

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

La magia de la música francesa
visita Bogotá del 5 al 8 de abril

Bogotá es Francia

É la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

5-8 ABRIL 2023

FESTIVALMUSICACLASICADEBOGOTA.ORG

ALIADO FESTIVAL

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



MINISTERIO DE CULTURA



Cámara
de Comercio
de Bogotá



IDARTES



Aliados del Festival



El 'VI Festival Internacional de Música de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque' es organizado por el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo como escenario de la Alcaldía Mayor de Bogotá a través del Instituto Distrital de las Artes IDARTES, con los aliados Caracol Televisión y la Cámara de Comercio de Bogotá. Cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural, y la colaboración del Instituto Francés y la Embajada de Francia.

ALIADO FESTIVAL



PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



IDARTES



En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta “bella época” estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica *mélodie française* hasta la *chanson de cabaret*, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.


Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el *Carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una *mélange* de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Víctor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Yalilé Cardona Alonso
Codirectora del Festival



Pensar en Francia al final del siglo XIX y la primera parte del XX, es reflexionar en un momento histórico único en el que las artes tuvieron un desarrollo sin precedentes. El postromanticismo, el impresionismo, el simbolismo, el expresionismo y el dadaísmo, entre otros, fueron vertientes de una nueva visión de mundo matizada por terribles conflictos políticos, pero también por avances tecnológicos como la bombilla eléctrica, el fonógrafo, el teléfono o el automóvil, que permitieron iluminar la noche, escuchar la música en aparatos, acortar las distancias y poner en diálogo culturas de diferentes idiomas en las exposiciones universales. La humanidad tomó así otra dimensión del mundo y del tiempo. La música, misteriosa forma del tiempo, como la define Borges, también cambió. Como sucedió con la pintura, que con la aparición de la fotografía se liberó de lo figurativo, así la música creó sensaciones, atmósferas, ensoñaciones más que melodías, y compartió con la literatura el deseo de sugerir en vez de decir. De esta forma, las fronteras entre música, pintura, poesía y filosofía se disiparon.

Ravel, Debussy, quizás Saint-Saëns o Fauré son los primeros nombres que vienen a la mente, compositores con enormes catálogos de obras de las cuales conocemos solo algunas. Pero son muchos más y todos dieron vida a nuevas formas de expresión, con estilos diferentes, pero con ideales comunes. Chabrier, Dukas, Milhaud, tal vez Chausson y Satie son nombres de alguna manera familiares,

pero no alcanzamos a imaginar el universo musical que produjeron junto a otros como Reynaldo Hahn, Henri Duparc, Jacques Ibert, Charles Koechlin y Francis Poulenc. Y ese universo no sería completo sin la presencia femenina, con compositoras que tuvieron un papel más destacado del que la historia ha querido recordar hasta ahora. Mel Bonis, Henriëtte Bosmans, Lili y Nadia Boulanger, Cécile Chaminade, Fernande Decruck, Pauline García-Viardot, Henriette Renié y Germaine Tailleferre fueron todas mujeres talentosas, hábiles con repertorios cautivadores e historias de vida fascinantes y a veces trágicas. Pero no solo compositoras sino también artistas e intérpretes que fueron la inspiración de maravillosas creaciones como la pianista Marguerite Long, la cantante Yvette Guilbert, inmortalizada por Toulouse Lautrec, la famosa Paulette Darty, la reina de los valsos lentos que inspiró a Satie el vals *Je te veux*, Jelly d'Aranyi, la violinista para quien Ravel compuso *Tzigane* o Ida Rubinstein para la que compuso el *Boléro*.

El VI Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, La Belle Époque, nos trae innumerables propuestas sonoras de este universo que apenas atisbamos y que se abre, resplandeciente y humano, ante nosotros.

Carolina Conti
Periodista musical



44

CONCIERTOS

9

CONCIERTOS
GRATUITOS

15

ESCENARIOS

7

LOCALIDADES

50

COMPOSITORES

9

ORQUESTAS

8

DIRECTORES
DE ORQUESTAS

3

COROS
NACIONALES

3

DIRECTORES
DE CORO

10

AGRUPACIONES
DE CÁMARA

13

SOLISTAS
INTERNACIONALES

34

SOLISTAS
NACIONALES

3

CANTANTES
INTERNACIONALES

5

CANTANTES
NACIONALES

2

COMPAÑÍAS
DE DANZA

5

DIRECTORES
DE DANZA

3

CONVERSATORIOS

ALIADOS
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL
OFICIAL



Miércoles 5 de abril

1. Ute Lemper Voz, Alemania 8:30 p.m.

‘Días de París y noches de Berlín’

BERLÍN

Frederick Hollander

Enamorándome de nuevo

Kurt Weill

*Canción de Salomón de
La ópera de los tres centavos
Streets of Berlin - Moon of Alabama*

Friedrich Hollaender

Lola-Blue Angel

Norbert Schulze

*Lili Marleen
Leip Shtiler Shtiler*

Kurt Weill

Youkali

PARÍS

Léo Ferré

Con el paso del tiempo

Jacques Prévert

*Tres fósforos
Abrazame*

Michel Emer para Edith Piaf

El acordeonista

Jacques Brel

*No lo sé
Amsterdam
No me dejes*

Jean-Loup Dabadie para

Romy Schneider

La Chanson d’Helene

Georges Moustaki para Edith Piaf
Milord

Teatro Mayor

ENTRADAS DESDE \$45.000 · PULEP · DNW844

2. Marc-André Hamelin Piano, Canadá 6:30 p.m.

‘Íconos de la Belle Époque’

Claude Debussy

Preludios. Segundo libro

1. Nieblas
2. Hojas muertas
3. La Puerta del Vino
4. Las hadas son bailarinas exquisitas
5. Brezos
6. General Lavine - excéntrico
7. La terraza del público a la luz de la Luna
8. Ondina
9. Homenaje a S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C..
10. Canope
11. Terceras alternas
12. Fuegos artificiales

Marc-André Hamelin

*Suite a la forma antigua
Alemana
Corrente
Aria con ornamentos
Gavotte y Musette
Giga*

Maurice Ravel

*Tesorero de la noche: tres poemas
para piano sobre Aloysius Bertrand
Ondina*

La horca
Scarbo

Teatro Estudio

ENTRADAS DESDE \$55.000 · PULEP · ETD333

Jueves 6 de abril

3. Betty Garcés, soprano, Colombia
Gaspar Hoyos, flauta, Colombia
Daniel Heide, piano, Alemania

Recital para voz, flauta y piano
11:00 a.m.

André Caplet

Escucha, mi corazón de *Cesta de frutas* para soprano y flauta

Lili Boulanger

Hechizos soleados en el cielo:
Tú me miraste con toda tu alma
Nos amaremos tanto, que callaremos
Las lilas que florecieron

André Caplet

¡Ven! Una flauta invisible suspira para soprano, flauta y piano
Tres fábulas de Jean de la Fontaine para soprano y piano
I. El cuervo y el zorro
II. La cigarra y la hormiga
III. El lobo y el cordero

Intermedio

Henri Duparc

Éxtasis para soprano y piano
La invitación a un viaje para soprano y piano
Canción triste para soprano y piano

Charles Koechlin

El té de Seis Rondels, Op. 1 para soprano y piano
Si tú la quieres de *Cinco melodías Op. 5* para soprano y piano

Jules Massenet

Elegía, Op. 10, n.º 5 para soprano, piano y flauta

Ernest Chausson

Los tiempos de las lilas de *Poema del amor y del mar, Op. 19* para soprano y piano

Erik Satie

Te deseo para soprano y piano

Francis Poulenc

Los caminos del amor para soprano y piano

Kurt Weill

No te amo para soprano y piano
Youkali para voz, piano y flauta

Teatro Colsubsidio

ENTRADAS DESDE \$56.000 · PULEP · NBN141

4. Filarmónica Joven de Colombia
'El espíritu de España'
11:30 a.m.

Director:

Adrián Chamorro, Colombia/Francia

Solista:

Leticia Moreno, violín, España

Édouard Lalo

Sinfonía Española, Op. 21.
para violín y orquesta

Georges Bizet/Ernest Guiraud

Suite Carmen para orquesta

Pablo de Sarasate/Georges Bizet

Fantasia sobre temas de Carmen para violín y orquesta

Teatro Mayor

ENTRADAS DESDE \$45.000 · PULEP · SID511

5. Cuarteto Van Kuijk, Francia
2:30 p.m.

Gabriel Fauré

Cuarteto de cuerdas en mi menor, Op. 121

Henriëtte Bosmans

Cuarteto de cuerdas 1928

Claude Debussy

*Cuarteto de cuerdas en sol menor,
Op. 10*

Teatro Estudio

ENTRADAS DESDE \$55.000 · PULEP · DIU546

6. Santiago Cañón-Valencia, violonchelo, Colombia

**Sergei Sichkov,
piano, Rusia/Colombia**

'Sonatas de la edad dorada'

2:30 p.m.

Maurice Ravel

*Sonata para violín, n.º 1, en la mayor.
Póstuma (1897)*

Claude Debussy

Sonata violonchelo y piano

I. Prologue

II. Sérénade

III. Finale

Claude Debussy

Más que lento

Gabriel Fauré

Siciliana

Camille Saint-Saëns

*Sonata para violonchelo, n.º 1,
en do menor, Op. 32*

I. Allegro

II. Andante tranquillo sostenuto

III. Allegro moderato

Auditorio Teresa Cuervo Borda

Museo Nacional

ENTRADAS \$30.000 · PULEP · BKZ577

7. 12 para las 8 Ensamble Vocal, Colombia

**'Votre âme est un paysage choisi
(Vuestra alma es un paisaje escogido)'**

Experiencia audiovisual en vivo

3:00 p.m.

Ganador Convocatoria VI Festival

Internacional de Música Clásica de Bogotá.

Dirección colectiva

Diana Cifuentes, Laura Cruz,
Óscar Vargas, Alexander Gumbel,
Colombia

Lili Boulanger

Para los funerales de un soldado

Claude Debussy

Tres canciones de Charles d'Orleans

1. Dios, ¡qué bueno es mirarla!

2. Cuando escuché el tamborcillo

3. Invierno, no eres más que un villano

Gabriel Fauré

Madrigal n.º 35

Lili Boulanger

Himno al Sol

Gabriel Fauré

Los genios

Maurice Ravel

Ronda

Jules Massenet

Queridas flores

Canciones del bosque de Amaranto

¡Cantad!

Maurice Ravel

Nicolette

Camille Saint-Saëns

Romance de la tarde

Lili Boulanger

Sotobosque

Camille Saint-Saëns

Calma de la noche

Sala Delia Zapata Olivella

Centro Nacional de las Artes

ENTRADAS DESDE \$35.000 · PULEP · CAM677

8. Alexandre Tharaud, piano, Francia - 'Viaje al modernismo'

4:00 p.m.

Claude Debussy

Preludio para "La siesta de un fauno"

(transcripción de Alexandre Tharaud)

Cinco Preludios del primer libro:
Bailarinas de Delfos
El viento en la planicie
Pasos en la nieve
La catedral hundida
Lo que vio el viento del occidente

Seis piezas de los años veinte en París

Walter Donaldson

Sí señor, ese es mi amor

Maurice Yvain

No supe cómo hacerlo

Jean Wiener

Haarlem

Joe Jekyll

Tango en tus brazos

Vincent Youman

Té para dos

George Gershwin

El hombre que amo

Intermedio

Erik Satie

Gnosianas n.º1, 3, 4

Gimnopedia n.º1

Te deseo

Maurice Ravel

Espejos:

Polillas

Pájaros tristes

Una barca en el océano

Alborada del gracioso

El valle de las campanas

Teatro Mayor

ENTRADAS DESDE \$45.000 · PULEP · RNP13

9. Javier Vinasco,
clarinete, Colombia
Carlos Betancur, piano, Colombia
‘Ecos de la Belle Époque’
4:30 p.m.

Ganadores de la Convocatoria VI Festival
Internacional de Música Clásica de Bogotá

Ernest Chausson

Andante y Allegro

Gabriel Pierné

Canzonetta, Op. 19

Charles-Marie Widor

Introducción y rondo, Op.72

André Messager

Solo de concurso para clarinete

Claude Debussy

Primera rapsodia

Philippe Gaubert

Fantasia para clarinete y piano

Francis Poulenc

Sonata para clarinete y piano

FP 184 (1962)

Auditorio Fabio Lozano

ENTRADAS \$30.000 · PULEP · XEZ696

10. Ballet Győr, Hungría
‘Bolero de Ravel’
5:00 p.m.

Coreógrafos

András Lukács y László Velekei, Hungría

Orquesta Sinfónica
Nacional de Colombia

Director

Léo Warynski, Francia

Gabriel Fauré

Suite de Peleas y Melisande
Op. 80 (Coreografía de László Velekei,
coreografía y estreno mundial para el
Festival Internacional de Música Clásica
de Bogotá)

Igor Stravinsky

Movimientos sobre Stravinsky
(Coreografía de András Lukács)

1. *Pulcinella suite- Overtura*
2. *Pulcinella suite-Serenata*

3. *Los cinco dedos: número 4*
4. *Apolo musageta: Apoteosis*
5. *Suite Italiana-version para violonchelo y piano : Serenata*
6. *Pulcinella suite-Minuetto, Finale*

Maurice Ravel

Boléro

(Coreografía de *András Lukács*)

Teatro Colón

ENTRADAS DESDE \$45.000 · PULEP · OLQ151

11. Edgar Calvachi,
corneta à pistón, Colombia
Lácides Romero, piano y acordeón,
Colombia

Julia Boucaut, moderación

‘Entre la música de salón

y de cabaret’

6:30 p.m.

Erik Satie

Gymnopedie 1

Léonard Gaultier

El secreto

Gabriel Marie

La cincuentena

Charles Gounod

Marcha fúnebre de una marioneta

Auguste Durand

Vals en mi bemol

Ernest Guilbaut

Pieza para una corneta sola

Léo Delibes

Sylvia Pizzicato

Erik Satie

Gnossienne 1

Guy Ropartz

Andante y allegro

Léo Delibes

Vals de Coppelia

Hector Monréal

Frou-Frou

Félix Mayol

Ven, pajarillo

La Matichiche

Harry Fragson

¡Regresa!

Vincent Scotto

Bajo los puentes de París

Teatro Estudio

ENTRADAS DESDE \$35.000 · PULEP · JSF987

12. Elisabeth Plank, arpa, Austria
7:00 p.m.

Gabriel Fauré

Impromptu, Op.86

Una señora en la torre de su castillo,

Op. 110

André Caplet

Dos divertimentos a la francesa -

a la española

Germaine Tailleferre

El pequeño libro de la Señora Tardieu

I – IV – VIII – IX.

Marcel Tournier

Jazz-Band, Op. 33

Henriette Renié

Balada fantástica sobre

"El corazón delator" de Edgar Poe

Domo Planetario de Bogotá

ENTRADAS \$30.000 · PULEP · KLA295

13. Orchestre des Champs-Élysées,
Francia

‘Cantos de la Auvernia’

8:30 p.m.

Directora

Gabriella Teychenné, Reino Unido

Solista

Karina Gauvin, soprano, Canadá

Henri Duparc

A las estrellas, Poema nocturno

Cuatro canciones para soprano

y orquesta:

La invitación a un viaje

Canción triste

Phidylé

La vida anterior

Intermedio

Gabriel Fauré

Pelléas y Melisande,

Suite orquestal Op. 80

Joseph Canteloube

Cantos de la Auvernia

Pastoril

El cucú

La Pastorcilla

Bailèro

Teatro Mayor

ENTRADAS DESDE \$45.000 · PULEP · LBN395

Viernes 7 de abril

14. Coro de la Ópera de Colombia 'Compositoras de la Belle Époque'

11:30 a.m.

Director

Luis Díaz-Hérodier,

Colombia/El Salvador

Rubén Pardo, piano y órgano

Colombia

Fabián Hernández, piano, Colombia

Natalia Escobar,

percusión. Colombia

Lili Boulanger

Las sirenas

Soles de septiembre

Mel Bonis

*Cántico de Jean Racine**

Lili Boulanger

*Para los funerales de un soldado***

Intermedio

Cécile Chaminade

Ronda del crepúsculo, Op. 133

Los fuegos de San Juan, Op. 44

Lili Boulanger

Atardecer sobre la llanura

Antigua oración budista

*Órgano y arpa

**Piano a tres manos

Teatro Mayor

ENTRADAS DESDE \$45.000 · PULEP · EWS106

15. Gaspar Hoyos, flauta, Colombia Elisabeth Plank, arpa, Austria 2:30 p.m.

Gabriel Fauré

Nuestro amor, Op. 32, n.º 2

Después de un sueño, Op. 7, n.º 1

Serenata toscana, Op. 3, n.º 2

Las embarcaciones, Op. 23, n.º 1

Maurice Ravel

Pieza en forma de Habanera, M. 51

Isaac Albéniz

En la Alhambra, de Recuerdos de viaje,

Op. 71

Alborada, de Recuerdos de viaje,

Op. 71

Recuerdos de La Caleta (Malagueña),

de Recuerdos de viaje, Op. 71

Claude Debussy

Seis epígrafes antiguos, L. 131

I. *Para invocar a Pan,*

dios del viento del verano

II. *Para una tumba anónima*

III. *Para que la noche sea propicia*

IV. *Para la bailarina con los crótalos*

V. *Para la egipcia*

VI. *Para agradecer el rocío*

Erik Satie

Vals-Ballet, IES 75

Los hijos de las estrellas, IES 22

Fantasia-Vals, IES 21

Jacques Ibert

Interludio, IJI 37

Teatro Estudio

ENTRADAS DESDE \$35.000 · PULEP · YIO893

16. Orquesta Filarmónica de Medellín
Filarmed, Colombia
3:00 p.m.

Director

David Greilsammer

Solista

Santiago Cañón-Valencia,
violonchelo, Colombia

Maurice Ravel

Mi madre, la oca

Camille Saint-Saëns

*Concierto para violonchelo n.º 1,
en la menor, Op. 33.*

Intermedio

Claude Debussy

Preludio para "La siesta de un fauno"

Igor Stravinsky

El pájaro de fuego

Sala Delia Zapata Olivella

Centro Nacional de las Artes

ENTRADAS DESDE \$35.000 · PULEP · PPF348

17. Orchestre des Champs-Élysées,
Francia
4:00 p.m.

Directora

Gabriella Teychenné, Reino Unido

Solistas

Marc-André Hamelin,

piano, Canadá

Aurélie Saraf, arpa, Francia

Maurice Ravel

Pavana para una infanta difunta

Concierto para piano en sol mayor

Intermedio

Maurice Ravel

La tumba de Couperin

Claude Debussy

Danza profana y sagrada

Teatro Mayor

ENTRADAS DESDE \$45.000 · PULEP · BNP351

40. Filarmónica Joven de Colombia
'El espíritu de España'
4:00 p.m.

Director:

Adrián Chamorro, Colombia/Francia

Solista:

Leticia Moreno, violín, España

Édouard Lalo

Sinfonía Española, Op. 21.

para violín y orquesta

Georges Bizet/Ernest Guiraud

Suite Carmen para orquesta

Pablo de Sarasate/Bizet

Fantasia sobre temas de Carmen

para violín y orquesta

Teatro Jorge Eliécer Gaitán

ENTRADAS DESDE \$20.000 · PULEP · LGG483

19. Ballet Győr, Hungría
'Bolero de Ravel'
5:00 p.m.

Coreógrafos

András Lukács y László Velekei,

Hungría

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Director

Léo Warynski, Francia

Gabriel Fauré

Suite de Pélleas et Mélisande

Op. 80 (Coreografía de László

Velekei, coreografía y estreno

mundial para el Festival Internacional

de Música Clásica de Bogotá)

Igor Stravinsky

Movimientos sobre Stravinsky
(Coreografía de Andrés Lukács)

1. Pulcinella suite- Overtura
2. Pulcinella suite-Serenata
3. Los cinco dedos: número 4
4. Apolo musageta: Apoteosis
5. Suite Italiana-versión para violonchelo y piano : Serenata
6. Pulcinella suite-Minuetto, Finale

Maurice Ravel

Boléro
(Coreografía de Andrés Lukács)

Teatro Colón

ENTRADAS DESDE \$95.000 · PULEP · OLQ151

20. Dúo Rachmaninoff, Colombia y Sinergia Ensemble de Percusión, Colombia

'Imágenes y matices'
6:30 p.m.

Claude Debussy

La mar, L. 109
I. Del alba al medio día sobre el mar
II. Juegos de olas
III. Diálogos del viento y de la mar

Camille Saint-Saëns

Danza macabra, Op. 40

Igor Stravinsky

La consagración de la primavera, K.015

- I. La adoración de la Tierra
1. Introducción
 2. Augurios primaverales
 3. Juego de raptos
 4. Rondas primaverales
 5. Juego de tribus rivales
 6. Cortejo del sabio. El sabio
 7. El beso de la tierra
 8. Danza de la tierra
- II. El sacrificio

9. Introducción

10. Círculos misteriosos de las adolescentes
11. Glorificación de la elegida
12. Evocación de los ancestros
13. Acción ritual de los ancestros
14. Danza sacra -La elegida-

Teatro Estudio

ENTRADAS DESDE \$35.000 · PULEP · NTM773

21. Cuarteto Van Kuijk, Francia Sergio Posada, piano, Colombia/ Austria 7:00 p.m.

Louis Victor Jules Vierne

Cuarteto de cuerdas, Op. 12

Gabriel Fauré

Quinteto con piano, n.º 2, en do menor, Op. 115

Domo Planetario de Bogotá

ENTRADAS \$30.000 · PULEP · RYR306

22. Gala de ópera 'Nuit d'étoiles (Noche de estrellas)' Orquesta Filarmónica de Bogotá 8:30 p.m.

Director

Joachim Gustafsson, Suecia

Solistas

Betty Garcés, soprano, Colombia
Andrea Niño, mezzosoprano, Colombia
Juan Carlos Echeverry, tenor, Colombia/Francia
Valeriano Lanchas, bajo barítono, Colombia

Jules Massenet

Obertura de Phedre

Claude Debussy

Aria *Un año en vano acecha a otro* de la ópera *El hijo pródigo*; Betty Garcés

Jules Massenet

Aria *¿Para qué despertarme?* de la ópera *Werther*; Juan Carlos Echeverry

Jacques Offenbach

Coplas de Lindorf / en el rol del enamorado de la ópera *Los cuentos de Hoffmann*; Valeriano Lanchas

Georges Bizet

Dueto *Si tú me amas*, *Carmen* de la ópera *Carmen*; Andrea Niño y Valeriano Lanchas

Georges Bizet

Interludio n.º 4 de *Carmen*

Georges Bizet

La flor que me habías lanzado de la ópera *Carmen*; Juan Carlos Echeverry

Georges Bizet

Aria del *Toreador* *A su brindis puedo responder, señores* de la ópera *Carmen*; Valeriano Lanchas

Jules Massenet

Aria *Werther, Werther, ¿quién me iba a decir el lugar que ocuparías en mi corazón!...* *Esas cartas* de la ópera *Werther*; Andrea Niño

Georges Bizet

Dueto *Al fondo del templo santo* de la ópera *Los pescadores de perlas*; Juan Carlos Echeverry y Valeriano Lanchas

Camille Saint-Saëns

Bacchanale de la ópera *Sansón y Dalila*

Jules Massenet

Aria *Él es dulce, él es bueno* de la ópera *Hérodiade*; Betty Garcés

Claude Debussy

Aria *Ahora que el padre de Peleas se ha salvado* de la ópera *Peleas y Melisande*; Valeriano Lanchas

Georges Bizet

Seguidilla y dúo de la ópera *Carmen*; Andrea Niño y Juan Carlos Echeverry

Jacques Offenbach

Obertura de la ópera *La Bella Helena*

Camille Saint-Saëns

Aria *Mi corazón se abre a tu voz* de la ópera *Sansón y Dalila*; Andrea Niño

Georges Bizet

Aria *Ah, esa voz... creo escucharla aún* de la ópera *Los Pescadores de Perlas*; Juan Carlos Echeverry

Gustave Charpentier

Aria *Después del día* de la ópera *Louise*; Betty Garcés

Léo Delibes

Dueto *de las Flores* de la ópera *Lakmé*; Betty Garcés y Andrea Niño

Teatro Mayor

ENTRADAS DESDE \$45.000 · PULEP · CBJ259

Sábado 8 de abril

23. Cuarteto Van Kuijk, Francia **'Impresiones parisinas'** **11:00 a.m.**

Claude Debussy

Pequeña suite:

Un barco

Procesión

Minueto

Ballet

Gabriel Fauré

Canciones:

Después de un sueño, Op.7, n.º1

Las embarcaciones, Op.23, n.º1

Mandolina, Op.58

Claro de Luna, Op.46, n.º2

Maurice Ravel

La tumba de Couperin – Rigaudon
Mi madre, la oca
Pavana para una infanta difunta
Cuarteto para cuerdas en fa mayor,
Op. 35

Teatro Colsubsidio

Roberto Arias Pérez

ENTRADAS DESDE \$34.000 · PULEP · BNQ371

24. Ballet Győr, Hungría

'Bolero de Ravel'

11:00 a.m.

Coreógrafos

András Lukács y László Velekei,
Hungría

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Director

Léo Warynski, Francia

Gabriel Fauré

Suite de Peleas y Melisande
Op. 80 (Coreografía de László
Velekei, coreografía y estreno
mundial para el Festival Internacional
de Música Clásica de Bogotá)

Igor Stravinsky

Movimientos sobre Stravinsky
(Coreografía de András Lukács)

1. *Pulcinella suite- Overtura*
2. *Pulcinella suite-Serenata*
3. *Los cinco dedos: número 4*
4. *Apolo musageta: Apoteosis*
5. *Suite Italiana-version para violonchelo y piano : Serenata*
6. *Pulcinella suite-Minuetto, Finale*

Maurice Ravel

Boléro
(Coreografía de András Lukács)

Teatro Colón

ENTRADAS DESDE \$95.000 · PULEP · OLQ151

25. Orquesta Nueva Filarmonía, Colombia 'Compositoras de la Belle Époque – Música orquestal'

11:30 a.m.

Director

Ricardo Jaramillo, Colombia

Solista:

Andrea Niño,
mezzosoprano, Colombia

Cécile Chaminade

Callirhoë, Op. 37

Mélanie Bonis

Suite Oriental Op. 48, Preludio
Tres danzas para orquesta:
Bourrée, Pavane, Sarabande

Pauline García-Viardot

Hai Luli
Canción de cuna cosaca
*Transcripción para orquesta
de Marc-Olivier Dupin

Lili Boulanger

De una tarde triste

Teatro Mayor

ENTRADAS DESDE \$45.000 · PULEP · ANZ553

26. Santiago Cañón-Valencia, violonchelo, Colombia

Sergei Sichkov,
piano, Rusia/Colombia

'Salones de Proust'
2:30 p.m.

Reynaldo Hahn

Variaciones cantantes sobre una
melodía antigua

Henri Duparc

Sonata para violonchelo

César Franck

Sonata para violonchelo

Erik Satie

Gnosiana 1, 2, 3

César Franck

Sonata para violoncello

Teatro Estudio

ENTRADAS DESDE \$55.000 · PULEP · BYN892

27. 'De la canción francesa al Moulin Rouge'
Asael Cuesta,
contratenor, Colombia,
Cuarteto de cuerdas y piano:
Darío Santos, piano, Colombia
Lelio Olarte, violín, Colombia
Diana Rodríguez, violín, Colombia
Óscar Rojas, viola, Colombia
Fredrick Hood,
violonchelo, Estados Unidos
2:30 p.m.

Ganadores Convocatoria VI Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá

Charles Bordes

Malecón sentimental

Cécile Chaminade

Sombrero

Gabriel Fauré

La mariposa y la flor

Ernest Chausson

El colibrí de siete melodías, Op. 2, n.º 7

Jules Massenet

Noche de España

Reynaldo Hahn

La hora exquisita

Vicent D'indy

Canción marítima

Camille Saint-Saëns

Violines en la tarde

Charles Trenet

Canción del otoño

Francis Poulenc

Los caminos del amor

Reynaldo Hahn

À Chloris.

Erik Satie

La diva del imperio

Leo Ferré

Coloquio sentimental

Charles Trenet

Giovanni

French Connection.

Cole Porter

Es magnífico

Hubert Giraud

Bajo el cielo de París

Marguerite Monnot

Himno al amor

Auditorio Teresa Cuervo Borda

Museo Nacional

ENTRADAS \$30.000 · PULEP · DMC249

28. 'El carnaval de los animales'
Espectáculo familiar
Sinfónica Javeriana y Cortocinesis
3:00 p.m.

Sinfónica Javeriana

Director:

Luis Guillermo Vicaría, Colombia

Solistas: Julián Escobar Rossi, piano,

Colombia y Julián David Patiño

Santiesteban, piano, Colombia

Cortocinesis

Directora:

Ángela Cristina Bello, Colombia

Director General y coreógrafo: Vladi-

mir Rodríguez, Colombia

Coreógrafo:

Edwin Vargas, Colombia

Programa

Camille Saint-Saëns

El carnaval de los animales
Introducción y marcha real del león
Gallinas y gallos
Hemiones (animales veloces)
Tortugas
El elefante
Canguros
Acuario
Personajes de largas orejas
El cucú en el bosque
La pajarera
Pianistas
Fósiles
El cisne
Final

Sala Delia Zapata Olivella
Centro Nacional de las Artes

ENTRADAS DESDE \$35.000 · PULEP · UTS603

29. Orquesta Filarmónica de Medellín, Filarmed, Colombia

4:00 p.m.

Director

David Greilsammer

Solista

Alexandre Tharaud, piano, Francia

Emmanuel Chabrier

España

Maurice Ravel

*Concierto para
la mano izquierda en re mayor*

Paul Dukas

El aprendiz de brujo

Claude Debussy

La mar

Teatro Mayor

ENTRADAS DESDE \$45.000 · PULEP · LUC108

30. Orquesta Filarmónica Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

4:30 p.m.

Director

Rubián Zuluaga, Venezuela

Solista

Gaspar Hoyos, flauta, Colombia

Gabriel Fauré

Pavane, Op. 50

Jacques Ibert

Concierto para flauta

Intermedio

Camille Saint-Saëns

Sinfonía n.º 2 en la menor n.º 2
Op. 55

Auditorio Fabio Lozano

ENTRADAS \$30.000 · PULEP · BYS544

31. Karina Gauvin, soprano, Canadá

Daniel Heide, piano, Alemania

'Beau soir (Bella Noche)'
5:00 p.m.

Reynaldo Hahn

Cuando fui atrapada en el pabellón
Si mis versos tuvieran alas
A Chlois

Claude Debussy

Noche de estrellas
Mandolina
Bella noche
Llora mi corazón
Es un éxtasis lánguido
Green
Caballos del bosque
Aria de Lía (El hijo pródigo)

Maurice Ravel

Cinco melodías populares griegas
I. El despertar de la novia
II. Allá lejos, hacia la iglesia
*III. ¿Cuál galán se puede
comparar conmigo?*
*IV. Canción de las
recolectoras de lentejas*
V. ¡Todo es felicidad!

Jules Massenet

La caja de ébano

La esclava

La primavera visita la Tierra

Madrigal

Cartas viejas

Oh, si las flores tuvieran alas

El improvisador

Teatro Colón

ENTRADAS DESDE \$45.000 · PULEP · ZZX575

32. Leticia Moreno, violín, España Sergio Posada, piano, Colombia/Austria 5:00 p.m.

Programa

César Franck

Sonata en la mayor

Joaquín Turina

Poema de una sanluqueña, Op. 28

Maurice Ravel

*Tzigane, rapsodia de concierto
para violín y piano*

Teatro Cafam

ENTRADAS DESDE \$55.000 · PULEP · NGB592

33. Cuarteto Q-Arte, Colombia Blanca Uribe, piano, Colombia 'Quintetos para cuartetos de cuerda y piano en la Belle Époque' 6:30 p.m.

Programa

Jean Cras

*Quinteto para piano
y cuarteto de cuerdas*

César Franck

*Quinteto para piano y cuarteto
de cuerdas en fa menor*

Teatro Estudio

ENTRADAS DESDE \$55.000 · PULEP · KUH659

34. Manuela Osorno, piano, Colombia Claudia García, ilustración, Colombia 'Francia en el piano: sonidos y retratos' 7:00 p.m.

Programa

Claude Debussy

Imágenes

Primera serie:

Reflejos en el agua

Tributo a Rameau

Movimiento

Segunda serie:

Campanas a través de las hojas

Y la luna descendió sobre

el templo que fue

Pez dorado

Maurice Ravel

Espejos

Polillas

Pájaros tristes

Una barca en el océano

Alborada del gracioso

El valle de las campanas

Domo Planetario de Bogotá

ENTRADAS \$30.000 · PULEP · PAM193

35. Orchestre des Champs-Élysées, Francia Réquiem de Gabriel Fauré 8:30 p.m.

Directora:

Gabriella Teychenné, Reino Unido

Solistas:

Betty Garcés, soprano, Colombia

John Chest, barítono, Estados Unidos

Santiago Cañón-Valencia,

violonchelo, Colombia

Sociedad Coral Santa Cecilia

Directora:

Bárbara de Martiis, Colombia

Programa

Gabriel Fauré

*Elegía para violonchelo y
orquesta en do menor Op. 24*

Nell Op. 18

Después de un sueño Op. 7

Cántico de Jean Racine

Réquiem, Op. 48 (Versión de 1900)

Introito

Kyrie

Ofertorio

Sanctus

Pie Jesu

Agnus Dei

Libera me

In paradisum

Teatro Mayor

ENTRADAS DESDE \$45.000 · PULEP · XLN869



Ute Lemper

© Erich Richman

Jueves 6 de abril

36. Schola Cantorum de la Catedral de Bogotá
'En Prière :
música sacra francesa para orar'
12:00 m.

Directora
Bárbara de Martiis, Colombia

Francis Poulenc
Litanías a la Virgen negra, FP 82

Camille Saint-Saëns
Tantum Ergo
Ave Verum

Gabriel Fauré
En oración

Ernest Chausson
Padre Nuestro
Plegaria
Ave Maris Stella, Op. 19

Joseph Guy Roparz
Saludo angelical

Maurice Duruflé
Eres toda hermosa de Cuatro motetes sobre temas gregorianos, Op. 10

Francis Poulenc
Salve Regina, Finale de la ópera
Diálogo de Carmelitas, FP 159
Rezad por la paz, FP 95

Iglesia de la Inmaculada Concepción de Suba

PULEP · VKS982

37. Ensamble Proyecto Modular
'Debussy, Fauré, Ravel
y otras sombras.
Mujeres de la Edad dorada'
3:00 p.m.

Elizabeth Osorio, flauta traversa, Colombia
Manuel López, violín, Colombia
Eddie Cordero, violín, Colombia
David Merchán, viola, Colombia
Pavel Rusev, violonchelo, Bulgaria
Ganador Convocatoria VI Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá

Cécile Chaminade
Serenata a las estrellas, Op. 142
Adaptación para cuarteto de cuerdas y flauta

Darius Milhaud
Cuarteto de cuerdas

Lili Boulanger
De una mañana de primavera

Maurice Ravel
Pieza en forma de habanera

Gabriel Fauré
Obra de concurso
Arreglo para cuarteto de cuerdas y flauta de Juan David Osorio

Mel Bonis
Llueve, Op. 102
Romanza sin palabras
Marionetas, Op. 42
Arreglo para cuerdas y flauta de Juan David Osorio

Claude Debussy
Seis epígrafes antiguos
Flauta y trío de cuerdas

Lecturas de extractos
de poemas de Bilitis

Amy Beach

Tema y variaciones

Original para cuarteto
de cuerdas y flauta

Auditorio Huitaca

PULEP · EMC569

Viernes 7 de abril

38. Martha Liliana Bonilla, arpa,

Colombia

Ensamble Instrumental

‘La Belle Époque del arpa’

12:00 m.

Douglas Isasi, violín, Venezuela

Juan David Hernández, violín,

Colombia

Julian Linares, viola, Colombia

Ana Isabel Zorro,

violonchelo, Colombia,

David Arenas, contrabajo, Colombia

Cristian Guerrero, flauta, Colombia

Ganadores Convocatoria VI Festival

Internacional de Música Clásica de Bogotá

Camille Saint-Saëns

Fantasia para violín y arpa, Op. 124.

Claude Debussy

Sonata para arpa, viola y flauta.

Danzas

Marcel Tournier

Suite, Op. 34

Auditorio Huitaca

PULEP · FOP966

39. ‘Música y narrativa de
la Belle Époque francesa’

Cuarteto Q-Arte, Colombia

Julián Díaz, actor, Colombia

3:00 p.m.

Programa

Victor Hugo

La ola y la sombra de Los miserables

Ernest Chausson

Cuarteto de cuerdas en do menor,

Op. 35

Très calme

Victor Hugo

El diablo en Montfermeil

de Los miserables

Igor Stravinsky

Tres piezas para cuarteto de cuerda

Danza

Victor Hugo

La hierba oculta

y la lluvia borra de Los miserables

Ernest Chausson

Cuarteto de cuerdas

en do menor, Op. 35

Grave, Moderé

Marcel Proust

Combray (extractos)

de En busca del tiempo perdido

Nombre de tierras (extracto)

de En busca del tiempo perdido

Camille Saint-Saëns

Cuarteto de cuerdas, n.º 2,

en sol mayor, Op. 153

Allegro animato

Biblioteca Pública El Tintal

Manuel Zapata Olivella

PULEP · OAR744

18. ‘Retratos de la Belle Époque’

Diego E. Hernández,

violonchelo, Colombia

Juan Camilo Rojas, piano, Colombia

4:30 p.m.

Ganadores Convocatoria VI Festival

Internacional de Música Clásica de Bogotá

Camille Saint-Saëns

Romance en fa mayor, Op. 36

Henriette Renié

*Sonata para piano y violonchelo
en la bemol mayor*

Mélanie Bonis

*Sonata para violonchelo
y piano en fa mayor, Op. 67*

Cécile Chaminade

*Sueño de infante
El palanquín
Noche estrellada*

César Franck

*Sonata para violín y piano
en la mayor versión para violonchelo
y piano de Jules Delsart*

Auditorio Fabio Lozano

PULEP · JVP209

Sábado 8 de abril

41. Trío Sin Fronteras, Colombia 'Música francesa para trío de cañas' 11:00 a.m.

Ganador de la Convocatoria del VI Festival
Internacional de Música Clásica de Bogotá.

Jorge Andrés Pinzón,
oboe, Colombia
Javier Asdrúbal Vinasco,
clarinete, Colombia
Pedro Alejandro Salcedo,
fagot, Colombia

Programa

Joseph Canteloube

Rústicas

Claude Debussy

*El pastorcillo
de La esquina de los niños
El negrito*

*Danza de la muñeca
de La caja de juguetes*

*Arreglo para trío de cañas
de Roe Goodman*

Georges Auric

Trío

Jacques Ibert

Cinco piezas en trío

Darius Milhaud

Pastoral, Op. 147

Jean Françaix

Divertimento

Biblioteca Pública

Julio Mario Santo Domingo

PULEP · QJZ151

44. Dúo Valencia-Vasco, Colombia

**Esneider Valencia,
saxofón, Colombia,**

Rodrigo Vasco, piano, Colombia
'Le beau chant (El canto bello)'
12:00 m.

Ganador Convocatoria VI Festival
Internacional de Música Clásica de Bogotá

Claude Debussy

*Rapsodia para orquesta y saxofón.
Arr. de Vincent David*

Charles Koechlin

*Estudios I, II, III, VIII, IX, X, XIII de 15
Estudios, Op.188 para saxofón alto y piano*

Florent Schmitt

*Légende para saxofón alto y orquesta,
Op. 66*

Fernande Decruck

*Sonata para saxofón alto y piano
en do sostenido*

Teatro Estudio

PULEP · UTD603

42. Cuarteto Van Kuijk, Francia
3:00 p.m.

Gabriel Fauré

*Cuarteto de cuerdas
en mi menor, Op. 121*

Henriëtte Bosmans

Cuarteto de cuerdas 1928

Claude Debussy

*Cuarteto de cuerdas
en sol menor, Op. 10*

Biblioteca Pública Virgilio Barco

PULEP · ZUA828

43. Cuarteto Peregrino, Colombia
3:00 p.m.

Ganador de la Convocatoria del V Festival
Internacional de Música Clásica de Bogotá

Germaine Tailleferre

Cuarteto de cuerdas, IGT 6

Pierre Menu

Sonatina para cuarteto de cuerdas

Ernest Chausson

*Cuarteto de cuerdas
en do menor, Op. 35*

Biblioteca Pública El Tunal

Gabriel García Márquez

PULEP · VKX634



Jueves 6 de abril

‘Fin de siècle – Años de vértigo’

10:00 a.m.

Philipp Blom, historiador y escritor,
Alemania.

Yalilé Cardona Alonso, codirectora
Festival Internacional de Música Clásica
de Bogotá, Colombia.

Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo

Viernes 7 de abril

‘El retrato de un tiempo con cara de llano’

10:00 a.m.

Philipp Blom, historiador y escritor,
Alemania.

Ramiro Osorio Fonseca, director general Teatro
Mayor Julio Mario Santo Domingo, Colombia.

Yalilé Cardona Alonso, codirectora Festival
Internacional de Música Clásica de Bogotá.

Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo

Sábado 8 de abril

**‘La mujer artista en
la Belle Époque en Francia’**

10:00 a.m.

Jorge Chaminé, barítono y presidente del CEM
(Centro Europeo de la Música), París.

Carolina Conti, periodista musical, Colombia

Yalilé Cardona Alonso, codirectora Festival
Internacional de Música Clásica de Bogotá.

Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo

La magia de la música francesa
visita Bogotá del 5 al 8 de abril

Bogotá es Francia

la Belle
Époque

VI FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA CLÁSICA
DE BOGOTÁ



Fotografía © Arthur Pequín

Orchestre des Champs-Élysées

FRANCIA

6 DE ABRIL, 8:30 P.M., 7 DE ABRIL, 4 P.M. Y 8 DE ABRIL, 8:30 P.M.

TEATRO MAYOR

PULEP · LBN395 / BNP351 / XLN869