

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

AUDITORIO TERESA CUERVO BORDA, MUSEO NACIONAL. JUEVES 6 DE ABRIL, 2:30 P.M. PULEP · BKZ577



Santiago Cañón-Valencia / Sergei Sichkov

VIOLONCHELO · COLOMBIA

PIANO · RUSIA · COLOMBIA

'SONATAS DE LA EDAD DORADA'

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta “bella época” estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica *mélodie française* hasta la chanson de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el *Carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una *mélange* de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Víctor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ



Para conocer la programación completa del Festival haga clic aquí



Fotografía © Archivo del Artista

PROGRAMA

Maurice Ravel

Sonata para violín, n.º 1, en la mayor. Póstuma (1897)

Claude Debussy

Sonata para violonchelo y piano

- I. Prologue
- II. Sérénade
- III. Finale

Claude Debussy

Vals La Plus que lente (Más que lento)

Gabriel Fauré

Siciliana

Camille Saint-Saëns

Sonata para violonchelo, n.º 1, en do menor, Op. 32

- I. Allegro
- II. Andante tranquillo sostenuto
- III. Allegro moderato

DURACIÓN: 1 HORA SIN INTERMEDIO

Fotografía © Archivo del Artista



NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

Música y literatura tuvieron una afortunada conjunción en *La Belle Époque*, tanto en obras orquestales como en el género de la canción. El repertorio que vamos a escuchar es una muestra de ello.

André Caplet fue un excelente director de orquesta a quien Debussy confió el estreno de algunas de sus obras. Su música violínista en la famosa cabaret *Folies Bergères*. Después de la Primera Guerra Mundial, donde fue herido dos veces, se dedicó a la composición.

Una de las más talentosas compositoras de la *Belle Époque*, Lili Boulanger hizo parte de una familia de músicos. Su hermana, Nadia, fue una de las pedagogas más influyentes de su tiempo. Boulanger vivió hasta los veinticuatro años, una corta vida marcada por la enfermedad y el dolor. Sin embargo, fue la primera mujer en ganar el prestigioso Premio de Roma y logró crear una obra importante de profunda expresión y estilo original, como se percibe en sus canciones.

A los treinta y siete años Henri Duparc abandonó la composición debido a una rara condición nerviosa. Compuso solo diecisiete canciones en las que logra una magnífica conjunción entre melodía y texto. Son sus creaciones más relevantes y un valioso aporte al género de la *mélodie* en *La Belle Époque*.

Alumno de Fauré y profesor de Poulenc, Chales Koechlin fue un importante compositor y musicólogo. Junto a Ravel y Schmitt fundó la Sociedad Musical Independiente en 1909. Muy conocidos son sus poemas sinfónicos basados en *El libro de la selva* de Rudyard Kipling. Sus canciones de salón, son una importante contribución al repertorio.

Figura central de la ópera francesa del *Fin-de-siècle*, Jules Massenet fue uno de los compositores más populares de la época. Su *Elegía* fue originalmente una pieza de estudio para piano. Años más tarde la incorporó a la música de teatro para *Las Erinias* y después se convirtió en una exitosa canción de salón.

Alumno de Massenet y de Franck, Ernest Chausson dedicó a Duparc su célebre *Poema del amor y el mar Op. 19*. La obra utiliza seis poemas de Maurice Bouchor, prolífico escritor y amigo suyo. El tiempo de las lilas es una triste despedida del amor que cierra la obra.

Erik Satie cuenta con un interesante repertorio vocal. Algunas de sus melodías las compuso para los *café-concerts* o *vaudevilles* donde trabajaba como pianista para ganarse la vida. Para la famosa Paulette Darty, la reina de los vals lentos, escribió el vals *Je te veux* que fue un gran éxito comercial.

Francis Poulenc hizo parte del Grupo de los seis que seguía los preceptos estéticos de Satie y del poeta y cineasta Jean Cocteau. El vals *Les chemins de l'amour* hace parte de la música incidental para *Leocadia* drama de 1940 con texto de Jean Anouilh.

Kurt Weill pasó de la música académica a la lírica de carácter popular. Con Bertolt Brecht creó un teatro de conciencia social y más adelante exploró la lírica musical y el musical de Broadway. *Je ne t'aime pas* es una canción de cabaret que compuso para Lys Gauty y *Youkali* es el arreglo vocal de una pieza orquestal de la comedia musical *Maria Galante* estrenada en París en 1934.



Fotografía © Monarca

Santiago Cañón-Valencia

VIOLONCHELO · COLOMBIA

Nació en Bogotá en 1995. Es reconocido como uno de los violonchelistas más prometedores de su generación. Ganador del premio BBC Next Generation Artist en 2022 y de la medalla de plata y el premio Audience Favourite Award del XVI International Tchaikovsky Competition en 2019, Cañón-Valencia ha sido una personalidad principal en la escena internacional de competición de chelo por muchos años. Actualmente se encuentra realizando estudios profesionales con Wolfgang Emanuel Schmidt en Kronberg Academy for Young Soloists.



Sergei Sichkov

PIANO · RUSIA · COLOMBIA

Nació en Moscú. En 1991 ingresó al Conservatorio Estatal Tchaikovski, bajo la dirección de la profesora O. M. Zhukova, donde se graduó laureado. Ahí tuvo la oportunidad de especializarse en Piano, Acompañamientos y Música de Cámara con los mejores profesores: Tatiana Nikolaeva, Evgueny Malinin, Guenadi Chercasov.

En 1990, en Viena, realizó su primera presentación en Europa con la Orquesta de Estudiantes del Conservatorio. Desde entonces ha ofrecido recitales en Rusia, Ucrania, Francia, Grecia, España, Colombia, Venezuela, Ecuador, Bolivia, Guatemala, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Costa Rica, Brasil y Cuba.

Durante 16 años se desempeñó como pianista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y actualmente es el pianista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR



FRANCIA, ENTRE LA MÚSICA DE SALÓN Y DE CABARET



ELISABETH PLANK



Para conocer más sobre cada artista en el Festival haga clic en su foto

Bogotá es Francia



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tobón
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Galeano Vargas
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

Bogotá es Francia



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIAO FESTIVAL PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Avenida calle 170 No. 67-51, San José de Bavaria Bogotá, Colombia

www.teatromayor.org

SÍGUENOS

- @Teatromayor
- TeatroMayorJulioMarioSantoDomingo
- Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
- @Teatromayor