

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

TEATRO MAYOR  
VIERNES 7 DE ABRIL, 11:30 A.M.  
PULEP · EWS106



Fotografía © Foto de Archivo

Coro de la Ópera de Colombia

LUIS DÍAZ HÉRODIER, DIRECTOR, COLOMBIA · EL SALVADOR / RUBÉN PARDO, PIANO Y ÓRGANO, COLOMBIA  
FABIÁN HERNÁNDEZ · PIANO, COLOMBIA / NATALIA ESCOBAR, PERCUSIÓN, COLOMBIA

COMPOSITORAS DE LA BELLE ÉPOQUE – MÚSICA CORAL

GANADOR CONVOCATORIA VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta “bella época” estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica *mélodie française* hasta la *chanson* de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una *mélange* de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Víctor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ



Para conocer la programación completa del Festival **haga clic aquí**



Fotografía © Juan Diego Castillo

PROGRAMA

Lili Boulanger

*Les Sirènes (Las sirenas)*  
Dorian Lefebvre, Soprano · Colombia, Lucía Sepúlveda, Soprano · Colombia,  
Mónica Ramírez, Soprano · Colombia,  
Carolina Camacho, Mezzosoprano · Venezuela  
*Soleils de septembre (Soles de septiembre)*  
Carolina Ávila, Alto · Colombia

Mel Bonis

*Cantique de Jean Racine*  
(*Cántico de Jean Racine*)\*  
Andersson Avellaneda, Tenor · Colombia

Lili Boulanger

*Pour les funérailles d'un soldat*  
(*Para los funerales de un soldado*)\*\*  
Juan Felipe Herrera, Barítono · Colombia

Intermedio

Cécile Chaminade  
*Ronde du crépuscule, Op.133*  
(*Ronda del crepúsculo*)  
Yensy Albarracín, Soprano · Colombia  
*Les Feux de la Saint Jean, Op. 44*  
(*Los fuegos de San Juan*)  
Lucía Sepúlveda, Soprano · Colombia

Lili Boulanger

*Soir sur la plaine*  
(*Atardecer sobre la llanura*)  
Mónica Ramírez, Soprano · Colombia,  
Esteban Prada, Tenor · Colombia  
*Vieille prière bouddhique*  
(*Antigua oración budista*)  
Oscar Afanador, Tenor · Colombia

\*Órgano y arpa

\*\*Piano a tres manos

DURACIÓN: 1 HORA CON INTERMEDIO DE 15 MINUTOS



Fotografía © Archivo del Director

NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

Hermana de Nadia Boulanger, una de las pedagogas más influyentes en el campo de la composición en el siglo XX, Lili Boulanger nació en 1893 en una familia de músicos. Su madre era cantante y su padre compositor y profesor del conservatorio. Lili mostró un talento musical asombroso desde muy niña. Aprendió piano, violín, violonchelo, arpa, órgano, contrapunto y composición, pero su salud fue muy frágil y murió a los 24 años, una corta vida que, sin embargo, fue suficiente para dejar huella en la historia de la música francesa. El sufrimiento que padeció está plasmado en sus obras, profundas, delicadas y complejas. En 1913, a los diecinueve años, ganó por unanimidad el prestigioso Premio de Roma y se convirtió en la primera mujer en recibirlo. El galardón consistía en una temporada en la Villa Medici en Roma dedicada exclusivamente a la composición de obras que serían publicadas. Su estado de salud y la guerra la obligaron a regresar a París, donde siguió componiendo con la ayuda de su hermana a quien le dictaba sus partituras. Sus obras, complejas y profundas, muestran un dominio de las formas y en ellas domina un tono grave y sombrío, pero poético y sutil.

De niña Mélanie Bonis aprendió música por iniciativa de sus padres que consideraban que era parte de la formación de una señorita de sociedad, pero cuando César Franck la conoció quedó impresionado con el talento musical de la joven e hizo arreglos para que fuera aceptada en la clase de composición del conservatorio. Allí se enamoró de un compañero e inmediatamente sus padres le prohibieron volver a la institución y arreglaron un matrimonio. Más de diez años después volvió a la composición. Tuvo una etapa de composición muy productiva que unos años más tarde se vio interrumpida cuando quedó embarazada de su antiguo novio. Tuvo que renunciar a su hija. Después de esto entró en una etapa de profunda religiosidad que plasmó en sus obras como *Cantique de Jean Racine* para tenor, coro, arpa y orquesta que compuso en 1934 a la memoria de su hijo Edouard.

Cécile Chaminade era una niña cuando un amigo de su familia, Georges Bizet, descubrió su talento. A pesar de la insistencia del compositor, Chaminade se formó con profesores privados porque su padre no permitió que asistiera al conservatorio. Excelente pianista y prolífica compositora, a los 24 años ya publicaba sus obras y tenía el aprecio de músicos como Massenet, Gounod, Saint-Saëns o Chabrier. Su música se hizo tan popular que trascendió las fronteras de su país. En Estados Unidos fueron muchos los *Clubs Chaminade* dedicados a escuchar su música, y en Inglaterra, la reina Victoria la invitó varias veces a tocar para ella. La ligereza y serenidad de la música francesa, caracterizan su obra que comprende piezas para piano, una ópera, música para ballet, suites para orquesta, canciones y obras corales. Compuso casi cuatrocientas obras en diversos géneros, pero tras la Primera Guerra Mundial cayó en el olvido.



Fotografía © Monarca



## Coro de la Ópera de Colombia

COLOMBIA

Cuenta con más de sesenta óperas, zarzuelas y obras sinfónico-corales desde 1992. Participaron en varios festivales como Ópera al Parque y Cartagena Festival de Música con la Misa en si menor de Bach, Petite messe solennelle de Rossini, entre otras óperas. Con el Requiem de Verdi junto a la OFB presentaron el primer DVD sinfónico producido en Colombia. Ha estrenado la *Sinfonía n.º 8 de Mahler, Réquiem de guerra* de Britten, *Oedipus Rex* de Stravinsky, *Voices of Light* de Einhorn, *Johan Damascus* de Taneyev, *Sacrificio* de Zyman y varias piezas a capella del repertorio de música religiosa rusa. Estrenó Tanhauser con Gustavo Dudamel en 2013 y, en 2019, presentó el *Requiem de Palomar* para Latinoamérica.



## Luis Díaz Hérodier

DIRECTOR · EL SALVADOR · COLOMBIA

Colombo-salvadorense, estudió en Moscú y Londres. Fue director del Coro Nacional de Nicaragua. Ha dirigido coros de diferentes universidades. Diseñó y estuvo a cargo del Énfasis en Dirección Coral de la Universidad Central. Desde 2010 dirige el Coro de la Ópera de Colombia. En 2010 fue director coral invitado al Festival de Ópera del Amazonas, en Manaos. En 2008 la OSNC estrenó su ópera *El Mozote* y en 2013 dirigió el estreno en El Salvador. En 2010 estrenó la *Óperata de las bellas esperanzas*. En 2014 compuso la ópera *Dale la vida* y en 2016, la ópera Videogames. Ha colaborado con los diplomados en Dirección Coral del Ministerio de Cultura en 2015 y 2016 como coordinador académico.



## Rubén Pardo

PIANO Y ÓRGANO · COLOMBIA

Desarrolló estudios de maestría bajo la dirección del profesor Harold Martina. Ha actuado como solista, acompañante, con orquestas y en proyectos de cámara en diferentes auditorios del país, así como a nivel internacional. Ha participado en proyectos del Ministerio de Cultura, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de Bogotá y Ópera de Colombia, entre otros.



## TEXTOS

### Les Sirènes

Letra: Charles Grandmougin

*Nous sommes la beauté qui charme les plus forts,  
Les fleurs tremblantes de l'écume  
Et de la brume,  
Nos baisers fugitifs sont le rêve des morts!*

*Parmi nos chevelures blondes  
L'eau miroite en larmes d'argent,  
Nos regards à l'éclat changeant  
Sont verts et bleus comme les ondes!  
Avec un bruit pareil aux délicats frissons  
Des moissons  
Nous voltigeons sans avoir d'ailes ;  
Nous cherchons de tendres vainqueurs,  
Nous sommes les sœurs immortelles  
Offertes aux désirs de vos terrestres cœurs!*

*Nous sommes la beauté qui charme les plus forts,  
Les fleurs tremblantes de l'écume  
Et de la brume,  
Nos baisers fugitifs sont le rêve des morts!*

### Soir sur la plaine

Letra: Albert Samain

*Vers l'Occident, là-bas, le ciel est tout en or!  
Le long des prés déserts ou le sentier dévale  
La pénétrante odeur des foins coupés s'exhale.  
Et c'est l'heure émue, où la terre s'endort.*

*La faux des moissonneurs a passé sur les terres  
Et le repos succède aux travaux des longs jours.  
Parfois une charrie oubliée aux labours  
Sort comme un bras levé, des sillons solitaires.*

*La nuit à l'Orient verse sa cendre fine.  
Seule au couchant s'attarde un barbe de feu.  
Et dans l'obscurité qui s'accroît peu à peu  
La blancheur de la route a peine se devine.*

*Puis tout sombre et s'effondre en la gran unité.  
Le ciel enténébré rejoint !a plaine immense.  
Ah! Écoute! Un grand soupir traverse le silence,  
Et voici que le cœur du jour s'est arrêté.*

### Vieille prière bouddhique

*Que tout chose qui respire  
sans ennemis, sans obstacles surmontant  
la douleur et atteignant le bonheur,  
puisse se mouvoir librement, chacun dans la voie qui lui est  
destinée.*

*Que toutes les créatures et partout, tous les esprits  
et tous ceux qui sont nés  
sans ennemis, sans obstacles surmontant la douleur et atteignant  
le bonheur  
puisse se mouvoir librement  
chacun dans la voie qui lui est destinée.*

*Que toutes les femmes, que tous les hommes,  
les Aryens et les non-Aryens, tous les  
dieux et tous les non  
humains et ceux qui sont déchus  
sans ennemis, sans obstacles surmontant  
la douleur et atteignant le bonheur,  
puisse se mouvoir librement, chacun dans la voie  
qui lui est destinée.*

*En Orient et en Occident, au Nord et au Sud, que tous les êtres  
qui existent sans ennemis, sans obstacles surmontant la douleur  
et atteignant le bonheur, puisse se mouvoir librement, chacun  
dans la voie qui lui est destinée.*

### Pour les funérailles d'un soldat

Letra: Alfred de Musset

*Qu'on voile les tambours, que le prêtre s'avance.  
A genoux, compagnons, tête nue et silence.*

*Qu'on dise devant nous la prière des morts.*

*Nous voulons au tombeau porter le capitaine.  
Il est mort en soldat, en la terre chrétienne.  
L'âme appartient à Dieu ; l'armée aura le corps.  
Si ces rideaux de pourpre et ses ardents nuages,  
Que chasse dans l'éther le souffle des orages,  
Sont des guerriers couchés dans leurs armures d'or,  
Penche-toi, noble cœur, sur ces vertes collines,  
Et vois tes compagnons briser leurs javalines  
Sur cette froide terre, où ton corps est resté !*

### Cantique de Jean Racine

Texto de Jean Racine

*Par quelle erreur, âmes vaines,  
Du plus pur sang de vos veines  
Acheté-vous si souvent,  
Non un pain qui vous repaísse,  
Mais une ombre qui vous laisse  
Plus affamés que devant ?*

*Le pain que je vous propose  
Sert aux anges d'aliment ;  
Dieu lui-même le compose  
De la fleur de son froment :  
C'est ce pain si délectable  
Que ne sert point à sa table  
Le monde que vous suivez.  
Je l'offre à qui me veut suivre.  
Approchez. Voulez-vous vivre ?  
Prenez, mangez, et vivez.*

*Ô Sagesse ! ta parole  
Fit éclore l'Univers,  
Posa sur un double pôle  
La terre au milieu des airs.  
Tu dis; et les cieus parurent,  
Et tous les astres coururent  
Dans leur ordre se placer.  
Avant les siècles tu régnas.  
Mais que suis-je pour que tu daignes  
Vers moi te rabaisser ?*

*L'âme enfin captive,  
Sous ton joug trouve la paix,  
Et s'abreuve d'une eau vive  
Qui ne s'épuise jamais.*

### Ronde du crépuscule

Letra: Ludovic Fortolis

*À l'heure où dans les airs circule  
reine Mab et ses lutins,  
Nous danserons au crépuscule  
la danse des elfes mutins,  
De gaze et de linon vetues,  
Au près de l'étang qui s'en dort,  
Et batons nous*

*Il était un fois  
Une reine  
ou frais miser  
Rencontra son ami  
Tout au bout de bois joli  
Ils s'aimèrent si fort  
Sous un chene  
Que leur cœurs y sont encor  
Quand le jour va baisser  
Dans la plaine  
On les entend s'embraser  
Chut! écoutez  
Le soleil sombre  
Par de là les grands arbres d'or  
Peut être entendrons nous encor  
La reine et son ami dans l'ombre*

### Les feux de la Saint Jean

Letra: Armand Silvestre

*Coupant l'horizon d'un sillage  
Aussi loin qu'atteignent nos yeux  
Là-bas, de village en village,  
S'allument des bûchers joyeux.*

*De la nuit déchirant les voiles  
Et du sein de l'ombre émergeant  
On dirait qu'il pleut des étoiles,  
C'est son les feux de la Saint Jean  
C'est la fête de cœurs dans le printemps qui passe  
C'est un vol d'astrées d'or égarés dans l'espace  
Courons aux feux de la Saint Jean  
Ne laissez pas le vent en disperser la cendre,  
Ni le pas des troupeaux en fouler les débris  
Gardez cette poussière et ces rameaux flétris  
Comme un garde un souvenir tendre  
Dans cette belle nuit, dans cet air embaumé,  
Autour de ces feux clairs bien des cœurs ont aimée  
Là-bas, c'est son les feux de la Saint Jean*

### Las sirenas

Somos la belleza que encanta a los más fuertes.  
Las flores temblorosas de la espuma,  
Y de la niebla.  
¡Nuestros besos fugaces son el sueño de los muertos!

Entre nuestros cabellos rubios  
El agua brilla en lágrimas de plata.  
Nuestros ojos con resplandor cambiante,  
¡Son verdes y azules como las olas!  
Con un sonido como el delicado temblor  
de la cosecha,  
revoloteamos sin alas;  
buscamos tiernos vencedores,  
somos las hermanas inmortales  
¡ofrecidas a los deseos de vuestros corazones terrenales!

Somos la belleza que encanta a los más fuertes,  
las flores temblorosas de la espuma  
y la niebla.  
¡Nuestros besos fugaces son el sueño de los muertos!

### Tarde en la llanura

Letra: Albert Samain

¡Hacia el Oeste, allá, el cielo es todo oro!  
A lo largo de los prados del desierto donde desciende el camino,  
se exhala el olor penetrante del heno cortado.  
Y es la hora en que monedadora cuando la tierra se duerme.

La guadaña de los segadores ha pasado por la tierra.  
Y el descanso sigue al trabajo de largos días.  
A veces un arado olvidado en la labranza  
sale como un brazo levantado, de los surcos solitarios.

La noche en Oriente vierte sus finas cenizas.  
Solo al atardecer persiste una barra de fuego.  
Y en la oscuridad que aumenta poco a poco  
la blancura del camino apenas se adivina.

Entonces todo se oscurece y se hunde en una gran unidad.  
El cielo oscuro se reincorpora a la inmensa llanura.  
¡Ay! ¡Escucha! Un gran suspiro atraviesa el silencio.  
Y ahora el corazón del día se ha detenido.

### Antigua oración budista

Que todo lo que respira  
sin enemigos, sin obstáculos  
superen el dolor y alcancen la felicidad,  
que pueda moverse libremente, cada uno en la forma que  
está destinada para él.

Que todas las criaturas y en todas partes, todos los espíritus  
y todos los que nacen  
sin enemigos, sin obstáculos superen el dolor y alcancen la  
felicidad  
puedan moverse libremente  
cada uno en la forma que le es destinada.

Que todas las mujeres, que todos los hombres,  
Arios y no arios, todos  
dioses y todo  
humanos y los caídos  
sin enemigos, sin obstáculos  
superen el dolor y alcancen la felicidad  
puedan moverse libremente  
cada uno en la forma que le es destinada.

En Oriente y en Occidente, en el Norte y en el Sur, que todos  
los seres que existen sin enemigos, sin obstáculos, superen el  
dolor y alcancen la felicidad puedan moverse libremente cada  
uno en la forma que le es destinada.

### Para los funerales de un soldado

Que se oigan los tambores, que pase el sacerdote.  
De rodillas, compañeros, cabezas descubiertas y silencio.

Que se rece ante nosotros la oración de los muertos.

Queremos llevar al capitán a la tumba.  
Murió como soldado, en tierra cristiana.  
El alma pertenece a Dios; el ejército tendrá el cuerpo.  
Si estas cortinas carmesíes y estas nubes ardientes,  
Perseguidas en el éter por el soplo de las tormentas,  
Son guerreros tendidos en sus armaduras de oro,  
Inclínate, noble corazón, sobre estas verdes colinas,  
Y mira a tus compañeros rompiendo sus jabalinas  
¡Sobre esta tierra fría, donde tu cuerpo permanece!

### Cántico de Jean Racine

Por qué error, almas vanas,  
de la sangre más pura de tus venas,  
¿compras tan a menudo,  
no un pan que te satisfaga,  
sino una sombra que te deja  
más hambre que antes?

El pan que te ofrezco  
es comida para los ángeles;  
Dios mismo lo compone  
de la flor de su trigo:  
Es este pan tan delicioso  
eso no se sirve en su mesa  
el mundo que sigues.  
Se lo ofrezco a quien quiera seguirme.  
Acércate. ¿Quieres vivir?  
Toma, come y vive.

¡Oh, sabiduría! tu palabra  
Hizo florecer un universo,  
colocado en el poste doble.  
La tierra en medio del aire.  
Dices; y aparecieron los cielos,  
y todos los astros corrieron  
en su orden se ubicaron.  
Ante los siglos se reinaron.  
¡Pero qué soy yo para que te  
dignes rebajarte hacia mí?

El alma por fin cautiva,  
bajo tu yugo encuentra la paz,  
y bebe del agua viva  
que no se agota nunca.

### Ronda del crepúsculo

A la hora en que circulan en los aires,  
reina Mab de los  
elfos amotinados,  
de gasa y lino vestidos,  
en los prados del  
estranque adormecido,  
Y vamos a vencer.

Érase una vez  
una reina  
de hermoso rostro  
que encontró a su amigo  
al final del hermoso bosque  
se amaron tanto  
bajo un roble  
que sus corazones aún están ahí.  
Cuando el día se besa  
la llanura  
se escuchan sus besos.  
¡Silencio! Escuchen:  
El sol sombrío  
entre los grandes árboles dorados,  
tal vez escuchemos aún  
a la reina y su amigo en la sombra.

### Los fuegos de San Juan

Cortando el horizonte de una estela  
hasta donde alcanzan nuestros ojos.  
Allá, de pueblito en pueblito, se encienden las alegres hogueras.  
De la noche rasgando las velas

Y del pecho de la sombra emergente  
parece fluir estrellas,  
son los fuegos de San Juan.  
Es la fiesta de los corazones  
en la primavera que pasa.  
Es el vuelo de astros de oro perdidos en el espacio.  
Corramos a los fuegos de San Juan,  
no dejes que el viento disperse la ceniza,  
ni que los rebañeros pisoteen los escorbros  
guarda este polvo y estas ramas marchitas  
cómo se guarda un recuerdo tierno.  
En esta hermosa noche, en este aire embalsamado,  
alrededor de estos claros fuegos, muchos corazones han amado.  
Allí, son los fuegos de San Juan.

## CORO DE LA ÓPERA DE COLOMBIA

### SOPRANOS

Alba Rodríguez  
Allison Patiño  
Dorian Lefebvre  
Jacquie Hernández  
Julie Fernández  
Karen Pérez  
Katherine Padilla  
Laura Merchán  
Lucía Sepúlveda  
Mónica Ramírez  
Silvia Rey  
Sindy Vanesa Martínez  
Yensy Albarracín

### ALTOS

Alexandra Álvarez  
Carolina Ávila  
Carolina Camacho  
Dana Carolina Vanegas  
Eliana Rueda  
Erika Bautista  
Ingrid Ruidíaz  
Juan Israel Rangel  
Laura Narváez  
Liliana Pineda  
Martha León  
Zoar Veliz

### TENORES

Anderson Avellaneda  
Camilo Abello  
Carlos Guevara  
Diego Romero  
Edward Blanco  
Esteban Prada  
Juan Sebastián Ochoa  
Oscar Afanador

### BAJOS

Carlos Julio Herrera  
Jesús Ochoa  
Juan F Herrera  
Juan Felipe Martínez  
Mario Lo Russo  
Ricardo Guatibonza  
Rodrigo Pardo  
Ronald Flores

## OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR



GALA  
DE ÓPERA



ORQUESTA NUEVA  
FILARMONÍA



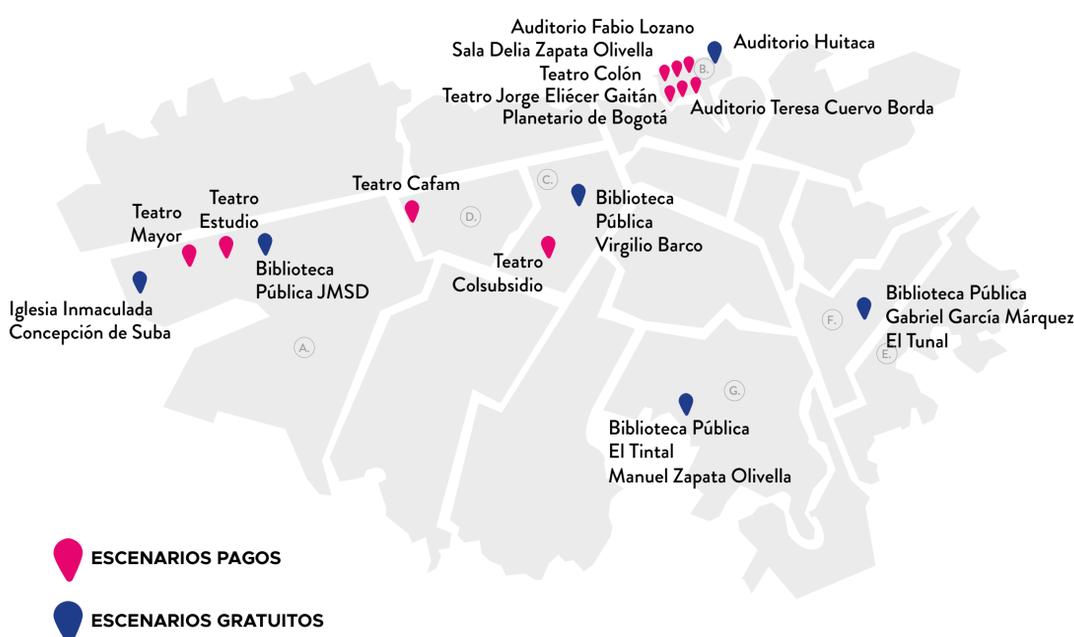
Para conocer más sobre cada artista en el Festival **haga clic en su foto**

Bogotá es Francia

la Belle  
Époque

VI FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA CLÁSICA  
DE BOGOTÁ

## MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS



## TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

### COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández  
**Alcaldesa de Bogotá**

Benjamín Villegas Jiménez  
**Representante de la Alcaldesa**

Catalina Valencia Tobón  
**Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte**

Carlos Mauricio Galeano Vargas  
**Director General del Instituto Distrital de las Artes**

Brigitte Baptiste  
**Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte**

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez  
**Expresidente de Valorem**

Gonzalo Córdoba Mallarino  
**Presidente Caracol Televisión**

Mónica Moreno Bejarano  
**Directora Ejecutiva Fundaciones Ramírez Moreno**

Ramiro Osorio Fonseca  
**Director General del Teatro Mayor**

### JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Santo Domingo  
**Presidenta**

Luis Felipe Arrubla Marín  
**Presidente de Valorem**

Gonzalo Córdoba Mallarino  
**Presidente Caracol Televisión**

Hugo Miguel Rangel Rincón  
**Director Ejecutivo**

Bogotá es Francia

la Belle  
Époque

VI FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA CLÁSICA  
DE BOGOTÁ

ALIAADO FESTIVAL

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA  
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



SÍGUENOS

@Teatromayor  
TeatroMayorJulioMarioSantoDomingo  
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo  
@Teatromayor

TEATRO  
MAYOR

JULIO MARIO  
SANTO DOMINGO

TEATRO MAYOR  
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Avenida calle 170 No. 67-51, San José de Bavaria  
Bogotá, Colombia

www.teatromayor.org