idea de rotor, girar la mirada, permitiéndonos observar la problemática desde una visión distinta.

Lo que siguió fue el comienzo de los ensayos. Desde mi rol de director, siempre digo que es la obra la que debe revelar frente a uno, como una suerte de tesoro escondido, no imponer su forma. Para mí dirigir es dejar actuar, ofrecer algunos disparadores iniciales para que quienes están en escena puedan ir haciendo luego su propio proceso. Mi trabajo es observar y elegir, estar ahí presente para capturar

el acontecimiento que es lo que va construyendo la imagen. Todos los elementos de puesta son circunstancias que se articulan para acompañar al cuerpo de quienes actúan. Por supuesto que no es arbitrario, aunque en muchos casos sí puede resultar azaroso, estar atento al suceso y dejar lugar al accidente, a la revelación, dejarse sorprender. En un caso como este, contando con una actriz tan excepcional como lo es Raquel Ameri, la tarea fue plenamente regocijante.

Como hombre, adentrarme en una temática como la que contiene esta obra supuso una gran responsabilidad. Fueron la crianza de mi madre, el amor por mis dos hermanas, el sol que es mi hijo, lo más importante que tengo en mi vida, mis parejas, tantas amigas y las mujeres a las que acompañé en este proceso creativo mi verdadera guía. Sin sus enseñanzas no me hubiera atrevido.

Por fuera de esto y más allá de la temática que elija o me toque abordar en cada trabajo, siempre intento que mis obras mantengan una impronta personal asociada a una identidad en torno al modo de entender el teatro. Puede ser crudo, directo y hasta perturbador, pero nunca debe dejar de resultar atractivo y atrapante, a eso le dedico especial atención, de modo que el espacio de encuentro pueda funcionar en los espectadores como un lugar abierto a la reflexión y la emoción, pero que además les ofrezca la chance de salir de la sala haciéndolos sentir que estuvieron frente a una obra de arte. Quizás suene un tanto pretencioso, pero es lo que busco.

En el caso de 'Rota', como equipo creativo debemos estar más que satisfechos; lo estamos, ya que logramos conjugar el abordaje de una temática que nos compromete y sensibiliza, acompañándola de una puesta en escena vital, bella y lo suficientemente cuidada como para que ustedes ahora puedan acercarse a disfrutarla. Esperamos esto suceda y, sobre todo, nos sirva para hacernos mejores como personas.

EL BALCÓN DE MEURSAULT

ARGENTINA

Es la compañía residente de Teatro El Extranjero. Caracterizada por un grupo de trabajo dedicado a la investigación, creación y producción teatral, viene desarrollando su actividad desde el año 2005 bajo la dirección de Mariano Stolkiner. Desde entonces, ha estrenado 'L.U.I.S. (Las últimas imágenes soñadas)' de Mariano Stolkiner; 'Cleansed' y 'Amor de Fedra' de Sarah Kane; 'Shopping and Fucking' de Mark Ravenhill; 'Ivan y los perros' de Hattie Naylor; 'Adiós todavía' de María Cárdenas junto a la compañía La Hongaresa de España; 'Biolenta: delicado emparche femenino' de Carolina Vergara Olivetti; 'Bajo el bosque de leche' de Dylan Thomas, presentada en la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín; 'Zorayda: la reina del abasto' de Mariano Stolkiner; 'El año de Ricardo' de Angélica Liddell; y 'Rota' de Natalia Villamil. Por sus obras ha sido distinguida en los premios Trinidad Guevara, ACE, María Guerrero, Teatro del Mundo, Teatro XXI y Revista Bue.

RAQUEL AMERI

ACTRIZ, ARGENTINA

Actriz, bailarina y cantante nacida el 15 de octubre de 1978 con una carrera profesional de más de 20 años. Gracias a su trabajo en la obra 'Millones de segundos' del dramaturgo y director español Diego Casado Rubio ha sido ganadora de los premios ACE a Mejor Actriz de Teatro Alternativo y Trinidad Guevara a Revelación Femenina, ambos en 2018. Fue seleccionada con la distinción Premios teatro del Mundo de la Universidad de Buenos Aires y el Centro Cultural Rojas, ganadora del premio Mejor Actriz de la Escuela de Espectadores, nominada a los Premios Luisa Vehil como mejor actriz y nominada a los premios María Guerrero.

Trabajó en el Teatro Nacional Cervantes de la mano de la dirección de Laura Yusem en la obra 'Las benéficas' y 'Edipo rey' con dirección de Cristina Banegas.

NATALIA VILLAMIL

DRAMATURGIA, ARGENTINA

Licenciada en Psicología de la Universidad Nacional de La Plata y magister en Dramaturgia en la Universidad Nacional de las Artes de Argentina. Es asesora en Comunicación de la Dirección Nacional de Formación Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación.

Sus últimos trabajos como dramaturga y directora incluyen las obras 'Rota' (2022) (dramaturgia), ganadora del Concurso de Mujeres del Instituto Nacional de Teatro en 2021, dirigida por Mariano Stolkiner con actuación de Raquel Ameri en Teatro El Extranjero; 'Como vaca mirando un tren' (2017) (dramaturgia y dirección), con actuación de Laura Nevole en Teatro del Pueblo; 'Blanca' (2019) (dramaturgia y codirección), inspirada en 'Un tranvía llamado deseo' de Tennessee Williams y seleccionada para participar del Festival de Rafaela 2019; 'Bestia' (2018) (dramaturgia y dirección), pieza breve seleccionada para participar en el Festival de Teatro Alternativo de Colombia (Bogotá), 2018; 'Rayito de sol' (2018) (dramaturgia y codirección), parte de la temporada 2018 en Teatro Callejón y seleccionada para formar parte del festival de teatro Mujeres a las Tablas en Neuquén durante 201 y 2019; 'Sola no eres nadie', (dramaturgia), ganadora del Premio a la Dramaturgia del Ciclo Nuestro Teatro en homenaje a Teatro Abierto, con dirección de Ana Alvarado y nominada a los Premios Estrella de Mar como Mejor Espectáculo Unipersonal en 2017.

Es docente en cursos de extensión de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), en el Departamento de Artes Dramáticas.

MARIANO STOLKINER

DIRECTOR, ARGENTINA

Es Licenciado en Dirección Escénica. Ha trabajado como actor tanto en la Argentina como en el exterior. Entre sus trabajos se destacan los que hizo con la compañía Damanthal Klincke de Javier Margulis, 'El experimento Damanthal' y 'Ritual de comediantes'; 'Latino destino', dirigida por Horacio Banegas; 'La radio ataca', dirigida por Fabián Stratas; 'Clitemnestra desde el vientre', dirigida por Benjamin Villegas Jiménez; 'Recreación y Deporte', dirigida por Vito Giorgio en Urbino, Italia; y 'Montevideo es mi futuro eterno', de Mariano Tenconi Blanco. Entre sus trabajos de dirección se destacan 'L.U.I.S. (Las últimas imágenes soñadas)', de su propia autoría; 'Cleansed' y 'Phaedra's Love', ambas de Sarah Kane; 'Shopping and Fucking' de Mark Ravenhill; 'Adiós todavía' de María Cárdenas, 'Iván y los perros' de Hattie Naylor, 'Biolenta: delicado emparche femenino' de Carolina Vergara Olivetti, 'Bajo el bosque de leche' de Dylan Thomas, 'Zorayda: la reina del abasto', también de su propia autoría; y 'El año de Ricardo', de Angélica Liddell.

En el Teatro El Extranjero desarrolló su trabajo de creación e investigación junto a su compañía, El Balcón de Meursault, donde además ofrece sus talleres de actuación y dirección. Ha sido distinguido en los premios ACE, Trinidad Guevara, Teatro del Mundo y Teatro XXI entre otros.

FICHA ARTÍSTICA

Actriz
Raquel Ameri

Dramaturga
Natalia Villamil

Diseño de escenografía y vestuario
Maglii Acha

Diseño de iluminación
Julio López

Música original y diseño sonoro
Rafael Sucheras

Asistente de dirección
Eleonora Di Bello

Dirección
Mariano Stolkiner

Distribución y circulación
Rosalía Celentano

PRÓXIMAMENTE



TEATRO INTERNACIONAL - ARGENTINA

'PROYECTO MIGRANTE'

AUTOR Y DIRECTOR
IGNACIO TAMAGNO
Argentina

TEATRO ESTUDIO
ENTRADAS DESDE: \$55.000
PULEP - KEK309

3 Y 4 DE
NOVIEMBRE
8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamin Villegas Jiménez

Secretaría Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General
del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Luis Felipe Arrubla Marín

Egresado de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS
MEDIÁTICOS

