

# TEATRO TECAL

'CIUDAD VACÍA'

TEATRO  
MAYOR

JULIO MARIO  
SANTO DOMINGO

AUTORA:  
MÓNICA CAMACHO  
COLOMBIA

DIRECCIÓN:  
MÓNICA CAMACHO Y  
CRÍSPULO TORRES  
COLOMBIA

25 DE  
MARZO  
8:00 P.M.

26 DE  
MARZO  
8:00 P.M.

TEATRO  
ESTUDIO

PULEP · PZN500

TEATRO  
COLOMBIANO

PRODUCCIÓN  
TEATRO MAYOR JULIO MARIO  
SANTO DOMINGO Y TEATRO TECAL

ALIADO  
TRANSVERSAL  
**Bancolombia**

COGESTOR  
PRIVADO  
**CARACOL  
TELEVISIÓN**

ALCALDÍA  
MAYOR DE BOGOTÁ

INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
Y DEPORTES

**BOGOTÁ**

CLAUDIA NAYIBE  
LÓPEZ HERNÁNDEZ

ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

## ACERCA DE LA OBRA

Entre los escombros de una ciudad derruida se esconden cinco sobrevivientes intentando salvarse de unas sombras que se han tomado la ciudad y que amenazan con terminar con sus vidas.

En este encierro se van descubriendo los secretos de cada uno de los personajes, quienes con su envidias, arrogancias, ambiciones, creencias y prepotencias hacen desgraciadas sus frágiles existencias.

En una eterna noche, Ofelia, Patricio, Alba, el soldado y el funcionario, buscan sobrevivir y entender por qué la ciudad ha sido destruida, mientras esperan una nave salvadora que alguien les prometió.

'Ciudad vacía' es una obra ganadora del premio nacional de dramaturgia de Mincultura 1998.

## NOTAS AL PROGRAMA

POR: YHONATAN LOAIZA GRISALES

En una ciudad abandonada, cercada por una catástrofe invisible con ecos de apocalipsis, se encuentran cinco personajes, cinco sobrevivientes. Este bien podría ser el argumento de cualquier obra de ficción creada en estos años recientes y convulsos; sin embargo, es el núcleo narrativo de una pieza de teatro que la dramaturga colombiana Mónica Camacho escribió hace 24 años. Se trata de 'Ciudad vacía', que en 1998 ganó el Premio Nacional de Dramaturgia que otorga el Ministerio de Cultura de Colombia.

"Es como si no hubiera pasado nada durante todo este tiempo, además se vuelve muy actual porque con la pandemia recobra una vigencia impresionante... Nosotros siempre hemos sido muy críticos, el contexto nos influye bastante, eso es una parte de nuestro estilo artístico, y ahora esto es muy significativo", reflexiona Camacho sobre el contexto en que se da este nuevo montaje de 'Ciudad vacía', que codirige con Crispulo Torres.

Los cinco personajes centrales de 'Ciudad vacía' son metáforas de las estructuras sobre las que se sostiene la sociedad moderna y sus estamentos, pasando por la economía, la burocracia, las tradiciones religiosas y las relaciones sociales. Bajo un puente que pudo sobrevivir a la catástrofe, se reúnen un comerciante, una señora muy enferma y extremadamente religiosa, un censor y una pareja de jóvenes, Ofelia y El Soldado, que tratan de huir de ese lugar y que además representan la esperanza de un nuevo orden.

Torres cuenta que esta pieza nació como parte de un proceso de dramaturgia que el Tecal emprendió en la década de 1990, cuando Bogotá todavía estaba sufriendo la violencia de los atentados con carros bombas. "La obra habla sobre una ciudad que se hunde, de una ciudad distópica en un contexto de guerra, de violencias alrededor que son los que hacen que en realidad colapse. Los sobrevivientes nunca logran salir adelante porque persisten en mantener el orden, las desigualdades, la violencia, el machismo. Y eso se aborda con mucha ironía y precisión", cuenta el director.

Esos sobrevivientes no pueden desprenderse de los errores del pasado, insisten en sostener costumbres que ya caducaron en este nuevo contexto. El director cuenta que el comerciante, por ejemplo, inicialmente es querido por todos, pero después se convierte en un ser supremamente ambicioso, tacaño y egoísta; la señora, pese a su situación de salud, no deja de esconder sus tesoros, sus joyas y su dinero, y el censor se empeña en seguir representando al estado y continuar con sus labores burocráticas, pese a que ya no hay a quien controlar ni a quien sacarle impuestos.

"Este tipo de historias, que logran visualizar hacia adelante, no sé si hablen bien de la obra o es también muy triste que nuestra sociedad se quiera mantener en esos contextos tan complicados, que se siga pensando sólo en el consumo, que seamos tan racistas... Todos esos males están ahí desde hace tanto tiempo y siguen, algo hay que hacer para cambiarlos, desde el arte podemos aportar, en la medida que puede reflejar esas situaciones y nos puede dejar algo crítico y aportar ideas para salir de esto", añade Torres.

Además de 'Ciudad vacía', el Teatro Tecal también ha creado otras piezas en las que explora el mundo urbano, como 'Canción breve para una ciudad frágil', en la que se combinaban varias historias de personajes cotidianos, y 'Ciudad oculta', un experimento que tomaba elementos del performance y que se alejaba del escenario convencional, pues las funciones se desarrollaban en doce carpas en las que sucedían acciones en simultáneo.

Con esta producción además se celebran los 40 años de la fundación del Teatro Estudio Calarca (Tecal), que en la década de 1980 fue protagonista, junto al Teatro Taller de Colombia, Ensamblaje Teatro y Teatro Tierra, del nacimiento de una nueva tendencia estética del teatro en espacios abiertos, con implicaciones dramáticas mucho más complejas que las obras que hasta ese momento eran las tradicionales del género.

TEATRO  
TECAL

COLOMBIA



Fotografía © Archivo de la agrupación

El Teatro Tecal es uno de los grupos más importantes de Colombia y fue creado en 1981. En estos cuarenta años de labores ha creado más de 50 obras de su propia autoría, ha representado al país en 20 países en los festivales más importantes, ha trabajado teatro de calle y sala y ha sido merecedor de reconocimientos y homenajes del Ministerio de Cultura, del Congreso de la República, de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, de la Alcaldía Mayor de Bogotá. La agrupación ha publicado 6 libros con teorías propias desarrolladas a lo largo de estos años y las obras de teatro inventadas tiene sede propia ubicada en el barrio de la Candelaria y allí además de las temporadas y festivales que se hacen durante todo el año se cuenta con una escuela de formación teatral.

CRÍSPULO  
TORRES

DIRECTOR · COLOMBIA



Fotografía © Archivo de la agrupación

Crispulo Torres es director investigador, dramaturgo y pedagogo. Estudió artes con énfasis en danza y teatro en la Universidad Antonio Nariño y es especialista en educación artística en la Universidad de Valladolid (España). Torres ha escrito 30 obras de teatro y dirigido 60 y ha realizado montajes como 'el Álbum' o 'Canción breve para una ciudad frágil'. Estas obras le han dado la vuelta al mundo y lo han hecho ganador de premios nacionales e internacionales de alto valor cultural como la medalla al mérito del Ministerio de Cultura, la de la Alcaldía Mayor de Bogotá y el premio aplauso de Corea. Crispulo Torres ha publicado numerosos artículos sobre el teatro en espacios no convencionales, así como todas sus obras teatrales, en distintas antologías del teatro colombiano.

MÓNICA  
CAMACHO

AUTORA · COLOMBIA



Fotografía © Archivo de la agrupación

Mónica Camacho es dramaturga, actriz, docente, directora y gestora cultural. Mónica además es licenciada en artes de la Universidad Antonio Nariño y tiene una especialización en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario. Ha escrito más de 10 obras teatrales y dirigido 15 espectáculos con diferentes agrupaciones artísticas, ha tenido diferentes reconocimientos como artista y líder cultural en varias ocasiones y por varios estamentos como el premio nacional de dramaturgia del Ministerio de Cultura.

## CREDITOS

### REPARTO

**Alba, la vieja**  
Gina Duarte

**Patricio, el comerciante**  
Jaime Enrique Torres

**Ofelia, la hija**  
Gloria Andrea Suescún

**El funcionario**  
John González

**El soldado**  
Nicolás Darío Villareal

### Musicalización

Teatro Tecal, Nicolás Darío Villareal  
y Adrián Álvarez

### Piano

Darío Torres

### Contrabajo

Margarita Rodríguez

### Luminotecnia

Oswaldo Muñoz

### Escenografía

Teatro Tecal

### Dirección

Mónica Camacho y Crispulo Torres B.

### TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá  
**Claudia López Hernández**

Representante de la Alcaldesa  
**Benjamin Villegas Jiménez**

Secretario Distrital de Cultura,  
Recreación y Deporte  
**Nicolás Montero Domínguez**

Directora General  
del Instituto Distrital de las Artes  
**Catalina Valencia Tobón**

Designada de la Secretaría Distrital  
de Cultura, Recreación y Deporte  
**Brigitte Baptiste**

Presidente de Valorem  
**Carlos Arturo Londoño Gutiérrez**

Presidente Caracol TV  
**Gonzalo Córdoba Mallarino**

Directora Ejecutiva  
de las Fundaciones Ramirez Moreno  
**Mónica Moreno Bejarano**

Director General del Teatro Mayor  
**Ramiro Osorio Fonseca**

ALIADOS  
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL

Capital

blu  
radio

Capital