

'CHIQUINCA, MEMORIAS DE RÍO'

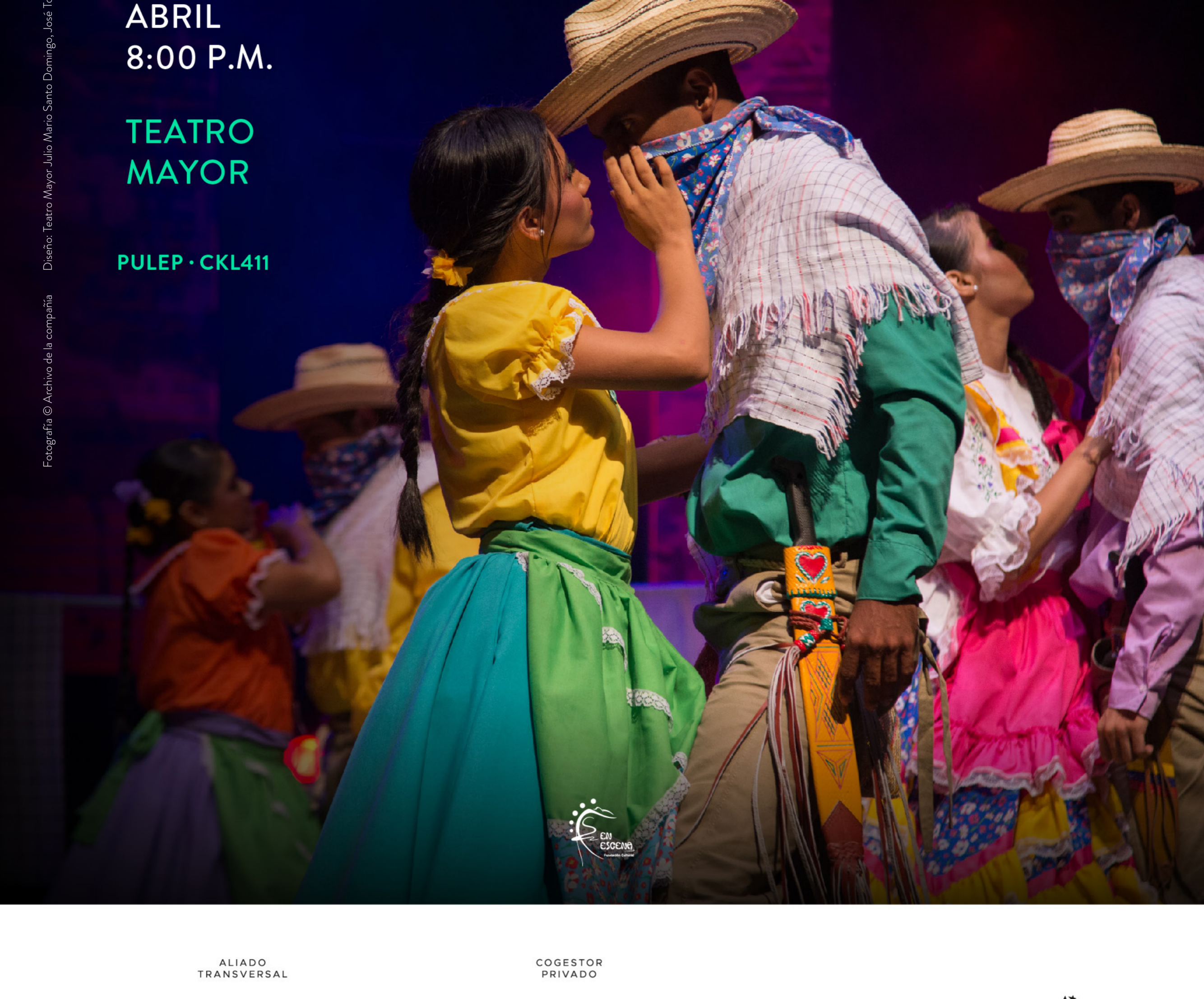
9 DE
ABRIL
8:00 P.M.

**TEATRO
MAYOR**

PULEP · CKL411

DANZA

Fotografía © Archivo de la compañía. Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Juia Torres



ALIADO
TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR
PRIVADO

**CARACOL
TELEVISION**

**ALCALDÍA
MAYOR
DE BOGOTÁ**

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ

**CLAUDIA NAYIBE
LÓPEZ HERNÁNDEZ**
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ACERCA DE LA OBRA

'Chiquinca: memorias de río' es una obra de danza inspirada en relatos de hechos reales e imaginarios del país y principalmente de la región del Tolima.

Surge de la investigación de un lenguaje poético que indaga alrededor de la cosmovisión del río y su riqueza cultural. Además, a través de la creación de otras narrativas corporales y visuales que dialogan entre lo mitológico y lo real, en la cual convergen algunos personajes de la región poco reconocidos, como el boga, la obra le da relevancia al oficio de las lavanderas, mujeres que fueron testigos directas de una realidad que el río develaba cuando a su paso dejaba cuerpos sin nombre entre las décadas de 1930 y 1950. Pescadores, bogas y lavanderas han estado estrechamente ligados a los movimientos del río arriba y río abajo. En los municipios del Tolima estos personajes han inspirado a músicos, folcloristas, talladores y pintores a recrear la historia de sus pueblos desde la vida de sus habitantes.

Esta obra se teje alrededor de todas las historias que viven y surgen del río. Está basada principalmente en un relato sobre la vida de Chiquinca, una lavandera del municipio de Purificación, Tolima, quien nace, crece y convive en este pueblo junto a una familia amorosa. Su taita (padre) es un pescador, un hombre conocedor del río, lleno de historias, de dichos, de retahílas, de cuentos de espantos y aparecidos, y por supuesto conocedor de las historias que suben y que bajan por las lágrimas del río. Chichancu, su madre, es una mujer dedicada a hacer chicha para venderla en la plaza del pueblo, en el parque y en los días de fiesta de San Juan.

El contexto geográfico nos transporta a un pueblo tolimense aledaño al río, donde los campesinos mantienen una relación directa con este ser natural ya que los dota de alimento, de recurso hídrico y les facilita el desarrollo de sus oficios. Sin embargo, en la obra se pretende resaltar el papel fundamental de la mujer y de las lavanderas, quienes afrontan varios problemas socioculturales con mucho valor, fortaleza y empoderamiento. Adicionalmente, en el caso de Chiquinca, un apoyo sobrenatural y místico proveniente de sus raíces y de su identidad ancestral siempre la acompaña.

IBAGUÉ MUSICAL SOSTENIBLE

'Chiquinca: memorias de río' es una obra que fue creada dentro de una visión de sostenibilidad e inclusión, alineada con los objetivos de desarrollo sostenible. Con esta puesta en escena, que cuenta con el apoyo de la organización Páramo Savers y su iniciativa Ibagué Musical Sostenible, se busca seguir un modelo de producción con énfasis en la sostenibilidad social y ambiental, en elementos que están presentes desde la parte creativa de la historia de Chiquinca y el trabajo social de FUNESCENA como un agente de cambio y de creación de oportunidades a través de la cultura en Ibagué.



**FUNDACIÓN
CULTURAL EN
ESCENA**
COLOMBIA



Fotografía © Archivo de la compañía

La Fundación Cultural En Escena de Ibagué, Funescena, es una organización de base comunitaria sin ánimo de lucro creada en el año 2014. Un colectivo de docentes apasionados por la gestión cultural la creó con el propósito de brindar una alternativa a niños, niñas, jóvenes y adultos de la ciudad de Ibagué, para que aprovechen su tiempo libre en la práctica de manifestaciones artísticas, en particular la danza folclórica, la música y el teatro; así como para promover las expresiones más humanas mediante propuestas artísticas y culturales.

De esta forma, Funescena aporta a la consolidación de la identidad cultural, a los procesos de transformación social y al mejoramiento de la calidad de vida, pues el artista danzante se ejercita y lleva una vida sana a través de actividades divertidas que fomentan el autocuidado, el bienestar consciente, su capacidad creativa y cimentan su proyecto de vida.

Funescena ha logrado el posicionamiento en Ibagué, en el Tolima y a nivel nacional. Es reconocida como una organización que brinda experiencias de vida a todos sus integrantes, que les permite desarrollar sus ideas creativas y explorar el movimiento como forma de expresión de las artes escénicas y dancísticas. Además, fomenta la reflexión sobre la danza y sus orígenes históricos en el territorio; incentiva la construcción de un pensamiento alternativo en torno al baile, la práctica de nuevos géneros y la cultura tolimense desde sus raíces; fortalece la capacidad de las personas de hacer consciencia sobre su propio cuerpo; nutre la mirada crítica sobre la identidad, y, a través del trabajo y la construcción colectiva de proyectos artísticos, desarrolla la inteligencia emocional.

La Fundación Cultural En Escena de Ibagué, Funescena se interesa especialmente en la capacitación y formación continua de sus integrantes, orientándose hacia un crecimiento y desarrollo humano integral, acudiendo al arte como herramienta principal. Para la Fundación Cultural En Escena, la gestión cultural no solo se limita a la formación de sus miembros y a la participación en eventos internacionales, nacionales, departamentales o municipales, sino también a la gestión de nuevos recursos y herramientas que le permitan, no solo a sus integrantes, sino a toda la comunidad tolimense que hace parte del sector, la realización de actividades para generar el crecimiento artístico y cultural.

En Funescena todos los integrantes creen y cultivan el trabajo asociativo. Por ello se gestan y apoyan procesos de formación en barrios de la capital del Tolima como Álamos, Ricaurte, Modelia, Jordán, Centro, Milagro de Dios, El Salado, Ibagué 2000 y Combeima, entre otros. Así mismo, se generan alianzas con organizaciones como Artquimia, Aires de mi Tolima, Fundación Manos a la Obra, Fundación Social Fundautrahuilca, Colectivo Chimizagua, agrupación musical Son de Pueblo y diferentes instituciones educativas de la ciudad.

PLANTA ARTÍSTICA

**FUNDACIÓN CULTURAL EN ESCENA
DE IBAGUÉ, FUNESCENA**

Directora general

Blanca Mery Pedraza de Rodríguez

Director artístico y creador de la obra

Rolando Rodríguez Pedraza

Chiquinca

Kelly Guzmán

Alma Negra

Yerson Larreal

Candileja

Johanna Garzón

Mohán

Andrés Hernández

Bailarines

Daniel Alejandro Velázquez Arteaga, David Santiago Rojas Gil, Diego Alejandro Gil Parra, Rosenberg Steven Salinas García, Juan Sebastián Santos Martínez, Karen Sofía Suárez Lozano, Andrea Natalia González García, Yoselyn Vera García, Hazly Yoline García, Alision Espitia Leal, Karol Daniela Sánchez Valencia, Sara Valentina Forero Rico, Laura Valentina Santo Martínez, Elda Arelis Mora Devia, Sara Michelle Vanegas Sánchez, Paola Alexandra Gómez Trujillo, Santiago Alexis Hernández González, Jofran Camilo Álvarez Cortés, Laura Daniela Pulido Alzate, Leidy Johanna Cruz Saavedra, Óscar Eduardo Velásquez Arteaga, Santiago Alfonso Martínez Ramírez, Laura Sofía Velásquez Tao, Yeimmy Daniela Gutiérrez Ruiz, Rosableidy Guerrero Ramírez, Natalia Pedraza Acosta, Gabriela Maz Varón, Claudia Milena Varón Castañeda, Yesenia Arteaga Lugo, Jולי Valentina Cruz López, César Augusto Gallego Rojas, Alex Fernando Rodríguez Ibatá, Rafael Zambrano Pérez, Daniela Paredes Gonzales, Angélica Alexandra Burgos Valdez, Miguel Ángel Huertas Jiménez y Andrea Natalia

Guevara Bocanegra

AGRUPACIÓN MUSICAL SON DE PUEBLO

Productor general

Wilmington Rodríguez

Productor Musical

Fabián Forero

Estudio de grabación

Fami Music Producciones

Logística

Industria Cultural Imawan

Diseño y arte

Camilo Díaz

Arreglos

Wilmington Rodríguez

Voces

Juliana Sofía Valdiri, Maira Forero Moreno y Wilmington Rodríguez

Bajo eléctrico

Michael Tamayo

Teclados

Sebastián Sandoval

Flauta traversa

Nicolás Sánchez García y Maira Forero Moreno

Saxo alto

Diego Acosta Payán

Saxo tenor

David Felipe Sandoval

Percusiones

Wilmington Rodríguez

Cuerdas típicas

Wilmington Rodríguez

PRÓXIMAMENTE

COLOMBIA
**JÓVENES CREADORES
DEL CHOCÓ**

'REVOLUCIÓN PAZCÍFICA'

13 DE
MAYO
8:00 P.M.

14 DE
MAYO
8:00 P.M.

TEATRO ESTUDIO

ENTRADAS DESDE: \$18.000

PULEP: RFQ673

DANZA



**TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009**

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General
del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca