ITALIA

VENICE BAROQUE ORCHESTRA

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO



ALIADO TRANSVERSAL

Bancolombia

CLAUDIA NAYIBE

ALCALDESA DE BOGOTÁ

LÓPEZ HERNÁNDEZ

COGESTOR

PRIVADO

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde

BOGOTÃ

EL CONCIERTO

XVIII.

En el concierto se escucharán arias de 'Alcina', de Georg Friedrich Händel, y obras de Antonio Vivaldi, Pietro Antonio Locatelli, Baldassare Galuppi y Alessandro Marcello. **REPERTORIO**

La mezzosoprano checa Magdalena Kožená, quien a lo largo de su carrera ha trabajado junto con directores

como Pierre Boulez, Gustavo Dudamel y Claudio Abbado, entre otros, realizará una presentación junto

con la Venice Baroque Orchestra, una agrupación italiana reconocida por su interpretación de piezas

históricas de este periodo musical y su compromiso con el redescubrimiento de obras de los siglos XVII y

para cuerdas y bajo continuo Allegro – Andante – Presto

1759)

Pietro Antonio Locatelli

Georg Friedrich Händel

'Di cor mio, quanto t'amai'

(Italia, 1695 - Países Bajos, 1764)

(Alemania, 1685 – Reino Unido,

Introduzione teatrale n.º 4, en sol mayor,

De 'Alcina', HWV 34 'Si, son quella' De 'Alcina', HWV 34 Antonio Vivaldi (Italia, 1678 – Austria, 1741)

Concierto en re mayor para violín,

cuerdas y bajo continuo, RV 212a:

'Per la Solennità della Santa Lingua

(Alemania, 1685 - Reino Unido,

di San Antonio in Padua' Allegro – Largo – Allegro Solista: Gianpiero Zanocco, violín

Georg Friedrich Händel

1759)

'Ah, mio cor'

De 'Alcina', HWV 34

cuerdas y bajo continuo, RV 428: 'Il car-

INTERMEDIO

De 'La Cetra'

Introduzione en si menor

Georg Friedrich Händel

(Italia, 1678 – Austria, 1741)

Georg Friedrich Händel

1 HORA Y 30 MINUTOS

'Ma quando tornerai'

De 'Alcina', HWV 34

Antonio Vivaldi

delino' (Allegro) – Largo – Allegro molto Solista: Irene Liebau, flauta

(Alemania, 1685 – Reino Unido, 1759)

Concierto en re mayor para flauta dulce,

Alessandro Marcello (Italia, 1673-1747)

(Alemania, 1685 – Reino Unido, 1759)

'Ah, Ruggiero crudel!' - 'Ombre pallide'

De 'Alcina', HWV 34 'Mi restano le lagrime' De 'Alcina', HWV 34 **DURACIÓN:**

Johann Sebastian Bach, quien lo transcribió para

clavecín (BWV 974).

(Italia, 1678 - Austria, 1741)

bajo continuo, RV 428: 'Il cardellino'

(Allegro) – Largo – Allegro molto

Solista: Irene Liebau, flauta

para dicho instrumento.

Antonio Vivaldi

La Venice Baroque Orchestra nos trae hoy, alternando con las arias de 'Alcina', un hermoso concierto barroco con obras de cuatro grandes

Alessandro Marcello y Vivaldi.

(Italia, 1695 – Países Bajos, 1764)

Pietro Antonio Locatelli

cuerdas y bajo continuo

Allegro – Andante – Presto

exponentes del siglo XVIII italiano: Locatelli, Galupi,

Introduzione teatrale n.º 4, en sol mayor, para

El concierto inicia con una obra poco frecuentada

de este compositor; la obra de 1735 (el mismo año

del estreno de Alcina) está numerada como su Op.

4. Locatelli fue un niño prodigio. Poco se sabe de

su infancia y sus estudios en Roma a partir de 1711,

pero ya en su Bérgamo natal se lo conocía como

un violinista "virtuoso". No es de extrañar que la

mayoría de sus obras fueran escritas para violín.

Comienza a componer en 1721 con sus 'Concerti

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Alejandro Chacón

grossi', Op.1. Pero en 1729 se muda a Amsterdam donde vivirá el resto de sus días. En 1735 se publica en un solo volumen su Op. 4, las seis 'Introduzione teatrale' y los seis 'Concerti grossi' dedicados a Abraham Vermeren. La introducción teatral (o sinfonía en tres movimientos) era la forma en que se llamaba a estas obras que, se suponía, podían

formar parte de la obertura de una ópera y son las

precursoras de la sinfonía clásica. La introducción

que escucharemos hoy tiene un primer movimiento

allegro que termina en forma abrupta sin la resolución

esperada para pasar a un andante donde el continuo

tiene protagonismo desembocando en un corto

presto de gran virtuosismo para los violines.

Antonio Vivaldi

(Italia, 1678 - Austria, 1741) De toda la prolífica obra del "Prete Rosso", como se lo apodaba a Vivaldi, con más de 50 óperas (aunque en una carta a su mecenas él dice haber compuesto 94), los conciertos para diversos instrumentos son el número mayor, alcanzando un catálogo de 553 conciertos entre los originales, las revisiones y los atribuidos. Hoy escucharemos dos de ellos: Concierto en re mayor para violín, cuerdas y bajo continuo, RV 212a: 'Per la Solennità della Santa Lingua di San Antonio in Padua' Allegro – Largo – Allegro Solista: Gianpiero Zanocco, violín En 1263 al trasladar los restos de San Antonio a la recién construida basílica en su honor, se vio que su lengua permanecía incorrupta, por lo que se hizo un festival en su honor. En febrero de 1712 Vivaldi compone su concierto (RV 212) para

dicho festival. La versión que escucharemos esta

noche es la revisada por el compositor entre 1718

y 1720 (RV 212a), muy diferente a la anterior: por

ejemplo, en el RV 212 el segundo movimiento está

marcado andante y en el RV 212a, *largo*. Ambos

son extremadamente virtuosos para el violín solista.

clásico concierto barroco veneciano". El 'Concierto

para oboe y cuerdas en re menor', Op.1 es quizás

su obra más conocida. Su valor fue ratificado por

de las obras de Marcello se interpretan con poca frecuencia en la actualidad, Marcello es considerado un compositor muy competente. Sus conciertos de 'La Cetra' son "inusuales por sus partes solistas

Alessandro Ignazio Marcello

Introduzione en si menor

(Italia, 1673-1747)

De 'La Cetra'

MAGDALENA KOŽENÁ **MEZZOSOPRANO** REPÚBLICA CHECA

Georg Friedrich Händel (Alemania, 1685 - Reino Unido, 1759) 'Alcina', HWV 34 Händel, en 1710, entra al servicio de Jorge de

Hannover, quien en 1714 se transformaría en Jorge

I de Inglaterra. Ese mismo año viaja por primera vez

a Londres donde cosecha un gran éxito con su ópera

'Rinaldo' que lo motiva a establecerse en 1712 en

Inglaterra. En 1719 un grupo de aristócratas fundan

Concierto en re mayor para flauta dulce, cuerdas y

El concierto para flauta dulce soprano ha sido

bautizado 'Il cardellino', nombre italiano parra el

jilguero europeo, con un canto similar al compuesto

por Vivaldi para el instrumento solista. Con una

primera versión catalogada como RV 90, hoy

escucharemos la revisión RV 428. Por el virtuosismo

exigido al solista se han hecho transcripciones para

flauta y es uno de sus conciertos más frecuentados

forma una compañía donde él estrenará 14 óperas entre 1720 y 1728. En 1727 muere el rey Jorge, pero antes de morir naturalizó al compositor que fue, desde ese momento, legalmente inglés. En 1729, a raíz de la desaparición de la compañía anterior, Händel comienza a componer óperas para el Teatro Haymarket, con una difícil competencia con la Ópera de la Nobleza que contaba con estrellas como Farinelli. Ese mismo año, en un viaje

a Italia, le compra a Carlo Broschi, el hermano de

Farinelli, el libreto de su ópera 'L'isola di Alcina'. En

con sus necesidades. Este libreto está basado en los cantos 6 y 7 del 'Orlando furioso' de Ludovico Ariosto (1474-1533). Händel ya había cosechado éxitos anteriores con óperas basadas en este poema: 'Orlando', estrenada en el Haymarket en 1733, y sobre todo 'Ariodante', estrenada ese mismo año e incluyendo danzas para la compañía de Marie Sallé, que también incluiría en 'Alcina'. Una adición interesante a la historia es la trama secundaria del niño Oberto, que no aparece

cambiando partes del libreto de Broschi de acuerdo

adagio, viene un tema B, en general con un tiempo

opuesto al anterior y luego se repite el tema A, esta

vez con variaciones del intérprete para permitir su

lucimiento.

el período barroco, y hasta fines del siglo XVIII, era común usar el mismo libreto para diferente música, incluso los cantantes interpolaban arias de otros compositores si eran un éxito personal. En 1734 le ofrecen trabajar para el recién construido teatro de Covent Garden y es allí donde tendrá sus más grandes éxitos. Para la primera temporada del nuevo teatro, Händel decide componer 'Alcina'

Este noble veneciano junto a su hermano, el más célebre compositor Benedetto Marcello (1686que precedieron a 'Alcina', y parece que Händel 1739), hijos de un senador, pudieron dedicarse a la música al tiempo que a las leyes. Aunque la mayoría escribió el papel de Oberto en el último momento para capitalizar la popularidad del niño. Hoy escucharemos las seis arias que Händel compuso para su protagonista: 'Alcina'. de viento, concisión y uso del contrapunto dentro Se trata de arias da capo, como lo eran la mayoría de un estilo ampliamente vivaldiano", según Grove, de las arias en las óperas de ese período: es decir, "colocándolos como un último puesto avanzado del luego de un primer tema A, que puede ser allegro o

Fotografía © Julia Wesely Estudió canto y piano en el Conservatorio de Brno (República Checa) y en la Academia de Artes Escénicas de Bratislava (Eslovaquia) y es reconocida por sus interpretaciones especializadas en periodos históricos. Ha realizado recitales junto a pianistas como Daniel Baremboim, Yefim Bronfman, Malcolm Martineau, András Schiff y Mitsuko Uchida. También ha actuado como solista con orquestas como la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Venice Baroque Orchestra, y la Orquesta de Filadelfia. VENICE

CRÉDITOS Violonchelos VENICE BAROQUE ORQUESTRA

La Venice Baroque Orchestra, fundada en 1997, ha realizado las premieres modernas de piezas

históricas como la 'Atenaide' y la 'Andromeda liberata' de Vivaldi y realiza frecuentes giras de

conciertos y óperas alrededor del mundo. Junto con Magdalena Kožená ha grabado dos discos con

Sara Gómez, Marialuisa Barbon

PRÓXIMAMENTE

COREA DEL SUR

SOPRANO

SOPHIA MUÑOZ

PIANO - ESTADOS UNIDOS

villy, Massimiliano Simonetto

Violines I

Violines II

Violas

Giuseppe Cabrio

BAROQUE

ITALIA

ORCHESTRA

arias de Vivaldi y de Händel.

Gianpiero Zanocco, Alexis Aguado, Ilaria Mar-

Giorgio Baldan, Gilda Urli, David Mazzacan,

5 DE **TEATRO MAYOR OCTUBRE ENTRADAS DESDE: \$40.000** 8:00 P.M. PULEP · TRC421

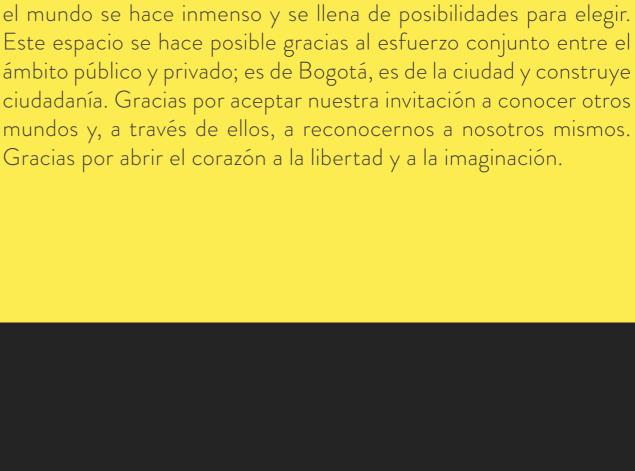
HERA HYESANG PARK

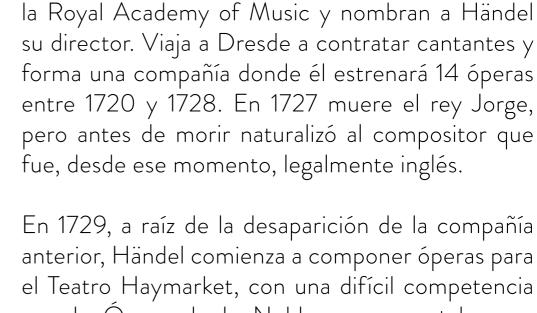
ALIADOS MEDIÁTICOS



Alcaldesa de Bogotá

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES





en el original de Broschi. El papel fue creado específicamente por Händel para mostrar los talentos de un nuevo descubrimiento, el joven William Savage. El niño había tenido un enorme éxito como Joas en las actuaciones de 'Athalia'

Federico Toffano, Irene Liebau

Andrea Mion, Guido Campana

Contrabajo

Oboes

Fagot

Alessandro Pivelli

Stefano Meloni

de las Fundaciones Ramírez Moreno

EL ESPECTADOR apital SISTEMA DE COMUNICACIÓN PÚBLICA

Claudia López Hernández Representante de la Alcaldesa Benjamín Villegas Jiménez Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Catalina Valencia Tobón Director General del Instituto Distrital de las Artes Carlos Mauricio Galeano Vargas

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009 Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Brigitte Baptiste Presidente de Valorem Carlos Arturo Londoño Gutiérrez Presidente Caracol TV Gonzalo Córdoba Mallarino Directora Ejecutiva

Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor Ramiro Osorio Fonseca