TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

CARACOL TELEVISIÓN

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

TEATRO ESTUDIO
JUEVES 6 DE ABRIL, 6:30 P.M.
PULEP : J5F987

Fotografía © Fines de archivo

Edgar Calvachi / Lácides Romero / Julia Boucaut

CORNETA À PISTON · COLOMBIA / PIANO Y ACORDEÓN · COLOMBIA / MODERACIÓN · FRANCIA

'ENTRE LA MÚSICA DE SALÓN Y DE CABARET'

GANADOR CONVOCATORIA VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

MINISTERIO DE CULTURA

Cámara de Comercio de Bogotá

AMBASSADE DE FRANCE EN COLOMBIE
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS

IDARTES | BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta "bella época" estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica mélodie française hasta la chanson de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint- Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una mélange de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Victor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia
la Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

Para conocer la programación completa del Festival **haga clic aquí**

Fotografía © Archivo de los Artistas

PROGRAMA

Erik Satie
Gymnopedie 1 (Gimnopedia 1)

Léonard Gaultier
Le Secret (El secreto)

Gabriel Marie
La Cinquantaine (La cincuentena)

Charles Gounod
Marche funèbre d'une marionnette
(Marcha fúnebre de una marioneta)

Auguste Durand
Vals en mi bemol

Ernest Guilbaut
Piece pour cornet seul (Pieza para una corneta sola)

Léo Delibes
Sylvia Pizzicato

Erik Satie
Gnossienne 1

Guy Repartz
Andante y allegro

Léo Delibes
Vals de Coppélia

Hector Monréal
Frou-Frou

Felix Mayol
Viens poupoule (Ven, pajarilla)
La Matchiche

Harry Fragson
Revient! (¡Regresa!)

Vincent Scotto
Sous les ponts de Paris
(Bajo los puentes de París)

DURACIÓN: 1 HORA Y 10 MINUTOS
SIN INTERMEDIO

NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

La cambiante sociedad de la *Belle Époque* propició nuevas formas de entretenimiento. La música de todos los géneros invadía la ciudad. Las *chansons* populares se escuchaban en las calles acompañadas por el acordeón que definía la personalidad de París. La trompeta, versátil, estaba presente en la sala de conciertos, en los eventos militares, en la música sacra y en el cabaret.

Por mucho tiempo el cabaret había sido una simple taberna o un pequeño restaurante, pero en el siglo XIX fue evolucionando hasta convertirse en el lugar de entretenimiento y encuentro de artistas. Espectáculos de variedades o *Variétés* que incluían música, danza, teatro y actos circenses e ilusionismo eran cada vez más populares y se concentraban en diferentes locales como el cabaret en Francia y Alemania, el *café-concert* y el *café-chantant* en París, el *music-hall* en Inglaterra y el vodevil de origen francés pero popular en Estados Unidos. Artistas como Degas, Toulouse Lautrec, Poulenc y muchos otros vivieron y se inspiraron en la cultura del cabaret. También Erik Satie quien pasó casi una década en estos lugares, tocando el piano y componiendo canciones, y que introdujo el ambiente del cabaret en su ballet *Parade*. Estos establecimientos tenían su propia música, piezas ligeras y divertidas, como las que escuchamos en este programa, de compositores muy populares de la época como Leonard Gaultier, Gabriel Marie, Auguste Durand, Ernest Guilbaut o el talentoso Hector Monreal, compositor de canciones, ilustrador y creador de exitosas obras para los teatros de variedades parisinos junto a Henri Blondeau. Exitoso cantante y chansonnier fue también Felix Mayol quien actuó en algunas de las primeras películas sonoras, el comediante británico Harry Fragson, o el prolífico Vincent Scotto. Después de la Primera Guerra Mundial, músicos de Estados Unidos introdujeron el jazz y las revistas musicales de Broadway en los cabarets, teatros y *music-halls* europeos.

Por otro lado, los salones parisinos fueron por varios siglos lugares de encuentro privados donde poetas, pintores, escritores, filósofos y músicos se daban cita, así como patrocinadores y mecenas. El intercambio de ideas y obras en estos salones fue determinante para el desarrollo cultural. Mujeres de la aristocracia y la burguesía conocidas como salonnières abrían las puertas de sus casas para estas reuniones sociales y culturales. Famosos salones de la *Belle Époque* fueron los de Madeleine Lemaire, Anna de Noailles, cercana amiga de Proust, el de Madame Marie Trélat, a quien Fauré, Massenet, Franck y Bizet dedicaron algunas canciones, o los de Pauline Viardot, famosa cantante y compositora, una de las mujeres más influyentes de la segunda mitad del siglo XIX que vio surgir en sus salones lo mejor de la cultura europea del momento.

Fotografía © Monaria

BIOGRAFÍAS

Fotografía © Archivo del Artista

Lácides Romero

PIANO Y ACORDEÓN · COLOMBIA

Pedagogo musical con título honoris causa de la Universidad Pedagógica Nacional y concertista de acordeón de formación autodidacta, es considerado pionero de los conciertos de acordeón clásico en Colombia. Nació en Lorica, Córdoba. Inició sus estudios de Piano, Órgano y Acordeón con su padre, el maestro Tiburcio Romero. Estudió Piano en el Instituto de Bellas Artes de Medellín. Como concertista, ha sido solista de la Orquesta Sinfónica de Santa Ana en Costa Rica, Orquesta de Bellas Artes de Medellín y de la Orquesta del Conservatorio de la Universidad Nacional de Bogotá.

En 2017, dejó plasmada su huella en el Museo de la Impronta de los Grandes Acordeonistas del Mundo en Italia.

Julia Boucaut

MODERACIÓN · FRANCIA

Trompetista francesa, nació en 1986 y desde 2009 ha tocado en Francia, Europa, Israel y Colombia con ensambles musicales especializados en música antigua, tales como: Les Arts Florissants (William Christie), Cappella Mediterránea (Leonardo Alarcón), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Les Siècles (François- Xavier Roth), Insula Orchestra (Laurence Equilbey) e Musica Amabile (Julien Faure). Ha trabajado con instituciones modernas como la Orchestre de Musique de Chambre de Paris en conciertos y grabaciones discográficas y ha interpretado la trompeta moderna y la corneta en el espectáculo Le Bal Masqué de Poulenc (Jérôme Pernoo) para el Centre de Musique de Chambre de Paris.

Edgar Calvachi

TROMPETA A PISTÓN · COLOMBIA

En 2001 ingresó a la Universidad del Valle para adelantar sus estudios musicales con los maestros Pierre Malempré y Angel Hernández. En 2007 recibió el título de maestro en Música en el área de Profundización en Interpretación. En 2021 recibió el título de magíster en Interpretación y Pedagogía del Instrumento en la Universidad Nacional de Colombia.

Artista formador de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en su programa educativo. Docente de Trompeta en la Universidad INCCA de Colombia, ha participado como solista con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima, Orquesta Sinfónica de Bolívar y la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Es trompetista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y actualmente es docente de Trompeta de la Universidad del Bosque.

OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR

GASPAR HOYOS

DÚO RACHMANINOFF

Para conocer más sobre cada artista en el Festival **haga clic en su foto**

Bogotá es Francia
La Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS

ESCENARIOS PAGOS

ESCENARIOS GRATUITOS

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tobón
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Cálderón Vargas
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

Bogotá es Francia
La Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIADO FESTIVAL

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL