

Bogotá es Francia

la Belle  
Époque

VI FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA CLÁSICA  
DE BOGOTÁ

AUDITORIO FABIO LOZANO  
JUEVES 6 DE ABRIL, 4:30 P.M.  
PULEP - XEZ696



Javier Vinasco / Carlos Betancur

CLARINETE · COLOMBIA / PIANO · COLOMBIA

'ECOS DE LA BELLE ÉPOQUE'

GANADOR CONVOCATORIA VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA  
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

## EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta "bella época" estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica *mélodie française* hasta la *chanson* de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una *mélange* de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Víctor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia

la Belle  
Époque

VI FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA CLÁSICA  
DE BOGOTÁ



Para conocer la programación completa del Festival [haga clic aquí](#)

## PROGRAMA

Ernest Chausson

*Andante y Allegro*

Gabriel Pierné

*Canzonetta, Op. 19*

Charles Marie Widor

*Introducción y rondo, Op.72*

André Messager

*Solo de concurso para clarinete*

Claude Debussy

*Primera rapsodia*

Phillipe Gaubert

*Fantasia para clarinete y piano*

Francis Poulenc

*Sonata para clarinete y piano,*

*FP 184 (1962)*

*I. Allegro tristemente*

*II. Romanza*

*III. Allegro con fuoco*

DURACIÓN: 1 HORA Y 5 MINUTOS  
SIN INTERMEDIO

## NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

Este programa nos muestra cómo los compositores académicos de la Belle Époque se acercaron al clarinete.

Ernest Chausson prefería componer música vocal y de cámara, géneros que eran afines a su personalidad. El *Andante y allegro para clarinete y piano* (1881) es una de sus primeras obras. En ella explora los diferentes registros y colores del instrumento. Muy original resulta la experimentación en la modulación, la armonía e incluso en el ritmo.

Gabriel Pierné fue organista en la Basílica de Santa Clotilde en París después de César Franck. Como director estuvo vinculado a los famosos Concerts Colonne y en 1910 estuvo a cargo del ballet *El pájaro de fuego* de Stravinsky en los Ballets Russes de París. En 1888 compuso la *Canzonetta, Op. 19* y la dedicó a su amigo Charles Turban, clarinetista y profesor del Conservatorio de París.

También Charles Marie Widor fue organista y sus obras más destacadas son las sinfonías para el instrumento. En 1898 compuso *Introducción y rondo Op.72* para el concurso de clarinete del Conservatorio de París. Es la única obra que compuso para clarinete y representa un reto para el intérprete que debe demostrar dominio técnico y expresivo en todo el rango del instrumento.

La misma finalidad tiene el *Solo de concurso para clarinete* de André Messager, obra de 1899 construida en tres partes de caracteres y exigencias técnicas diferentes. Messager, que fue alumno de Saint-Saëns y de Fauré, fue reconocido como director de orquesta (dirigió el estreno de la ópera *Pelléas y Melisande* de Debussy) y compositor de óperas, operetas y música para ballet de gran éxito en Francia e Inglaterra.

En diciembre de 1909 Claude Debussy compuso la *Primera rapsodia para clarinete y piano*, como una pieza para el concurso anual de clarinete del conservatorio. Con esta obra quería poner a prueba la destreza técnica de los estudiantes avanzados del instrumento. Después del concurso, la obra tuvo su estreno oficial en 1911 a cargo del dedicatario, Prosper Mimart. Debussy siempre la consideró una de sus obras más placenteras.

Famoso flautista de la época Philippe Gaubert fue discípulo destacado de Paul Taffanel. También fue un solicitado director y un prolífico compositor principalmente de obras para flauta e instrumentos de viento, pero también de óperas, ballets, obras orquestales y canciones. Su *Fantasia para clarinete y piano* la compuso en 1911, en los inicios de su carrera. Es una pieza serena de colores sutiles y atmósfera romántica.

Reconocido por originales obras para piano, ingeniosos ciclos de canciones, novedosos conciertos y una profunda y conmovedora obra religiosa, Francis Poulenc también hizo aportes a la música de cámara, repertorio en el que tenía una predilección por los instrumentos de viento. Su *Sonata para clarinete y piano* de 1962 la dedicó a la memoria de su amigo el compositor Arthur Honegger quien, como él hizo parte del Grupo de los seis que seguía las ideas estéticas de Erik Satie y Jean Cocteau.



Fotografía © Monarca

# Javier Vinasco

CLARINETE · COLOMBIA

Clarinetista colombiano, doctor en Música, con 19 álbumes, uno de ellos nominado al Latin Grammy. La revista The Clarinet lo describió como: "Un virtuoso discreto que siempre está al servicio de la música". Es representante por Colombia ante la ICA, artista de Yamaha, Légère y MPC Music Management. Ha sido solista en más de 50 ocasiones con orquestas de Latinoamérica y recitalista en Japón, Europa y las Américas. Ha enseñado en las universidades Javeriana, los Andes, de Colima, Conservatorio de Cali y EAFIT, en donde fue jefe del Departamento de Música. En 2021 fundó la plataforma digital Clarinete Mestizo.



Fotografía © Archivo del Artista



# Carlos Betancur

PIANO · COLOMBIA

Carlos Eduardo Betancur ha sido galardonado en diferentes competencias. Ocupó el segundo lugar en los concursos nacionales Petroff y Eafit-Yamaha, obtuvo Mención de Honor en el Concurso Internacional de Chautauqua (Estados Unidos), el Primer Lugar en los Premios Nacionales de Cultura (Colombia) y el Primer Lugar en la modalidad de piano a cuatro manos en el concurso Città di Padova (Italia) con el dúo Betancur-Orduz. Igualmente, ha presentado recitales en calidad de solista y como músico de cámara en salas de Estados Unidos, Canadá, Panamá, España, Chile, Italia y Colombia. Carlos Betancur obtuvo su pregrado en piano con mención honorífica en la Universidad de Antioquia. Fue becario para adelantar estudios de maestría y doctorado en Estados Unidos en las universidades de Toledo y Iowa, respectivamente, y para la maestría en música antigua realizada en McGill University, en Canadá. Coordinó el área de piano y fue jefe del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, donde actualmente se desempeña como profesor asociado. También ha sido profesor en la Universidad de Iowa, la Universidad de Toledo, y la Universidad Eafit.

## OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR



FRANCIA, ENTRE LA MÚSICA DE SALÓN Y DE CABARET



'RETRATOS DE LA BELLE ÉPOQUE'



Para conocer más sobre cada artista en el Festival **haga clic en su foto**



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

## MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS



## TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

### COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández  
**Alcaldesa de Bogotá**

Benjamín Villegas Jiménez  
**Representante de la Alcaldesa**

Catalina Valencia Tobón  
**Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte**

Carlos Mauricio Galeano Vargas  
**Director General del Instituto Distrital de las Artes**

Brigitte Baptiste  
**Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte**

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez  
**Expresidente de Valorem**

Gonzalo Córdoba Mallarino  
**Presidente Caracol Televisión**

Mónica Moreno Bejarano  
**Directora Ejecutiva Fundaciones Ramírez Moreno**

Ramiro Osorio Fonseca  
**Director General del Teatro Mayor**

### JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Santo Domingo  
**Presidenta**

Luis Felipe Arrubla Marín  
**Presidente de Valorem**

Gonzalo Córdoba Mallarino  
**Presidente Caracol Televisión**

Hugo Miguel Rangel Rincón  
**Director Ejecutivo**



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIAJO FESTIVAL PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Avenida calle 170 No. 67-51, San José de Bavaria Bogotá, Colombia

www.teatromayor.org

SÍGUENOS

@Teatromayor

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

@Teatromayor