

25 DE OCTUBRE, 8 P.M.  
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR  
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP VMD560

MÚSICA CONTEMPORÁNEA - COLOMBIA

# LAURA CUBIDES

CÍRCULO COLOMBIANO  
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA



ALIADO  
TRANSVERSAL



COGESTOR  
PRIVADO



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



CLAUDIA NAYIBE  
LÓPEZ HERNÁNDEZ  
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

## EL CONCIERTO

Como parte del ciclo de conciertos del Círculo Colombiano de Música Contemporánea, la flautista Laura Cubides ofrece un recital de música contemporánea para diferentes conformaciones de música de cámara que se generan en torno a ese instrumento.

## PROGRAMA

**Alba Potes (Colombia, 1954)**  
'Traces / Hommage to Bach' (2010)  
Para flauta baja

**Fabio Vacchi (Italia, 1949)**  
'Trio' (1987)\*  
Para flauta, fagot y piano

**Rodolfo Acosta R. (Colombia, 1970)**  
'Laudes' (2017-2018)  
Para flauta baja

**Patricia Martínez (Argentina, 1973-2022)**  
'los tiempos del alma' (2009)\*  
Para flauta y violonchelo

**Daniel Leguizamón (Colombia, 1979)**  
'Tronco bronco  
[música para flautas de ducto]'  
(2013-2016) Versión para 5 aerófonos andinos y flauta piccolo

**Jesús Buendía Puyo (Colombia, 1996)**  
'Fue de algún modo' (2023)\*\*  
Para flauta traversa sola  
(soprano / contralto / bajo)

**Sungji Hong (Corea del Sur, 1973)**  
'Agonia' (2019)\*  
Para flauta y piano

\* Estreno en Colombia  
\*\* Estreno absoluto

## NOTAS AL PROGRAMA

Por: Daniel Leguizamón

Caracterizada por su rigor técnico y profundo compromiso con la cuidadosa interpretación de cada obra que aborda, así como su labor de gestión y producción de diversos proyectos artísticos, Laura Cubides es una de las intérpretes más significativas de la actualidad musical en el país. De ello hablan la factura de su trabajo, su participación en diversos ensambles o su trabajo solista, y su valioso papel dinamizador como divulgadora, e incluso de propiciadora, de numerosas obras para su instrumento en Colombia y otras partes de América Latina.

El presente concierto es una muestra de ese liderazgo y capacidad de articulación con diversos colegas, siempre desde una perspectiva atenta a los distintos intereses y desafíos estéticos de la música contemporánea.

Así, el programa incluye obras para flauta sola como 'Traces / Hommage to Bach', de Alba Potes, en donde el homenaje trasciende al tradicionalismo y, aunque podemos rastrear aquí y allá las fugaces apariciones del estilo de J. S. Bach, la música va más allá de la cita, exigente en su riqueza en matices, timbres y esa especial preocupación por la expresividad del sonido. Por su parte, 'Laudes' es un caso de libertad creativa extendida a la intérprete, quien determina aspectos finales de la obra como las alturas o el modo en que ciertos materiales se ordenan en el tiempo; su título alude al rezo que se hace hacia el amanecer en el marco del oficio divino —ese rito diario de oraciones de la vida monástica cristiana—, pero es al tiempo un gesto de gratitud personal hacia Cubides, quien por lo demás no solamente estrenó la obra, sino que la grabó también para la publicación monográfica con música de Rodolfo Acosta R. en 2019. Y está el caso de 'Fue de algún modo', cuya primera audición compartiremos hoy, comisionada a Jesús Buendía Puyo por la misma intérprete y que se presenta en la más extensa de sus 7 versiones posibles, con 3 tipos de flauta; aquí el material sonoro, aparentemente limitado, muestra toda su intensidad gracias al contraste entre distintos tipos de intensidad, las transformaciones de ritmos y alturas, y los timbres de cada instrumento.

Y se complementan estos trabajos con un grupo de obras para ensamble, contando con la colaboración de varios colegas convocados por Cubides, comenzando por el 'Trio' de Fabio Vacchi, tercera pieza del ciclo 'Lugares imaginarios' y uno de sus trabajos más representativos, tanto a nivel estilístico como estético, respecto a la pregunta sobre lo que el nombre del ciclo mismo evoca y que la música parece permitirnos habitar. No muy lejos de estas inquietudes está el caso de 'los tiempos del alma', al que Patricia Martínez —cuyo reciente fallecimiento seguimos lamentando, dada la inesperada interrupción de su rico trabajo creativo— se refiere en la partitura como "una diáfana luz para alumbrar las minúsculas porciones de todo instante" y "un microscopio poético para escuchar el interior de cada sonido". En cuanto a 'Tronco bronco', de Daniel Leguizamón, esta exploración pasa por la naturaleza sonora de la flauta y su funcionamiento según la intensidad con que se ejecute, a veces con resultados impactantes y donde los intérpretes determinan la sonoridad y carácter de la obra, aquí en una versión basada en la contraposición entre la flauta traversa y otros instrumentos de viento andinos. Y, finalmente, tenemos el trabajo de la surcoreana Sungji Hong, 'Agonia', en donde un diálogo similar ocurre respecto a las sonoridades de la flauta y su más visible contraparte asiática, el shakuhachi.

Cuántos encuentros puede extender la música entre las personas, sus distintos mundos y tiempos, es algo que descubrimos en cada concierto, en cada escucha. Y cuán valioso es el papel de intérpretes que, como Laura Cubides, no solo materializan los puentes para que dichos encuentros se den, sino que dan pie a que más lazos puedan surgir. Celebremos su labor, tan esencial como la de quienes escriben la música. Abrámonos a su invitación a nuevos hallazgos.

## LAURA CUBIDES

Flauta, Colombia



Flautista solista. Es magister en música contemporánea de la Folkwang Universität der Künste, Essen, Alemania, donde estudió bajo la tutoría de Bettina Wild, Gunhild Ott y Günter Steinke.

Desde 2014 ha realizado numerosos estrenos absolutos y nacionales de música para flauta sola y música de cámara. Es miembro del Ensemble CG y el ensamble ul [música mixta], con quienes ha sido invitada a presentarse en diversos escenarios de Bogotá y América Latina, entre los que destacan la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, entre otros.

Ha participado en diversos eventos como el Festival Mujeres en la Música Nueva y las Jornadas de Música Contemporánea del Círculo Colombiano de Música Contemporánea. También ha tomado parte en varias producciones discográficas dedicadas a la música contemporánea y es gestora y productora de eventos, así como miembro de número del Círculo Colombiano de Música Contemporánea. Se desempeña como tallerista y docente de flauta para instrumentistas y compositores en diversos contextos universitarios.

## PRÓXIMAMENTE



GRANDES SOLISTAS - RUSIA

# MAXIM VENGEROV

VIOLÍN

TEATRO MAYOR  
ENTRADAS DESDE: \$45.000  
PULEP · UFA957

18 DE  
NOVIEMBRE  
8:00 P.M.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO  
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá  
**Claudia López Hernández**

Representante de la Alcaldesa  
**Benjamín Villegas Jiménez**

Secretaría Distrital de Cultura,  
Recreación y Deporte  
**Catalina Valencia Tobón**

Director General  
del Instituto Distrital de las Artes  
**Carlos Mauricio Galeano Vargas**

Designada de la Secretaría Distrital  
de Cultura, Recreación y Deporte  
**Brigitte Baptiste**

Presidente de Valorem  
**Luis Felipe Arrubla Marín**

Expresidente de Valorem  
**Carlos Arturo Londoño Gutiérrez**

Presidente Caracol TV  
**Gonzalo Córdoba Mallarino**

Directora Ejecutiva  
de las Fundaciones Ramirez Moreno  
**Mónica Moreno Bejarano**

Director General del Teatro Mayor  
**Ramiro Osorio Fonseca**

ALIADOS  
MEDIÁTICOS



CANAL OFICIAL

