

Bogotá es Francia

la Belle  
Époque

VI FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA CLÁSICA  
DE BOGOTÁ

DOMO PLANETARIO DE BOGOTÁ

JUEVES 6 DE ABRIL, 7:00 P.M.  
PULEP · KLA295



Fotografía ©Foto de Archivo

## Elisabeth Plank

ARPA · AUSTRIA

Embajada  
de Austria  
Bogotá

Cámara  
de Comercio  
de Bogotá

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA  
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

MINISTERIO DE CULTURA

ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ

IDARTES

BOGOTÁ

### CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

### EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta "bella época" estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica *mélodie française* hasta la chanson de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una *mélange* de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Víctor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia

la Belle  
Époque

VI FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA CLÁSICA  
DE BOGOTÁ



Para conocer la programación completa  
del Festival haga clic aquí



Fotografía © Archivo de la Artista

#### PROGRAMA

**Gabriel Fauré**  
*Impromptu, Op.86*  
*Une châteleine en sa tour*  
*(Una señora en la torre de su castillo), Op. 110*

**André Caplet**  
*Deux Divertissements à la française - à l'espagnole*  
*(Dos divertimentos a la francesa - a la española)*

**Germaine Tailleferre**  
*Le petit livre de Madame Tardieu*  
*(El pequeño libro de la Señora Tardieu)*  
I - IV - VIII - IX

**Marcel Tournier**  
*Jazz-Band, Op.33*

**Henriette Renié**  
*Ballade fantastique d'après 'Le Coeur révélateur' d'Edgard Poe*  
*(Balada fantástica sobre 'El corazón revelador' de Edgard Poe)*

DURACIÓN: 1 HORA SIN INTERMEDIO



Fotografía © Julia Wesely

### NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

La Belle Époque fue un periodo muy afortunado para el arpa, que tuvo una interesante evolución con el desarrollo del arpa cromática por parte de la compañía Pleyel, y el arpa de pedales de la compañía Érard, generando nuevas composiciones como las que oímos en este programa.

Gabriel Fauré compuso ocasionalmente para arpa. El *Impromptu*, Op.86 fue la primera pieza que creó específicamente para el instrumento. La concibió como pieza de examen en el Conservatorio de París. *Une châteleine en sa tour*, Op. 110 la escribió en 1918 para la arpista Michelin Kahn. La pieza nació de un verso de *La bonne chanson*, ciclo de canciones que había compuesto a partir de poemas de Paul Verlaine.

Marcel Tournier es famoso por sus piezas para arpa sola. Fue arpista de la Ópera de París y como compositor ganó el segundo Gran Premio de Roma en 1909 con su cantata *Rusalka*. Fue un innovador que introdujo efectos sonoros y amplió las posibilidades técnicas y armónicas del arpa. Varias de sus obras muestran también influencia del jazz. El caso más evidente es su *Jazz-Band*, Op. 33 de 1926.

André Caplet era un músico perfeccionista y un excelente y metódico director que fue requerido tanto en Europa como en Estados Unidos. Después de servir como voluntario en la Primera Guerra Mundial, donde fue herido dos veces, abandonó una exitosa carrera como director y se dedicó a la composición. Se destaca en su obra la música de cámara, vocal y para arpa. Sus *Divertissements* escritos para la virtuosa Michelin Kahn son ejemplo de una perfecta escritura para el instrumento.

Prodigiosa pianista y compositora, Germaine Tailleferre fue la única mujer que hizo parte del Grupo de los Seis. Admirada por Ravel y Satie, quien la llamaba su "hija musical", creó un estilo personal que tiene sus raíces en la obra de Fauré, Ravel y los clavicinistas del siglo XVIII. Tenía un interés particular por el arpa, que aparece con frecuencia en su obra. En el Conservatorio de París hizo amistad con la famosa arpista Caroline Tardieu, para quien Saint-Saëns, Pierney y Tournier escribieron obras. También Tailleferre quien compuso con su asistencia una serie de dieciocho piezas cortas para arpa que conforman *El pequeño libro de la Señora Tardieu*. Son composiciones encantadoras, enérgicas y alegres.

Una de las primeras mujeres arpistas, Henriette Renié fue también compositora y profesora. Además, tenía una gran pasión por la literatura y la escritura. Compuso la *Balada fantástica sobre El corazón delator de Edgar Allan Poe* inspirada en el relato del escritor estadounidense que fue tan apreciado por los poetas franceses. Es una ambiciosa obra programática que sacó el arpa de la música de salón. La música recrea la obsesión del narrador con un hombre mayor que lo terroriza con su ojo enfermo, hasta el punto de matarlo, aunque le tenga simpatía y cómo el corazón de la víctima no para de latir.



Fotografía © Monarca



## BIOGRAFÍA

# Elisabeth Plank

ARPA · AUSTRIA

Tras su debut como solista a la edad de 17 en el Konzerthaus de Viena, la joven arpista austriaca Elisabeth Plank se ha establecido como una solista internacional muy buscada y una embajadora de su instrumento. Elisabeth Plank se ha presentado en reconocidas salas de concierto alrededor del mundo y ha aparecido junto a orquestas de renombre internacional como solista. Ha lanzado tres álbumes solistas celebrados por la crítica. Su próximo álbum contiene el Concierto doble de Mozart con la Radio Symphony Orchestra Vienna para Alpha Classics. De 2019 a 2021 Elisabeth Plank fue la primera arpista Gran Talento de Wiener Konzerthaus. Como tal, ha sido escogida como embajadora musical del Nuevo Sonido de la Música Austriaca.



Fotografía © Archivo de la Artista

## OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR



ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN



CUARTETO VAN KUIJK



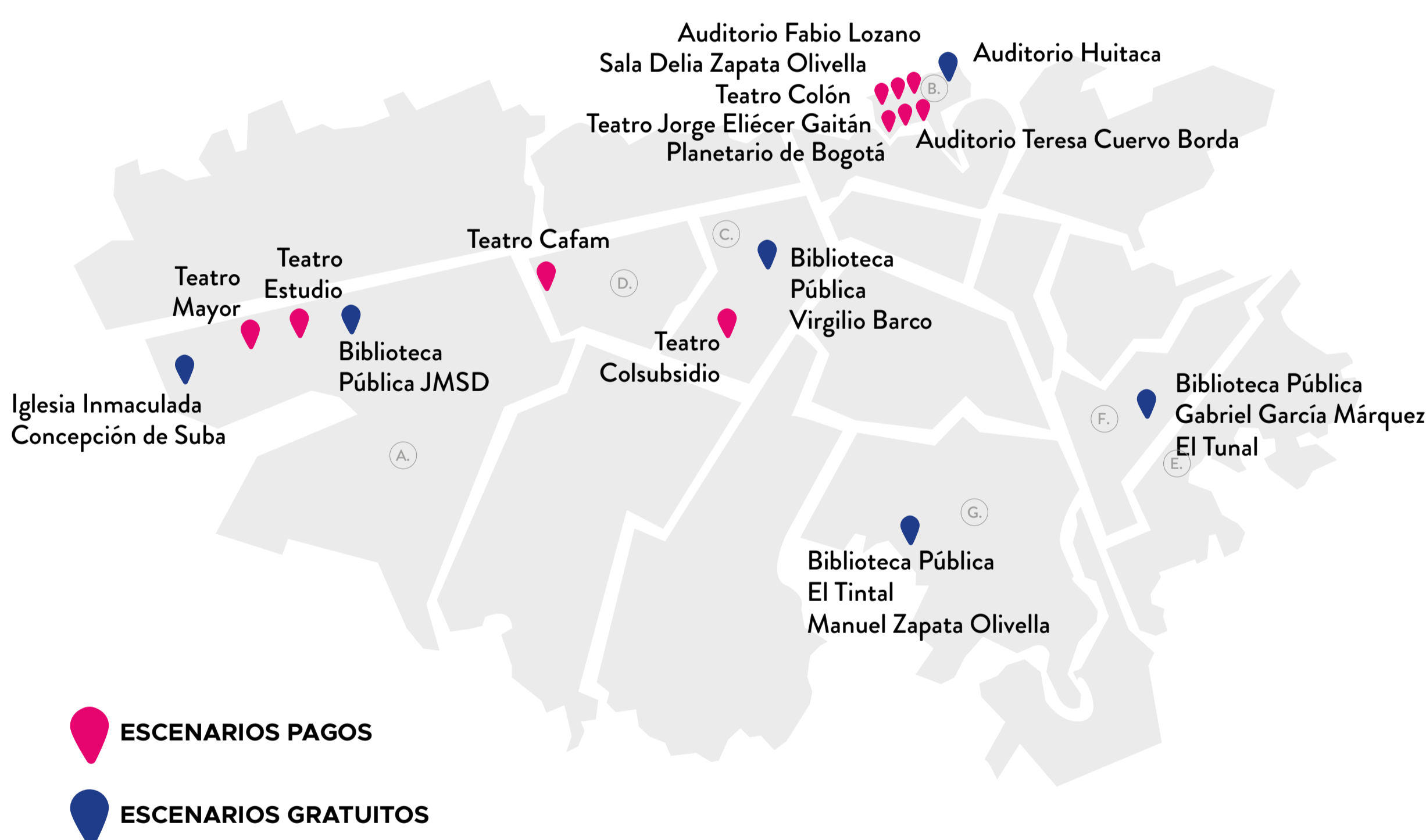
Para conocer más sobre cada artista en el Festival haga clic en su foto

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

## MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS



## TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

### COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández  
**Alcaldesa de Bogotá**

Benjamín Villegas Jiménez  
**Representante de la Alcaldesa**

Catalina Valencia Tobón  
**Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte**

Carlos Mauricio Galeano Vargas  
**Director General del Instituto Distrital de las Artes**

Brigitte Baptiste  
**Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte**

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez  
**Expresidente de Valorem**

Gonzalo Córdoba Mallarino  
**Presidente Caracol Televisión**

Mónica Moreno Bejarano  
**Directora Ejecutiva Fundaciones Ramirez Moreno**

Ramiro Osorio Fonseca  
**Director General del Teatro Mayor**

### JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Santo Domingo  
**Presidenta**

Luis Felipe Arrubla Marín  
**Presidente de Valorem**

Gonzalo Córdoba Mallarino  
**Presidente Caracol Televisión**

Hugo Miguel Rangel Rincón  
**Director Ejecutivo**

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIADO FESTIVAL

PROGRAMA APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA  
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



SÍGUENOS

@Teatromayor

TeatroMayorJulioMarioSantoDomingo

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

@Teatromayor

TEATRO MAYOR  
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

TEATRO MAYOR  
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Avenida calle 170 No. 67-51, San José de Bavaria  
Bogotá, Colombia

www.teatromayor.org