COLOMBIA

JUAN SEBASTIÁN COLLAZOS

‘SERENATA LATINA’

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

23 DE NOVIEMBRE
8:00 P.M.

PULEP · CYV497

TEATRO ESTUDIO

GRANDES PIANISTAS

Fotografía © Archivo de l artista   Diseño Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. José Torres

ALIADO TRANSVERSAL
Bancolombia

COGESTOR PRIVADO
Caracol Televisión

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. | Instituto Distrital de las Artes IDARTES | BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

‘SERENATA LATINA’

‘Serenata latina’ es un recorrido por algunos países latinoamericanos en la que se resalta la escritura para piano clásico en contextos nacionalistas y modernos. Es una mixtura de sonoridades tradicionales junto con nuevas expresiones que fusionan colores entre lo folclórico, el jazz y lo clásico, y en donde, por supuesto, el piano es el protagonista.

REPERTORIO

Adolfo Mejía (Colombia, 1905-1973)
‘Pincho’
‘Bambuco en si menor’

Astor Piazzolla (Argentina, 1921-1992)
‘Milonga del ángel’

Andrés Alén (Cuba, n. 1950)
Tema con variaciones sobre una canción de Silvio Rodríguez

Moisés Moleiro (Venezuela, 1937-2002)
‘Joropo’

Carolina Calvache (Colombia, n. 1985)
‘Te agradezco’

Jaime Henao (Colombia, n. 1962)
‘Pasillito’

Arturo Márquez (México, n. 1950)
‘Danzón n.° 2’
Arreglo de Leticia Gómez-Tagle

Germán Darío Pérez (Colombia)
‘Ancestro’

Astor Piazzolla (Argentina, 1921-1992)
‘Libertango’

Fulgencio García (Colombia, 1880-1945)
‘La gata golosa’
Arreglo de Eduardo Rojas

NOTAS AL PROGRAMA

Por: María Isabel Quintero

Esta noche Juan Sebastián Collazos nos ofrece un repertorio que resalta la literatura latinoamericana para piano clásico en contextos nacionalistas y modernos, un conjunto de sonoridades tradicionales enriquecidas gracias a la fusión con nuevas expresiones que, cómodamente, transitan entre lo folclórico, el jazz y lo clásico, con el piano como protagonista. Un panorama amplio y generoso por músicas de Colombia, Argentina, Cuba, Venezuela y México, naciones hermanas que se complementan y aportan al mestizaje musical indescriptiblemente rico que nos es propio.

Partimos de Colombia con Adolfo Mejía, oriundo de Sincé, Sucre, pero cartagenero de corazón, quien ejerció una carrera plena de logros y conquistas como director, compositor, guitarrista y arreglista, moviéndose con soltura en los ámbitos populares y académicos en gran variedad de estilos, como el jazz, música de baile y pasillos, cumbias, danzas y bambucos colombianos. Las piezas que abren el concierto, ‘Pincho’ (danza) y ‘Bambuco en si menor’, reflejan a la perfección la esencia pura de Mejía como creador musical, confluencia clara de un nacionalismo enriquecido con las influencias sobre las cuales edificó su vasto mundo musical.

El periplo nos lleva ahora a Astor Piazzolla y, de su amplísima producción, vienen dos piezas emblemáticas del repertorio del marplatense: ‘Milonga del ángel’, escrita en 1962 –como parte de la ‘Suite del Ángel’–, para su Quinteto Nuevo Tango; y ‘Libertango’, pieza original para conjunto instrumental que da nombre a la producción discográfica que la contiene, publicada en 1974, y que fue concebida por el propio Piazzolla para la libertad de improvisación e interpretación, de la que existen incontables versiones.

Vamos a Cuba con Andrés Alén, pianista, compositor, arreglista y docente cuya carrera como intérprete por prestigiosos escenarios de América, Asia y Europa ha marcado indiscutiblemente su estilo y lenguaje. De su producción pianística escucharemos una particular obra escrita a partir de las canciones ‘La vida’, de Silvio Rodríguez, y ‘El breve espacio en que no estás’, de Pablo Milanés, en donde es evidente la habilidad de Alén de transformar y hacer propio un tema cualquiera.

De la hermana República de Venezuela un joropo, por supuesto, esta vez escrito por el pianista, copista de partituras, cantante y compositor Moisés Moleiro. Su trabajo incansable en torno a la institucionalización musical dio como resultado la creación de la Orquesta Sinfónica Venezuela, la Asociación Venezolana de Conciertos, el Ateneo de Caracas y la Asociación Venezolana de Autores y Compositores.

Del inmenso Arturo Márquez, uno de los compositores mexicanos vivos más interpretados a nivel mundial, escucharemos un arreglo para piano hecho por Leticia Gómez-Tagle de su archi-famoso ‘Danzón n.° 2’, que estrenó en su versión original para orquesta en 1994, momento a partir del cual esta pieza empezó su trasegar imparable como una de las obras del repertorio académico latinoamericano más populares en la historia. De hecho, durante los momentos más cruentos de la pandemia, en agosto de 2020, grandes intérpretes de todo el mundo, dirigidos por Alondra de la Parra, se unieron a la distancia para interpretarlo con La Orquesta Imposible, conformada por un grupo selecto de músicos contemporáneos de 14 nacionalidades.

De vuelta a Colombia, antes del gran final a cargo de una versión hecha por el pianista colombiano Eduardo Rojas del magnífico pasillo ‘La gata golosa’ de Fulgencio García, nos encontramos con la pianista y compositora caleña Carolina Calvache, residente en Nueva York, que en su estilo personal une la música clásica con el jazz contemporáneo y gran variedad de ritmos sudamericanos, como puede escucharse en su pieza de 2014 ‘Te agradezco’. De otro gran pianista, Jaime Henao, pulido de forma versátil y osada en los ricos estrados de la salsa caleña, como miembro fundador de la orquesta La Misma Gente, la pieza ‘Pasillito’, obra que da paso al bambuco ‘Ancestro’, del pianista, compositor y arreglista bogotano Germán Darío Pérez; premiada en 1988 como Mejor obra inédita instrumental en el Festival Mono Núñez.

JUAN SEBASTIÁN COLLAZOS VALENCIA
PIANO · COLOMBIA

Fotografía © Archivo de la agrupación

El pianista Juan Sebastián Collazos Valencia obtuvo el título del Mejor Pianista Joven de Colombia de 2018, tras haber recibido ese año el primer lugar en el Primer Concurso Nacional de Piano Teatro Colón de Bogotá.

Fue galardonado en concursos como Schwob Concerto Competition (2018, primer lugar), Georgia State Young Artist Piano MTNA Competition (2018, segundo lugar), GMTA State Auditions (2018, tercer lugar), Jóvenes Intérpretes del Banco de la República (2016, primer lugar), Jóvenes Talentos del Festival Internacional de Música de Cartagena (2019), Jóvenes Solistas de la Filarmónica de Cali (2013, primer lugar), VII Concurso Internacional de Piano Maria Clara Cullell de San José de Costa Rica (2013, finalista y mención a mejor intérprete de la obra española) y Antonio María Valencia (2005, primer lugar).

Inició sus estudios de piano a muy temprana edad en el Conservatorio Antonio María Valencia bajo la tutoría de la maestra cubana Sandra Leonard, con quien culminó el pregrado graduándose con honores en 2016. Terminó su MA en Música en Schwob School of Music, Estados Unidos, con el maestro Henry Kramer, donde fue beneficiario de una beca. Recientemente terminó su segunda maestría en la prestigiosa Liszt Ferenc Academy of Music en Budapest, Hungría tras recibir una beca completa a través de concurso nacional.

Actualmente desarrolla una carrera concertista y docente principalmente en Hungría y Colombia. Se ha presentado como solista en Hungría, España, Italia, Costa Rica, Estados Unidos y en los escenarios más importantes de Colombia. Adicionalmente, se ha presentado como artista invitado en importantes festivales internacionales como el Festival Internacional de Música de Cartagena e Innsbrook Sumer Festival (Missouri, Estados Unidos). Ha sido además solista con diferentes orquestas entre las cuáles se destacan la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Schwob Philharmonic, Filarmónica de Cali, Banda Departamental del Valle, Proyecto Mozart y Orquesta Filarmónica Cajamag de Santa Marta.

Además de su carrera como solista, ha desarrollado una importante trayectoria como músico acompañante y en agrupaciones de cámara, ofreciendo conciertos en festivales y eventos en Colombia, Mexico, España y los Estados Unidos con artistas como Matt Zalkind, Miles Hoffman, Georgy Gusev, Lisa Oberlander y Marco Bonfigli, con quien grabó en 2015 la producción ‘Clásico, jazz, tango’.

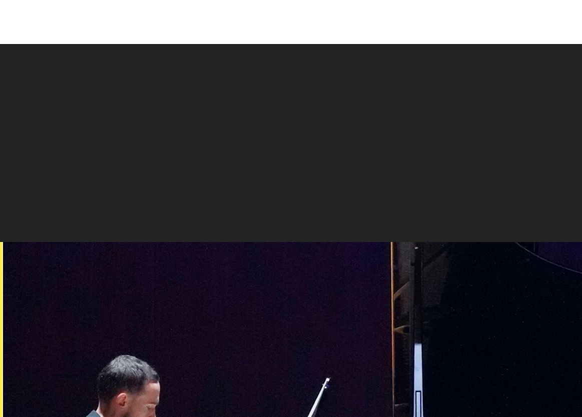
Estuvo vinculado directamente como pianista acompañante y profesor de piano en el Conservatorio Antonio María Valencia 2016 y 2017 y, como parte de su labor docente, ha ofrecido masterclases en Bogotá, Cali, Barranquilla, Bucaramanga, Cúcuta, Pasto, Santa Marta. Actualmente desempeña una importante labor pedagógica entre Colombia y Hungría donde además de tener estudiantes privados, realiza constantemente clases magistrales y talleres de piano en importantes universidades y festivales.

PRÓXIMAMENTE

COLOMBIA
MANUEL ARANGO PÉREZ

2 DE FEBRERO 2023
8:00 P.M.

TEATRO ESTUDIO
ENTRADAS DESDE: $35.000
PULEP · SVG711



ALIADOS MEDIÁTICOS
El Espectador
Blu Radio

CANAL OFICIAL
Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca