

PÚRPURA CREATIVO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

'YO SALVAJE'

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:
WILLIAM GUEVARA QUIROZ
COLOMBIA

TEATRO
COLOMBIANO

5 DE
AGOSTO
8:00 P.M.

6 DE
AGOSTO
8:00 P.M.

TEATRO
ESTUDIO

PULEP · WCO280

PRODUCCIÓN DEL TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO
Y PÚRPURA CREATIVO

ALIADO TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR PRIVADO

CANAL TELEVISION

ALCALDIA DE BOGOTÁ

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE
LÓPEZ HERNÁNDEZ

ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

'YO SALVAJE'

'Yo salvaje' es una creación teatral que tiene como interés principal el concepto de 'poder' visto desde las dinastías familiares que han hecho y firmado el destino de países. Es una historia que se articula en movimientos estratégicos, enlaces de apellidos, dineros ocultos y tráfico de influencias, todo con tal de seguir perpetuando el aventajado lugar de familias poderosas.

Esta es la historia de una familia y sus relaciones internas, específicamente entre padres e hijos, madres e hijas; núcleo moralmente dignificado que, en esta obra, se desprende de valores para defender a toda costa y con egoísmo su linaje.

En esta historia de ficción, como en la realidad, las relaciones filiales marcan la sucesión del gobierno de naciones como si se tratase de herencias. Estos legados son acompañados de importantes decisiones con las que se reafirma la posición en el poder a costa de la sociedad gobernada.

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Yhonatan Loaiza Grisales

En sus más de 20 años de recorrido teatral, el grupo Púrpura Creativo ha transitado los caminos de géneros como la fantasía y la ciencia ficción con propuestas que se convirtieron en premoniciones; tal fue el caso de su serie de videos con actores interpretando versos de obras de William Shakespeare desde diferentes partes del mundo. Este experimento audiovisual, que se lanzó en el 2011, fue una manera de revivir el teatro clásico aprovechando las nuevas tecnologías y fue, además, una estrategia que los creadores teatrales del mundo utilizarían casi una década después durante la pandemia del Coronavirus para mantener vivo este arte durante el aislamiento.

El grupo que dirige el dramaturgo William Guevara, quien además ha fortalecido una destacada faceta como gestor cultural, ha llevado a escena textos de otros autores como el famoso escritor de ciencia ficción Ray Bradbury. Guevara se inspiró en una de las 'Crónicas marcianas' del estadounidense para crear su obra 'Adorada Yllá', una ingeniosa fabulación en la que una marciana se pelea con su pareja debido a los recurrentes sueños que tiene con un astronauta humano.

Entre las piezas escritas por el autor y director se destacan 'V/Ben Estrella', en la que la fantasía le da el paso al azar en una estructura dramática que decide su desarrollo en el lanzamiento de una moneda, y 'Bizarro', un monólogo en el que Guevara le da vida a un hombre que está frustrado por no haberse podido convertir en ángel.

'Yo salvaje' es la nueva estación de esa bitácora teatral de Púrpura Creativo y, aunque la historia explora temas nuevos, también tiene gestos que resuenan con toda la trayectoria del grupo. "Yo siento que cada obra que estamos construyendo tiene un poco de las anteriores y se va sumando y se va engrosando y se va complejizando una misma mirada que no he querido abandonar, que he querido ver desde diferentes puntos", explica Guevara.

En este caso, la mirada apunta a las dinastías familiares que, durante generaciones, dictan los destinos de sus naciones. Según el dramaturgo, la idea nació al hacer un paralelo entre la trayectoria de familias de monarcas franceses, como la de Luis XIV, Luis XV y Luis XVI, que influyeron no sólo en la política sino en el desarrollo cultural y arquitectónico de su país, y los clanes familiares que han gobernado países latinoamericanos, en específico Colombia.

Para Guevara, hay factores en común entre esa tradición de poder familiar en las dos orillas, con un simple cambio en el modelo político. "Realmente, aquí funcionaba igual porque los poderes, como pasaba hasta estas últimas elecciones, siempre quedaban en manos de los mismos. En nuestra historia tuvimos unos Pastrana, el padre y el hijo fueron presidentes; aunque no hayan pasado por los mismos puestos políticos, sí tuvieron agarrados de la mano varios sectores de nuestra economía, de nuestra cultura", argumenta.

En su investigación sobre la conformación de estas familias, el artista empezó a encontrar personajes y situaciones arquetípicas que se siguen repitiendo, especialmente en la representación masculina. "En algunas de las monarquías, el rey le cede el trono a su primogénito, acá pasa un poco igual; y hay una importancia en esas familias políticas de brindarles a los hijos la presencia, el interés, la demanda y la responsabilidad política para poder mantener la familia en el poder. No es muy lejano lo que pasó en algunos países europeos frente a lo que vivimos en Latinoamérica, que sabemos que nos movemos un poco entre esos mismos linajes", añade Guevara.

El director creó entonces un archivo de materiales dramaturgicos, compuesto por fotografías, historias, crónicas, textos históricos y hasta artículos de revistas de farándula. Todos esos materiales sirvieron para alimentar la ficción de una obra que, en una primera etapa de escritura, se llamó 'Los caníbales' y que evolucionó hasta el nombre y texto actuales, que a su traslado político le añade ciertos brochazos de fantasía.

La historia tiene catorce personajes, interpretados por los tres actores protagonistas, que están enlazados dentro del pequeño árbol genealógico de una familia central a la que se suman los integrantes de otras dos familias que también asumen sus responsabilidades en la toma de poderes.

"En 'Yo salvaje' hay una extrañeza, que es algo que me gusta poner en las historias, y además planteo lo que he venido definiendo como los 'universos paralelos', que son un espejo que enrarece la realidad, pero que es permisivo con esa realidad alterna para que ella pueda vivir en su propio universo", finaliza Guevara.

PÚRPURA CREATIVO



Fotografía © Andrés Uribe

Es una agrupación teatral que nació en 1999 con egresados de la Academia Charlot de Bogotá. En estos 23 años de trayectoria ininterrumpida, ha trabajado en la creación de obras teatrales y audiovisuales con contenidos propios, labor que les ha dado un lugar en el panorama de las artes escénicas bogotanas. La compañía ha llevado al escenario casi 20 piezas teatrales que han circulado en la ciudad y el país por varios años. También ha creado tres series web y una película en video de 60 minutos grabada en plano secuencia.

El proyecto es dirigido por el actor, director y dramaturgo William Guevara Quiroz, autor de la mayoría de las obras de Púrpura Creativo, que ya tuvieron su primera antología publicada en el libro '10 obras dramáticas 1999-2016', gracias al Ministerio de Cultura de la República de Colombia. La obra dramaturgica de Guevara Quiroz hace parte de las siete obras que integran el proyecto de investigación titulado 'Análisis de la dramaturgia actual en español' perteneciente al Plan Nacional de Investigación y Desarrollo del Gobierno de España, dirigido por el doctor José Luis García Barrientos, y coordinado para el capítulo Colombia por la investigadora teatral Marina José Obregón, libro que se presentó en Colombia en marzo de 2018.

WILLIAM GUEVARA QUIROZ

DIRECTOR · COLOMBIA

William Guevara Quiroz: Actor, director y dramaturgo egresado de la Academia Charlot de Bogotá. Creador de Púrpura Creativo y autor de dos decenas de obras, entre ellas 'Bizarro', 'Fantasías caníbales', 'V/Ben estrella', 'Narciso', 'Sonrisa de piraña', 'Constelaciones', 'Eólico' y 'Sizigia'. Sus obras se han publicado en el libro '10 obras dramáticas 1999-2016', en la colección 'Teatro colombiano' de la Universidad Francisco José de Caldas y en varias antologías.

También se ha dedicado a la gestión cultural y es el director de la revista virtual Kiosko Teatral y del evento anual Esto-vi. Es el director del evento anual Salón del Libro Teatral de Bogotá 'Nuestros Libros' que en 2022 llega a su quinta versión. Ha sido ganador de varias becas y premios, entre ellas la Beca Ciudad de Bogotá para Directores con Trayectoria del Idartes 2018.

FICHA ARTISTICA

PÚRPURA CREATIVO

Actores: Virley Mendoza, Ferney Niño y William Guevara Quiroz

Diseño y elaboración de títeres / asesoría de animación: Elbeiro Castro, Dulce Uzcategui y Emanuel Martí Morales - Titeres Media

Música original: Nabhi Murillo

Iluminación: Alejandro Pineda

Asesoría en portugués: Gabriela Ferreira

Diseño y elaboración de vestuario: Jacky Roca

Diseño y elaboración de zapatos: Jairo Barrero

Elaboración de sillas: Jaime Salas y Jeisson Valero - Sumercé Ebanistería

Fotografía: Andrés Uribe

Asistencia de dirección: Santiago Lugo

Dramaturgia, dirección, diseño de arte y producción: William Guevara Quiroz

Púrpura Creativo agradece al Teatro R101 por acoger sus procesos de creación.

PRÓXIMAMENTE

TEATRO
EL DESPECHO

'HOUSE OF BERNARDA'

DIRECTOR:
DANIEL ABRIL
COLOMBIA

28 DE OCTUBRE 8:00 P.M. | 29 DE OCTUBRE 8:00 P.M. | TEATRO ESTUDIO ENTRADAS DESDE: \$30.000 PULEP · PYA874

TEATRO COLOMBIANO

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL

Capital

blu teatro

Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca