VERÓNICA CANGEMI **SOPRANO**

TEATRO MAYOR JULIO MARIO

SANTO DOMINGO

ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL DE CÁMARA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



CLAUDIA NAYIBE

ALCALDESA DE BOGOTÁ

LÓPEZ HERNÁNDEZ

ALIADO

TRANSVERSAL

Bancolombia

CARACOL

COGESTOR

PRIVADO





Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde

el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir.

Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el

ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye

ciudadania. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros

mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos.

Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.



DISTRITAL DE LAS ARTES



BOGOTA

ACERCA DEL CONCIERTO

REPERTORIO

Giovanni' (1787) 'Fantasía para piano', K. 397

'Porgi amor'

'In quali eccesi, o numi' - 'Mi tradi quell'alma ingrata', K 540

Obertura, de 'Las bodas de Fígaro', K. 492 (1786)

Cavatina aria de Contessa, de 'Las bodas de Fígaro'

'Crudele! Ah no, mio bene' - 'Non mi dir, bell'idol mio'

Recitativo acompagnato e rondo de Donna Anna, de 'Don

Recitativo acompagnato e aria de Donna Elvira, de 'Don Giovanni (1787)

Obertura de 'Don Giovanni', K. 527 (1787)

(1786)

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Alejandro Chacón

'Ch'io mi scordi di te?' - 'Non temer, amato bene', K. 505

Sonata para piano, K. 332

'E Susanna non vien!' - 'Dove sono'

Recitativo y aria de Contessa de

'Las bodas de Fígaro' (1786)

INTERMEDIO

de Salzburgo'

1. Allegro

II. Andante

III. Presto

Adagio

Recitativo aria y rondo para soprano, piano obligado y orquesta. **DURACIÓN: 1 HORA Y 35 MINUTOS**

Divertimento en re mayor, KV. 136, 'Sinfonía

personaje ya que los sentimientos en el clasicismo

se explican, pero raramente se demuestran

Así como en 'Porgi amor' podemos ver una

reminiscencia del andante de su 'Concierto para

fagot en si bemol mayor', KV 191, en 'Dove sono',

llaman a esta ópera "drama jocoso", y la segunda parte es muy distinta. Es el lado festivo de Don Juan, pero termina desvaneciéndose dando paso a los compases iniciales de la ópera, por lo que en las representaciones generalmente la orquesta ataca

sin solución de continuidad.

Octavio, su prometido.

dramáticas de la ópera, la escena del cementerio y la muerte de Don Juan. En ella, Doña Ana busca excusas para demorar el matrimonio con Don

El aria de Doña Anna, de gran virtuosismo, se

interpreta entre las dos grandes escenas más

La 'Fantasía en re menor', KV 397, es una pieza musical para piano solo compuesta por Mozart en 1782. El manuscrito original no ha sobrevivido y los compases finales de la pieza se han perdido o Mozart nunca los completó. Se cree que el final tal como existe actualmente -los últimos 10 compases- fue escrito por August Eberhard Müller (1767-1817), uno de los admiradores del compositor. El aria de Doña Elvira, 'Mi tradi quel alma ingrata', fue agregada por Mozart para las representaciones

vienesas y no existía en el estreno de Praga. Fue

añadida para la función de Viena para la cantante

que interpretó a Doña Elvira, Caterina Cavallieri,

que quería algo con lo que mostrar las cualidades

de su voz. Mozart le compuso esta aria que resultó

ser una de las grandes joyas de la ópera.

A continuación, tendremos tres fragmentos de 'Las bodas de Fígaro'. Opera que tendremos el placer de volver a ver este año dentro de la programación lírica del Teatro Mayor. La famosa obertura, frecuente pieza de concierto, es autónoma; es decir, no cita temas de la propia ópera, ni su final se desvanece en los primeros compases de la ópera, como pasa en la obertura de 'Don Giovanni' que escuchamos anteriormente. El

segundo acto de la ópera se inicia con la melancólica

aria de la Condesa Rosina que se lamenta de ver

perdido el amor de su esposo. Esta aria es una de

las piezas líricas más bellas escritas para soprano. Es

especialmente conmovedor el acompañamiento de

Llegamos a la 'Sonata para piano n.º 12 en fa mayor',

la voz con las dolorosas frases del clarinete.

K. 332 de Wolfgang Amadeus Mozart se publicó en 1784 junto con la 'Sonata para piano n.º 10 en do mayor', K. 330 y la 'Sonata para piano n.º 11', K. 331. No se sabe exactamente si Mozart escribió estas sonatas durante su visita a Múnich en 1781 o durante sus dos primeros años en Viena. Algunos creen, sin embargo, que Mozart escribió esta y las otras sonatas durante una visita a Salzburgo realizada en el verano de 1783 con el propósito de presentar a su esposa, Constanze, a su padre, Leopold. El segundo movimiento, Adagio, está en si bemol mayor en una forma de sonatina muy ornamentada.

gracias a un tema utilizado en el Agnus Dei de su 'Misa de la coronación', escrita en 1779. Comienza como la misma melodía y luego se desvía en una dirección ligeramente diferente. Es interesante considerar por qué Mozart podría haber vuelto a esta música litúrgica como base para el aria de la Condesa. En 1772, un Mozart de 16 años regresaba de su gira por Italia donde tuvo un tremendo éxito componiendo su quinta ópera, 'Ascanio in Alba', por encargo de la emperatriz María Teresa para las bodas de su hijo, el archiduque Fernando con Beatrice D'Este, obra que hizo que Johann Hasse,

que había compuesto su última ópera, 'Ruggiero',

para la misma ocasión, dijera la famosa frase; "este

niño hará que se olviden de todos nosotros". En ese

año compuso siete de sus 41 sinfonías. Además de

las sinfonías, Mozart compuso tres divertimentos,

una forma musical propia del clasicismo. Estos tres divertimentos a menudo se denominan como sus 'Sinfonías de Salzburgo'. El 'Divertimento n.º 1, en re', KV 136, el más popular de ellos. Es una obra deliciosa que requiere de gran virtuosismo de las cuerdas. A principios de 1786, Mozart, mientras componía "Las bodas de Fígaro" que estrenaría en mayo de ese año, tuvo una reposición privada en Viena de su ópera Idomeneo de 1781. En esa ocasión el personaje de Idamante, originalmente un castrato, fue interpretado por un tenor y Mozart le compuso un aria alternativa musicalmente relacionada con la que escucharemos hoy, 'Ch'io mi scordi di te',

Mozart ingresó la obra en su catálogo con el comentario: "Para Mlle. Storace y para mí". Es de gran virtuosismo por la coloratura en el final y el diálogo constante con el piano.

El aria de concierto K. 505 fue escrita para Nancy

Storace, la primer Susanna. El propio Mozart tocó

la parte de piano obbligato; en cambio, el K. 490

tiene un obbligato de violín.

Fotografía © Archivo de la artista

CAJAMARCA DIRECTOR · COLOMBIA

ROGER DÍAZ-

VERÓNICA

CANGEMI

SOPRANO · ARGENTINA



JUVENIL DE CÁMARA DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ Fotografía © Archivo de la artista

La Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara está compuesta por 20 jóvenes que interpretan repertorio de

todas las épocas para orquesta de cuerdas. Se destaca su interpretación de los ciclos completos de concerti

grossi de Arcangelo Corelli, obras de Francesco Geminiani, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel y

La agrupación ha estrenado piezas de compositores colombianos y latinoamericanos como 'Tres danzas

colombianas', de Fernando León Rengifo; 'Trilogía de danzas andinas', de Jorge Andrés Arbeláez; 'Fantasía

La Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara ha estado bajo la batuta de grandes músicos como Krzysztof

Penderecki, Maxim Novikov, Gianluca Marcianó, Gabriel Ahumada, Simón Gollo, Leonard Elschenbroich,

Alexandre Da Costa y Óscar Colomina, de quienes recibió elogios por su calidad artística. Desde su creación

Uyazán

Contrabajos

Montoya

Flautas

Méndez Tovar

Clarinetes

Fagotes

Timbal

José David Rodríguez

para guitarra clásica', de Jorge Cardoso, y 'Concierto para tiple', de Lucas Saboya.

ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL DE CÁMARA

DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

en el 2014, ha sido dirigida por el maestro Leonardo Federico Hoyos.

Jesús David Moreno y Jaime Alberto Ramírez

Bogotá), Juan Sebastián Rodríguez Barrios, Diego

Fernando Romero Hewitt y Juan Camilo Rincón

Lizeth Fernanda Suárez Méndez y Santiago Lozano

María Fernanda Castillo y Mariana Carolina

Nicolás Correa Patiño y Emanuela Benítez

PRÓXIMAMENTE

TEATRO MAYOR 30 DE **ABRIL ENTRADAS DESDE: \$40.000** 8:00 P.M. PULEP · NLO342

POLONIA

PIOTR

CAMILLO RADICKE

PIANO · ALEMANIA

ANTIGUA

Gonzalo Córdoba Mallarino

JORDI SAVALL & LE CONCERT DES NATIONS

LÍRICA

CANAL OFICIAL

Capital SISTEMA DE COMUNICACIÓN PÚBLICA

La soprano argentina Verónica Cangemi presentará un recital con obras del compositor Wolfgang Amadeus Mozart, que incluyen reconocidas arias de óperas como 'Don Giovanni' y 'Las bodas de Fígaro', además de piezas como la 'Sinfonía de Salzburgo'. Durante la presentación estará acompañada de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara, bajo la dirección de Roger Díaz-Cajamarca.

Wolfgang Amadeus Mozart (Austria, 1756-1791)

Regresamos a 'Las bodas de Fígaro' con la segunda Hoy tendremos un programa que contiene algunos de los mejores momentos del genio de Salzburgo. aria de la Condesa en el tercer acto, que también es reflexiva, pero ya con intención de vengarse de las infidelidades del Conde. Ha tramado con Para comenzar, escucharemos la obertura de la Susanna de citarlo en el jardín, pero cambiando los ópera 'Don Giovanni'. Esta tiene un inicio sombrío y lúgubre que se repetirá en la escena de la muerte trajes con su criada para hacerle una emboscada. del protagonista. Sin embargo, Mozart y Da Ponte Esta es un aria típica del clasicismo y aún más del clasicismo mozartiano: emoción contenida, no hay una exposición desgarrada del dolor que siente el

abiertamente.

porque está basada en el mismo texto: el recitativo y rondò 'Non più. Tutto ascoltai... Non temer, amato bene", KV 490. El texto del aria no está en el libreto original de Giambattista Varesco y se cree que es de autoría de Da Ponte.

Soprano argentina reconocida como ícono de la música barroca. Es invitada frecuente de importantes

casas de ópera y festivales como la Ópera Estatal de Viena, Glyndebourne, Covent Garden, el Festival de

Se ha presentado bajo la batuta de Zubin Metha, Claudio Abbado, John Elliot Gardiner, Andrea Marcon,

Fabio Biondi, William Christie, Nikolaus Harnoncourt, Sir Neville Marriner, Jean Christophe Spinosi y

Marc Minkowski, entre otros. Su amplia discografía con los sellos Harmonia Mundi, Virgin Classics, Naïve

y Deutsche Grammophon ha recibido galardones como el Diapason d'Or y el premio Orphée d'Or.

conocimiento del repertorio coral y su vasta experiencia en producciones de ópera.

Haydngeselschafft de Hainburg, entre otros.

FILARMÓNICA

Georg Philipp Telemann.

Violínes I

Rivera Arango

Violines II

Duarte

Violas

Violonchelos

María de los Ángeles Hoyos Malagón, José

Miguel Rico Grande, Lina María Rubio

Molina, Sofía Leiva Arango y Juan Sebastián

Carlos Andrés Benavides Salcedo (Orquesta

Filarmónica de Bogotá), Mario Andrés Pinto

Agudelo, Luisa Fernanda Morales Reyes,

Diana Sofía Duque y Daniel Santiago Plazas

Daniel Andrés Cárdenas Pira, Carlos Alberto

Romero Núñez, Julián Ocampo Londoño y

Ana Isabel Zorro (Orquesta Filarmónica de

Juan Diego Esteban Sierra

En Europa, Roger Díaz-Cajamarca ha dirigido la Orquesta de la Radio Austríaca RSO-ORF, la NDR

Elbphilharmonie Orchester, el Bach Consort Wien, la Capella Savaria de Hungria, la mdw Chamber

Orchestra, la mdw Kammerphilharmonie, y la Pro-Arte Orchester, entre otras, y ha dirigido en el Musikverein

en Viena, Elbphilharmonie de Hamburgo, en el Theater an der Wien, Kammeroper Wien y en la Hainburger

Salzburgo y el Teatro de los Campos Elíseos, por nombrar algunos.

TEATRO MAYOR ENTRADAS DESDE: \$40.000 PULEP YFB311

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

ESPAÑA

11 DE

JUNIO

8:00 P.M.

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Alcaldesa de Bogotá Claudia López Hernández Representante de la Alcaldesa Benjamín Villegas Jiménez

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO **Brigitte Baptiste** Presidente de Valorem

COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009 Carlos Arturo Londoño Gutiérrez Secretario Distrital de Cultura, Presidente Caracol TV Recreación y Deporte