

6 DE SEPTIEMBRE, 8 P.M.
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

PULEP XPK603

LÍRICA - COLOMBIA

JÓVENES TALENTOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Solista
PAOLA LEGUIZAMÓN
Mezzosoprano, Colombia

Pianista
FRANCIS DÍAZ GARCÍA
Colombia

CLAUDIA NAYIBE
LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ACERCA DEL CONCIERTO

Cada año, diferentes músicos becados de la Fundación Santo Domingo en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, interpretan un concierto en el que demuestran su talento frente al público de Colombia. En esta ocasión, la mezzosoprano Paola Leguizamón, junto al pianista Francis Díaz García, interpretará un programa lírico con obras de Mahler, Rossini, Manuel de Falla y Jaime León.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid (España), nació en 1991 como proyecto de ayuda a la juventud y a la cultura musical. Desde entonces trabaja para avanzar en dos objetivos: apoyar a los jóvenes de mayor talento en su desarrollo personal y artístico y acercar la mejor música a todos los públicos.

REPERTORIO

Gustav Mahler
(Bohemia, 1860 – Austria, 1911)
'Rückert Lieder'
*Blicke mir nicht in die Lieder
Ich atmet' einen linden Duft
Um Mitternacht
Liebst du um Schönheit
Ich win der Welt abhanden gekommen*

Manuel de Falla
(España, 1876 – Argentina, 1946)
'Siete canciones populares españolas'
*El paño moruno
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Palo*

INTERMEDIO

Gioachino Rossini
(Italia, 1792 – Francia, 1868)
'La regata veneziana'
*Anzoleta avanti la regata
Anzoleta co passa la regata
Anzoleta dopo la regata*

Jaime León
(Colombia, 1921-2015)
'Más que nunca'
'Cancioncilla'
'Si no fuera por ti'
'Ojuelos de miel'
'A ti'

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Ivan R. Contreras

La práctica de agrupar canciones es casi tan antigua como la tradición misma de casilarizar poemas. En un principio, los ciclos de canciones fueron concebidos como un género para amateurs, pero a pesar de su origen modesto, llegaron a alcanzar el prestigio de formas musicales como la sinfonía, el concierto, el cuarteto y la ópera.

El género tomó fuerza especialmente en Austria y Alemania a comienzos del siglo XIX, en buena medida, gracias a escritores como Schlegel y Herder quienes abordaron la poesía como un auténtico medio de expresión de los sentimientos, dejando de lado la concepción aristotélica de la imitación, y dirigiendo el foco hacia los movimientos interiores del "yo".

Paradójicamente, **Gustav Mahler** no recurrió a las obras de Goethe, Hölderlin, Heine o Novalis, sino a poetas menores. Es el caso de los **'Rückert-Lieder'**, escritos entre 1901 y 1902, cuyos textos fueron obra de Friedrich Rückert, un escritor alemán perteneciente a la corriente Biedermeier caracterizada por su estética "decorativa". Después de su dimisión al cargo de director titular de la Ópera de Viena, Mahler se mudó a su casa de campo ubicada en Maiernigg, en donde, alejado del mundanal ruido, alternaba los paseos a la orilla del lago Wörthersee en compañía de su querida amiga Natalie con la composición de los 'Rückert-Lieder', los 'Wunderborn-Lieder', los 'Kindertotenlieder' y los dos primeros movimientos de su 'Quinta sinfonía'. "Me he vuelto un extraño para el mundo en el que malgasté mi tiempo. Vivo solo en mi paraíso, en mi amor, en mis canciones". Así dice la letra de **'Ich bin der Welt abhanden gekommen'**, poema de los 'Rückert-Lieder' que describe el estado anímico que Mahler experimentaba en ese momento.

En otro paraíso, pero a punto de desmoronarse, se encontraba **Manuel de Falla**. El compositor andaluz había llegado al París de la Belle Époque en 1907, ciudad en la que ya vivían hace algunos años otras figuras de la península ibérica como Turina, Albéniz y Granados. Décadas antes, el exotismo español se

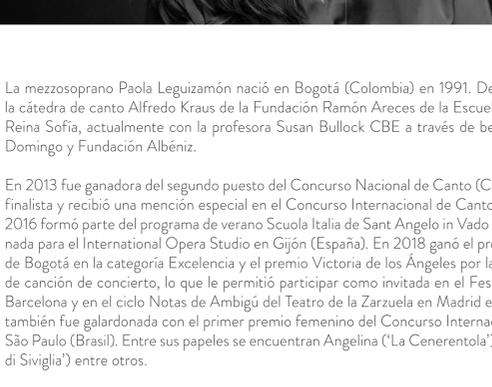
había escuchado en la Ciudad Luz a través de obras como la 'Sinfonía española' de Lalo, 'Carmen' de Bizet, la 'Jota aragonesa' de Glinka y el 'Capricho español' de Rimsky Korsakov. Pero, en los primeros años del siglo XX, Albéniz, y más tarde músicos franceses como Debussy y Ravel, emprendieron una búsqueda que fue más allá de la superficie del exotismo español. Tomando como base un grupo de tonadas de origen popular, e influido por este ambiente, Falla escribió en 1914 las **'Siete canciones populares'**. Este ciclo es una muestra del refinamiento que la música española alcanzó en el París de principios de 1900.

Décadas antes, en agosto de 1829, **Gioachino Rossini** le decía adiós al mundo de la ópera con el estreno de 'Guillaume Tell' en París. Se iniciaba la era de la *grand opéra* francesa, al tiempo que la era de la Restauración llegaba a su fin tras el estallido de la Revolución de 1830. En la capital francesa Rossini llevó una vida social muy activa. Su residencia de la calle Chaussée-d'Antin se convirtió en un punto de encuentro de numerosas personalidades que acudían a las tertulias de los sábados, en las que se ofrecían pastas preparadas por el mismo Rossini, acompañadas por vinos y piezas al piano a las que él llamaba **"Pêchés de vieillesse"** ("pecadillos de vejez"). Bajo ese nombre se compilaron catorce volúmenes de pequeñas obras para distintos formatos. Los tres canciones que conforman **'La regata veneziana'** hacen parte del primer volumen llamado 'Album italiano', posiblemente escrito en 1858.

Al otro lado del océano, el cartagenero **Jaime León** también se interesó por musicalizar la poesía de sus coterráneos. Su labor como compositor de canciones se inició en 1951, año en el que escribió su primera obra para voz y piano titulada 'Aves y ensueños'. En 1972, tras dejar su cargo de director titular del American Ballet Theater de Nueva York, León regresó a Colombia. Las canciones incluidas en este recital recogen poemas de Maruja Vieira, Antonio Llanos, Eduardo Carranza y José Asunción Silva.

PAOLA LEGUIZAMÓN

MEZZOSOPRANO, COLOMBIA



La mezzosoprano Paola Leguizamón nació en Bogotá (Colombia) en 1991. Desde 2020 estudia en la cátedra de canto Alfredo Kraus de la Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, actualmente con la profesora Susan Bullock CBE a través de becas Fundación Santo Domingo y Fundación Albéniz.

En 2013 fue ganadora del segundo puesto del Concurso Nacional de Canto (Colombia), en 2015 fue finalista y recibió una mención especial en el Concurso Internacional de Canto en Trujillo (Perú). En 2016 formó parte del programa de verano Scuola Italia de Sant Angelo in Vado (Italia) y fue seleccionada para el International Opera Studio en Gijón (España). En 2018 ganó el premio de canto Ciudad de Bogotá en la categoría Excelencia y el premio Victoria de los Ángeles por la mejor interpretación de canción de concierto, lo que le permitió participar como invitada en el Festival LIVE Victoria en Barcelona y en el ciclo Notas de Ambigü del Teatro de la Zarzuela en Madrid en 2019, año en el que también fue galardonada con el primer premio femenino del Concurso Internacional María Callas de São Paulo (Brasil). Entre sus papeles se encuentran Angelina ('La Cenicientola') y Rosina ('Il Barbiere di Siviglia') entre otros.

Como alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha recibido lecciones magistrales de Adrian Thompson. Asimismo, ha sido solista con la Sinfonietta (dirigida por Johannes Kalitzke) y en los ciclos La Generación Ascendente (Auditorio Nacional) y Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (Úbeda). Actualmente es miembro del trío Voces Tempo de Fundación Orange.

FRANCIS DÍAZ GARCÍA

PIANO, COLOMBIA



Pianista bogotano, estudiante actual del Doctorado en Música (campo de conocimiento en Interpretación Musical) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es egresado de la Universidad Nacional de Colombia como Músico Pianista y como Magister en Pedagogía del Piano. Internacionalmente, ha realizado recitales en Italia, Panamá y Brasil. Su curiosidad y versatilidad por las diversas manifestaciones musicales desde el piano le han permitido alternar entre la pedagogía, el repertorio para piano solo y una intensa actividad dentro de la música de cámara con diferentes formatos instrumentales y con una especial inclinación hacia el repertorio vocal.

Ha compartido escenario con los maestros Valeriano Lanchas, Curt Schroeter, Elizabeth Crone, Alberto Almarza, Rob Weir, Luis Justí, Luiz Garcia, Ovanir y Buosi y Laura Ruiz Ferreres, Elena Copons, Ibert Vermillion, Christoph Pregardien y Gáncya Hauer y a cuatro manos con Roger Vignoles. Invitado en diversos festivales como la Serie Internacional de Grandes Pianistas – Colsubsidio, Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Brahms, Schubert, Schumann y el Festival Internacional de Música de Cartagena. Ha ejercido su actividad docente en la universidad Nacional de Colombia, la Universidad Central y, actualmente, la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

ESPAÑA

Fundada en Madrid en 1991 por Paloma O'Shea, tiene como misión apoyar a los jóvenes músicos en su desarrollo artístico y personal y acercar la música a la sociedad. Se inspira en tres valores principales: la calidad educativa, tanto los aspectos académicos, artísticos y de gestión; el compromiso social, que se concreta en la inclusividad y el impacto sobre toda la sociedad, especialmente sobre los sectores más vulnerables o distanciados de la música; y la mejora permanente, impulsada por la mentalidad de crecimiento y el espíritu innovador.

Cada año 150 alumnos de más de 30 nacionalidades distintas estudian en la Escuela con matrícula gratuita, seleccionados únicamente por su talento. En la Escuela reciben una enseñanza personalizada de los mejores especialistas del mundo y actúan en los más de 300 conciertos públicos organizados cada curso.

PRÓXIMAMENTE

GRANDES SOLISTAS - COLOMBIA

SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA

VIOLONCHELO
'ASCENSO'

TEATRO MAYOR
ENTRADAS DESDE: \$45.000
PULEP - YOL357

15 DE
SEPTIEMBRE
8:00 P.M.

ALIAZOS
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL

Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamin Villegas Jiménez

Secretaría Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

Director General
del Instituto Distrital de las Artes
Carlos Mauricio Galeano Vargas

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Luis Felipe Arrubla Marín

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca