

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

TEATRO MAYOR
JUEVES 6 DE ABRIL, 8:30 P.M.
PULEP · LBN395



Fotografía © Arthur Pequín

Orchestre des Champs-Élysées

FRANCIA

GABRIELLA TEYCHENNÉ, DIRECTORA · REINO UNIDO
SOLISTA: KARINA GAUVIN, SOPRANO, CANADÁ
'CANTOS DE LA AUVERNIA'

ALIADO FESTIVAL

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

MEDIO ALIADO



MINISTERIO DE CULTURA

EL ESPECTADOR



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta "bella época" estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica *mélodie française* hasta la *chanson* de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una *mélange* de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Victor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otras. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ



Para conocer la programación completa del Festival haga clic aquí



Fotografía © Archivo de la Orquesta

PROGRAMA

Henri Duparc

Aux étoiles, Poème nocturne
Quatre chansons pour soprano et orchestre:
• *L'invitation au voyage*
(*La invitación a un viaje*)
• *Chanson triste* (*Canción triste*)
• *Phidylé*
• *La Vie antérieure*
(*La vida anterior*)

Intermedio

Gabriel Fauré

Pelléas et Mélisande
(*Pelléas y Mélisande*), *Suite orquestal*,
Op. 80
I. *Prélude*
II. *Fileuse*
III. *Sicilienne*
IV. *La mort de Mélisande*

Joseph Canteloube

Chants d'Auvergne
(*Cantos de Auvernia*)
• *Pastourelle* (*Pastoril*)
• *Lou coucut* (*El cucú*)
• *La pastrouletta* (*La pastorcilla*)
• *Bailèro*

DURACIÓN: 1 HORA Y 20 MINUTOS
CON INTERMEDIO DE 15 MINUTOS



Fotografía © Archivo de la Orquesta

NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

Alumno de César Franck en piano y composición, al tiempo que estudiaba leyes, Duparc era un espíritu profundamente sensible, no solo para la música. Amaba la literatura y fue uno de los primeros en reconocer la importancia de Tolstói, Ibsen, Baudelaire y Verlaine, así como de la pintura primitiva francesa. Su legado no es muy abundante pues, no solo destruyó varias de sus obras, sino que abandonó la composición en 1885 a los 37 años debido a una rara condición nerviosa. *Aux étoiles*, es la única de tres partes que se conserva de *Poème nocturne*, obra que se estrenó en 1874 en la Sociedad Nacional de Música. Sus diecisiete canciones son sus creaciones más relevantes y un valioso aporte al género de la *mélodie* en la Belle Époque. Las compuso entre 1868 y 1884. Cada una suponía un arduo trabajo para lograr la conjunción perfecta entre música y texto. En 1922 dijo: "Es para los pocos raros amigos (muchos desconocidos) que he escrito mis melodías, sin ninguna preocupación por los aplausos o la notoriedad. Aunque breves, son (y este es su único mérito) el fondo de mí, y es desde el fondo de mi corazón que agradezco a quienes lo entendieron. Es a su alma a quien habla mi alma: todo lo demás me es indiferente".

Gabriel Fauré escribió la música para escena para *Pelléas y Mélisande*, *Op. 80* en 1898 para una representación en Londres del drama homónimo de Maurice Maeterlinck. El escritor belga frecuentó los círculos literarios de París y llegó a convertirse en uno de los principales representantes del simbolismo. Esta composición de Fauré difiere de las homónimas de Debussy y de Schönberg en la importancia que Fauré concede a *Melisande*, el personaje femenino del drama. La escribió para pequeña orquesta y encargó la orquestación a un alumno, una tarea por la que tenía en realidad mucho interés. Un tiempo después sí orquestó cuatro números de la música y formó la suite de concierto.

La fascinación por la música popular francesa marcó definitivamente la obra de Marie Joseph Canteloube de Malaret. Pianista, escritor y compositor, vivió entre 1879 y 1957. Estudió Composición en la Schola Cantorum de París donde se destacó como orquestador. Allí formó un grupo de artistas de la región de Auvernia al que llamó La Bourée para preservar el legado cultural de allí. Fue alumno de Vincent D'Indy quien lo apoyó en su interés por los cantos populares. Con ese propósito recorrió toda Francia, investigando, recolectando y transcribiendo sus cantos y danzas, especialmente en Auvernia, tal como lo habían hecho Bartók y Kodaly en Hungría, y Vaughan Williams en Inglaterra. El conocimiento que llegó a tener de ese repertorio fue la inspiración para su obra más importante, los *Cantos de Auvernia*, una colección de treinta canciones para soprano y orquesta organizadas en cinco series que fueron publicadas entre 1923 y 1954. En estas canciones se evidencia su estilo en el que fusiona las características del impresionismo y del nacionalismo con una rica orquestación y coloridas armonías.



Fotografía © Monarca

Orchestre des Champs-Élysées

FRANCIA

L'Orchestre des Champs-Élysées (OCE) se dedica a la Interpretación, en instrumentos de época, del repertorio que va de Haydn hasta Debussy. Se fundó en 1991 por iniciativa común de Alain Durel, director del Théâtre des Champs-Élysées, y Philippe Herreweghe. La OCE ha estado en residencia en el Théâtre des Champs-Élysées durante muchos años, en el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, y se ha presentado en la mayoría de las grandes salas de concierto del mundo. Se encuentra bajo la dirección de Philippe Herreweghe, pero muchos otros directores han sido invitados a dirigir, entre los cuales se encuentran Daniel Harding, Christian Zacharias y René Jacobs. El repertorio de OCE ha aumentado considerablemente a lo largo de los años, cubriendo hoy en día más de 150 años de música. Las últimas temporadas atestiguan esta evolución, dando a escuchar Mozart y Haydn, pero también Dvorak, Brahms, Mahler, Ravel y Stravinsky. La OCE continúa su rica colaboración artística con el Collegium Vocale Gent, con el cual graba las más grandes obras del repertorio.



Fotografía © Tom Porteous

Gabriella Teychenné

DIRECTORA · REINO UNIDO

La directora británica Gabriella Teychenné inició sus estudios musicales como violinista. Recipiente de numerosas becas musicales y académicas. Ha sido descrita como “radicalmente apasionada” y poseedora de una “increíble inteligencia, claridad, musicalidad y concentración”.

Ha trabajado con Residentie Orkest, Hamburg Staatsoper, ensemble unitedberlin, BBC Singers, Covent Garden Sinfonia, Orchestre de Chambre de Geneve, ensemble contrechamps, Munich Philharmonic, LUDWIG Orchestra, Deutsche Philharmonie Merck, Orchestre de Picardie y Orchestre Philharmonique de Radio France como la más joven laureada de la Competencia de Dirección Svetlanov 2018.

Karina Gauvin

SOPRANO · CANADÁ

Afamada por la belleza de su voz y por su ardiente entrega a cada personaje que interpreta, la dos veces nominada Karina Gauvin puede ver la rica y exitosa carrera que ha dejado a su paso.

Ha traído a la vida roles principales de numerosas obras maestras del repertorio operático barroco y clásico en los teatros más prestigiosos del mundo y bajo la batuta de directores como Yannick Nézet-Séguin, Michel Plasson, Mikko Frank, Teodor Currentzis, Charles Dutoit, Bernard Labadie, Christophe Rousset, Sir Roger Norrington y Kent Nagano.

Su extensa discografía, con más de cincuenta títulos, ha ganado numerosos premios, incluyendo Chamber Music America Award por su álbum Fête Galante junto al pianista Marc-André Hamelin y tres nominaciones al Grammy por sus grabaciones con Boston Early Music Orchestra.



Fotografía © Michael Slobodian

TEXTO

L'invitation au voyage

Charles Baudelaire

Mom enfant, ma soeur,
Songe à la douceur
D'aller là-bas vivre ensemble,
Aimera loisir,
Aimer et mourir
Au pays qui te rassemble!
Les soleils mouillés
De ces ciels brouillés
Pour mon esprit ont les charmes
Si mystérieux
De tes traîtres yeux,
Brillant à travers leurs larmes.
Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

Vois sur ces canaux
Dormir ces vaisseaux
Dont l'humeur est vagabonde;
C'est pour assouvir
Ton moindre désir
Qu'ils viennent du bout du monde.
Les soleils couchants
Revêtent les champs,
Les canaux, la ville entière,
D'hyacinthe et d'or;
Le monde s'endort
Dans une chaude lumière!
Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté!

Chanson triste

Jean Lahor

Dans ton coeur d'une clair de lune,
Un doux fleur de lotus s'incline
Et pour fuir la vie importune
Je me noierai dans ta clarté.
J'oublierai les douleurs passées,
Mon amour, quand tu berceras
Mon triste coeur et mes pensées
Dans le calme aimant de tes bras!
Tu prendras ma tête malade
Oh! quelquefois sur tes genoux,
Et lui diras une ballade
Qui semblera parler de nous,
Et dans tes yeux pleins de tristesses,
Dans tes yeux alors je boirai
Tant de baisers et de tendresses
Que, peut-être, je guérirai...

Phidylé

Letra: Leconte de L'Isle

L'herbe est molle au sommeil sous les frais peupliers
Aux pentes des sources moussues
Qui dans les prés en fleur germant par mille issues
Se perdent sous les noirs halliers

Repose, ô Phidylé! Midi sur les feuillages
Rayonne et t'invite au sommeil
Par le trèfle et le thym, seules, en plein soleil
Chantent les abeilles volageuses

Un chaud parfum circule au détour des sentiers
La rouge fleur des blés s'incline
Et les oiseaux, rasant de l'aile la colline
Cherchent l'ombre des églantiers

Mais, quand l'astre s'apaise, incliné sur sa courbe éclatante
Verra ses ardeurs s'apaiser
Que ton plus beau sourire et ton meilleur baiser
Me récompensent de l'attente

La Vie antérieure

Charles Baudelaire

J'ai longtemps habité sous de vastes portiques
Teignaient de mille feux. Et que leurs grands piliers,
droits et majestueux, Rendaient pareils,
le soir, aux grottes basaltiques.

solennelle, en roulant les images des cieus, Mêlaient d'une façon
soignée et mystique
Les tout puissants accords de leur riche musique
Aux couleurs du couchant reflété par mes yeux...

C'est là, c'est là que j'ai vécu dans les voluptés calmes
Au milieu de l'azur, des vagues, des splendeurs,
Et des esclaves nus tout imprégnés d'odeurs,

Qui me rafraichissaient le front avec des palmes, Et dont l'unique soin
était d'approfondir
Le secret douloureux qui me faisait languir.

Chant s d'Auvergne

Pastourelle

“È passo dè dessai!
È passo dell'ai l'aio!
Bendras olprès de ièu,
Què d'ofairè parlorèn,
È lou restan del jour
N'en parlorèn d'amour!”

“Né pouodi pas passa!
Couci bouos qué iéu passi?
N'ai pas de pount d'arcados
È n'ai pas de batéu,
Ni m'ai de pastourel
Qué mè siasco fidèl!”

“Aurias léu un batéu
Sè tu èros poullido!
Aurias un pount d'arcados,
Aurias un pastourel
Qué té serio fidèl!
È m'ai djusqu'al tombèl!”

Lou coucut

Lou coucut aqu'os un auzel
Que n'io pas capt plus de to bel
Caumo lou coucut qué canto,
Lou mió coucut, lou tió coucut, bis.
E lou coucut dès outrès!
Dió. Obès pas èntendut canta lou coucut?

Per obal found del prot,
Sé n'io un aubré flourit è gronat,
Què lou coucut l'i canto.
Lou mió coucut, lou tió coucut, bis.
E lou coucut dès outrès.
Dió; Obès pas èntendut canta lou coucut?
E se toutsè les coucuts
Bouloüi pourta souneto.
O! foriôu çin cent troupetoi!
Lou mió coucut, lou tió coucut, bis.
E lou coucut dès outrès!
Dió. Obès pas èntendut canta lou coucut?

La pastrouletta e lou chibalié

“Lou gardarai bé prou souletto, pastrouletto?”
“Né gardarai bé prou souletto, chibalié!
Né gardarai bé prou souletto, rossignolet!”

“E nous sièren e l'oumbretto, pastrouletto?”
“L'oumbretto n'ès enroussodado, chibalié!
L'oumbretto n'ès enroussodado, rossignolet!”

“Obal la fouyèi! ès séco, pastrouletto!”
“N'i cal ana pèr un' ouërro, chibalié!
N'i cal ana pèr un' ouërro, rossignolet!”

Bailero

Pastré, dè delai l'aïo, os gaïré dé bouon tèm?
Dio lou bailèro lèro, lèro, lèro, lèro, bailèro, lô!
È n'ai pa gaïre, è dio, tu?
Bailèro lèro, lèro, lèro, lèro, bailèro, lô!

Pastré, lou prat fai flour, li cal gorda toun troupe!
Dio lou bailèro lèro, lèro, lèro, lèro, bailèro, lô!
L'èrb es pu fin' ol prat d'ici!
Bailèro lèro, lèro, lèro, lèro, bailèro, lô!

Pastré, couci forai, en obal io lou bel riou!
Dio lou bailèro lèro, lèro, lèro, lèro, bailèro, lô!
Es péromè, té baô çirca!
Bailèro lèro, lèro, lèro, lèro, bailèro, lô!

La invitación al viaje

Hija mía, hermana mía,
sueña en el dulzor
de ir allí a vivir juntos,
amar con placer,
amar y morir,
al país que se te parece.
Los sueños mojados
por la bruma del cielo,
para mi espíritu tienen el encanto
tan misterioso
de tus ojos traidores
que brillan tras las lágrimas.
¡Allí todo es orden y bondad,
lujo, calma y voluptuosidad!

Mira en los canales
dormir los bajeles
de alma vagabunda;
para colmar
tu menor deseo
vienen del fin del mundo.
El sol que se pone
reviste los campos,
los canales, toda la ciudad
de jacinto y de oro;
¡el mundo se duerme
en cálida luz!
¡Allí todo es orden y bondad,
lujo, calma y voluptuosidad!

Canción triste

En tu corazón duerme un claro de luna,
un dulce claro de luna de verano.
Y para huir de la vida importuna,
me ahogaré en tu claridad.
Olvidaré los dolores pasados,
mi amor, cuando arullas
mi triste corazón y mis pensamientos
en la calma amante de tus brazos.
Tomaré mi cabeza enferma
¡oh! alguna vez sobre tus rodillas
y le dirás una balada,
que parecerá hablar de nosotros.
Y en tus ojos llenos de tristeza
en tus ojos, entonces beberé
tantos besos y ternuras
que, quizás, curaré...

Phidylé

La hierba está blanda y duerme bajo los álamos frescos
en las pendientes de fuentes musgosas
que, en las praderas en flor, brotan en mil riachuelos
y se pierden bajo oscuros matorrales.

Reposa, ¡oh, Phidyle! El sol de mediodía sobre el follaje
resplandece y te invita al sueño.
Entre el trébol y el tamillo sólo las abejas, a pleno sol,
cantan y revolotean.

Un cálida perfume se propaga a través de los senderos,
la roja flor del trigo se inclina,
y los pájaros, rizando con sus alas la colina,
buscan la sombra de los rosales silvestres.

Pero, aunque el astro nocturno sobre su curva resplandeciente,
vea apaciguarse sus ardores,
¡que tu más bella sonrisa y tu mejor beso
me recompensen la espera!

La vida anterior

He vivido largo tiempo bajo amplios pórticos
que los soles marinos teñían con mil fuegos,
y que sus grandes pilares, erectos y majestuosos,
hacían que, en la noche, parecieran grutas basálticas.

Los olas, arrallando imágenes de los cielos,
mezclaban de manera solemne y mística
los omnipotentes acordes de su rica música.
A los colores del poniente reflejados por mis ojos.

Fue allí donde viví en las voluptuosas calmas,
en medio del azul, de las ondas, de los esplendores.
Y de los esclavos desnudos, impregnados de alores...

Que me refrescaban la frente con las palmas,
y cuyo único afán era profundizar
el secreto doloroso que me hacía languidecer.

Cantos de Auvernia

Pastoral

“¡Ven para acá!
¡Atraviesa el río!
Vente cerca de mí,
que de negocios hablaremos.
¡Y el resto del día,
hablaremos de amor!”

“¡No puedo pasar!
¿Cómo quieres que pase?
¡No hay puente de arcos
ni tengo yo barca
ni siquiera pastor
que me sea fiel!”

“¿Tendrás pronto barca
si fueras bonito!
¡Tendrás puente de arcos,
tendrás un pastor
que te sería fiel
incluso hasta la tumba!”

El cuco

¡No hay pájaro
más hermoso que el cuco!
Como el cuco que canta,
mi cuco, tu cuco,
y el cuco de los demás.
Dime ¿has oído cantar al cuco?

Allá, al fondo del prado,
hay un árbol todo florido,
allí canta el cuco.
Mi cuco, tu cuco,
y el cuco de los demás.
Dime ¿has oído cantar al cuco?
Y si todos los cucos
quisieran llevar campanita,
¡oh, serían como quinientas trompetas!
Mi cuco, tu cuco,
y el cuco de los demás.
Dime ¿has oído cantar al cuco?

La pastora y el caballero

“¿Le gustaría ayuda de ayuda, pastora?”
“No necesito ayuda para cuidar de mi rebaño, señor caballero!
¡No necesito ayuda para cuidar de mi rebaño, ruiseñor!”

“¿Te sentarías conmigo bajo esa sombra, pastora?”
“La sombra está cubierta de rocío, señor caballero!
¡La sombra está cubierta de rocío ruiseñor!”

“¡Allá, el brezo está seco, pastora!”
“Entonces compartamos una hora allí, señor caballero!
¡Entonces compartamos una hora allí, ruiseñor!”

Bailero

Pastor, más allá del agua no tienes demasiado buen tiempo,
dice el bailero, lero...
Yo no tengo demasiado,
ni tú, bailero, lero...

Pastor, el prado florece, ven a apacentar tu rebaño,
dice el bailero, lero...
La hierba es más fina en este prado,
bailero, lero...

Pastor, ¿cómo haré para pasar el río,
dice el bailero, lero...
Espérame, voy a buscarte,
bailero, lero...

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Violines

Ilaria Cusano
Asim Delibegovic
Virginie Deschames
Julia Didier
Alexia Fouilloux
Solenne Guilbert
Matthieu Handtschoewercker
Chloé Jullian
Clara Lecarme
Corrado Lepore
Hélène Maréchaux
Corrado Masoni
Martin Reimann
Enrico Tedde
Sebastiaan van Vucht

Violas

Marie-Elsa Bretagne
Brigitte Clement
Delphine Grimbert
Benoît Norel
Catherine Puig
Benoît Weeger

Violonchelos

Hager Hanana
Vincent Malgrange
Hilary Metzger
Nicola Paoli
Gesine Queyras

Contrabajos

Joseph Carver
Marion Mallevaes
Charlotte Testu
Massimo Tore

Flautas

Guilia Barbini
Marion Ralincourt

Oboe

Hélène Mourot

Oboe/corno inglés

Stéphane Morvan

Clarinetes

Daniele Latini
Isaac Rodriguez Raja

Fagotes

Guillaume Bidar
Thomas Quinquenel

Cornos

Nina Daigremont
Rozanne Descheemaeker
Alec Frank-Gemmill
Jean-Emmanuel Prou

Trompetas

Alain de Rudder
Pascal Sénéchal

Trombones

Raphaël Robyns
Charlotte van Passen
Frederick Deitz

Timbal

Sylvain Bertrand

Percusión

Florie Fazio
Bernard Heulin
Tristan Pereira da Silva

Arpa

Aurélie Saraf

Órgano

David Sénéquier

Dirección general

Jean-Louis Gavatorra
Producción y coordinación artística
Sylvain Giles

Administración de producción

David Réveillault

Dirección orquestral

Steve Cottiny

OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR



ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



GALA DE ÓPERA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ



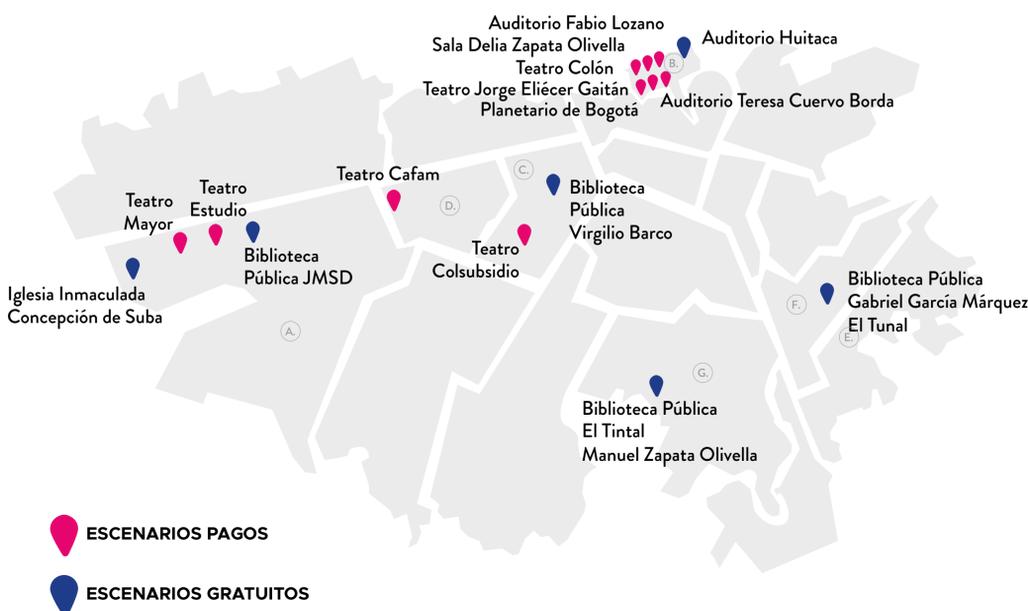
Para conocer más sobre cada artista en el Festival haga clic en su foto

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tobón
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Galeano Vargas
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIADO FESTIVAL

PROGRAMA APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACION CULTURAL



SÍGUENOS

@Teatomayor
TeatroMayorJulioMarioSantoDomingo
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
@Teatomayor

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Avenida calle 170 No. 67-51, San José de Bavaria
Bogotá, Colombia

www.teatomayor.org