

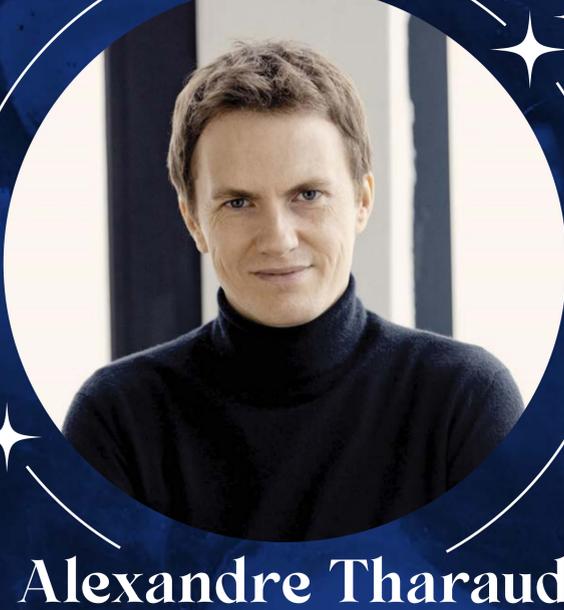
Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

TEATRO MAYOR

JUEVES 6 DE ABRIL, 4:00 P.M. PULEP - RNP113



Alexandre Tharaud

PIANO · FRANCIA

'VIAJE AL MODERNISMO'

ALIADO FESTIVAL

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

MEDIO ALIADO



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta "bella época" estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica *mélodie française* hasta la *chanson* de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Morenos, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una *mélange* de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Víctor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ



Para conocer la programación completa del Festival haga clic aquí



Fotografía © Marco Borggreve

PROGRAMA

Claude Debussy
Prélude à l'Après-midi d'un faune
 (transcripción de Alexandre Tharaud)
Cinq Préludes (Livre I)
 (Cinco Preludios del primer libro):
Danseuses de Delphes
 (Bailarinas de Delfos)
Le Vent dans la plaine
 (El viento en la planicie)
Pas sur la neige (Pasos en la nieve)
La Cathédrale engloutie
 (La catedral hundida)
Ce qu'a vu le vent d'ouest
 (Lo que vio el viento del occidente)

Six Pièces des années vingt à Paris (Seis piezas de los años veinte en París):

Walter Donaldson
Yes Sir, That's My Baby
 (Sí señor, ese es mi amor)

Maurice Yvain
J'ai pas su y faire (No supe cómo hacerlo)

Jean Wiener
Haarlem

Joe Jekyll
Un tango dans tes bras (Tango en tus brazos)

Vincent Youman
Tea for Two (Té para dos)

George Gershwin
The Man I Love (El hombre que amo)

Intermedio

Erik Satie
Gnossiennes n.º1, 3, 4
Gymnopédie n.º1
Je te veux (Te deseo)

Maurice Ravel
Miroirs (Espejos):
Noctuelles (Polillas)
Oiseaux tristes (Pájaros tristes)
Une barque sur l'océan
 (Una barca en el océano)
Alborada del gracioso
La Vallée des cloches
 (El valle de las campanas)

DURACIÓN: 1 HORA Y 38 MINUTOS CON INTERMEDIO DE 15 MINUTOS



Fotografía © Marco Borggreve

NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

El poema *La siesta de un fauno* consagró a Stephan Mallarmé como el poeta simbolista más importante de su momento. En 1892 Debussy tuvo la idea de escribir música para el poema. "Es una ilustración muy libre de un hermoso poema de Mallarmé. No pretende ser una síntesis. Se trata más bien de escenas sucesivas a través de las cuales pasan los deseos y los sueños del Fauno en el calor de su siesta. Luego, cansado de perseguir el tímido vuelo de las náyades y las náyades, sucumbe a un sueño embriagador en el que por último puede realizar sus sueños de posesión en la naturaleza universal", dijo el compositor. La obra abrió una nueva dimensión en la música y se considera el comienzo del modernismo.

En sus preludios, Debussy plasma su interés por el arte, la literatura, los lugares lejanos, la historia y la naturaleza. De una antigua escultura, en la que unas sacerdotisas danzan en el culto a Dioniso, surge *Bailarinas de Delfos*. Un paisaje suave que por momentos se agita, aparece en *El viento sobre la planicie*. En *Pasos en la nieve*, pocas notas crean un paisaje desierto e insinúan que alguien pasó. Cuenta la leyenda que la ciudad de Ys fue devorada por el mar y en ocasiones *La catedral sumergida* emerge de las profundidades. Es cuando se escuchan sus campanas y los cánticos de los sacerdotes. *Lo que vio el viento del oeste* se inspira en el paraíso de un cuento de Hans Christian Andersen.

Las Seis piezas de los años veinte en París son una muestra de lo que se escuchaba en *El buey sobre el tejado*, el mítico cabaret que tomó su nombre de una obra de Darius Milhaud y que era el lugar de encuentro de Jean Cocteau y sus amigos, creadores novedosos que encontraban inspiración en la vida de la calle, en las historias de la gente normal y en las más diversas músicas.

Erik Satie vivió fuera de las convenciones, no solo musicales sino de la sociedad misma. Iconoclasta, ingenioso, irónico, buscaba en la música un lenguaje primario, libre de las leyes y las preocupaciones que regían la composición musical. En 1888 compuso tres *Gymnopédias*, piezas sencillas pero imprevisibles. El nombre alude a unas danzas en honor a Apolo en un festival de la antigua Esparta. En un estilo similar, Satie compone en 1890 seis *Gnossiennes* piezas que crea a partir de modos y no de tonalidades. Como muchas de las piezas para piano de Satie, las *Gnossiennes* son ya desde la partitura muy originales. Satie no usa indicaciones como *forte*, *piano* o *diminuendo* sino otras como *reluciente*, *sin orgullo*, o en *la punta de la lengua*. El vals *Je te veux* lo compuso Satie cuando trabajaba como pianista en los *café-concerts*, para ganarse la vida.

En 1902 Ravel se unió a Los Apaches, una sociedad de poetas, pintores y músicos de vanguardia. Para ellos presentó Ravel por primera vez, entre otras obras, *Miroirs*, cinco sugerentes piezas para piano que recrean, en su orden, el vuelo de las polillas en la noche, "pájaros perdidos en el sopor de un denso bosque durante las horas más calurosas de verano", la sensación de estar a merced del agua, un personaje típico del teatro clásico español y las campanas de una iglesia en una atmósfera ensañadora. Ravel dedicó cada pieza a uno de sus amigos de Los Apaches.



Fotografía © Monarca

Alexandre Tharaud

PIANO · FRANCIA

Durante sus 25 años de carrera, Alexandre Tharaud se ha convertido en una figura única en el mundo de la música clásica y en un exponente clave del pianismo francés. Como recitalista, Alexandre Tharaud es invitado habitual en los más prestigiosos escenarios. Durante esta temporada ha contado con una residencia en Rouen, recitales en Wigmore Hall, Konzerthaus Viena, Philharmonie de Paris, Concertgebouw Amsterdam y giras extensas en Europa y Asia.

También es un solista buscado y ha aparecido con muchas de las principales orquestas del mundo. En el futuro tendrá conciertos con Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre National de Lille y Les Violons du Roy.



Fotografía © Marco Borggreve

OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR



ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



KARINA GAUVIN



Para conocer más sobre cada artista en el Festival haga clic en su foto



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tobón
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Galeano Vargas
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva Fundaciones Ramirez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIADO FESTIVAL

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



SÍGUENOS

- @Teatromayor
- TeatroMayorJulioMarioSantoDomingo
- Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
- @Teatromayor



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Avenida calle 170 No. 67-51, San José de Bavaria Bogotá, Colombia

www.teatromayor.org