

Bogotá es Francia

É la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

TEATRO ESTUDIO

VIERNES 7 DE ABRIL, 2:30 P.M. PULEP - YIO893



Gaspar Hoyos

FLAUTA · COLOMBIA

Elisabeth Plank

ARPA · AUSTRIA



PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACION CULTURAL

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta “bella época” estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica *mélodie française* hasta la *chanson* de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el *Carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una *mélange* de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque rescata el aporte a las letras de Víctor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ



Para conocer la programación completa del Festival [haga clic aquí](#)



Fotografía © Noémi Lapiere

PROGRAMA

Gabriel Fauré

Notre amour (Nuestro amor), Op. 32, n.º 2
Après un rêve (Después de un sueño), Op. 7, n.º 1
Sérénade toscane (Serenata toscana), Op. 3, n.º 2
Les Berceaux (Las embarcaciones), Op. 23, n.º 1

Maurice Ravel

Pièce en forme de Habanera (Pieza en forma de Habanera), M. 51 (arr. Christian Lardé & Marie-Claire Jamet)

Isaac Albéniz

En la Alhambra, de *Recuerdos de viaje*, Op. 71
Alborada, de *Recuerdos de viaje*, Op. 71
Recuerdos de La Caleta (Malagueña), de *Recuerdos de viaje*, Op. 71
Todos los arreglos de Maurice Draughn

Claude Debussy

Six Épigaphes antiques (Seis epígrafes antiguos), L. 131 (arreglo Georges Lambert & Jung Wha Lee)
 I. *Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été (Para invocar a Pan, dios del viento del verano)*
 II. *Pour un tombeau sans nom (Para una tumba anónima)*
 III. *Pour que la nuit soit propice (Para que la noche sea propicia)*

IV. *Pour la danseuse aux crotales (Para la bailarina con los crotales)*
 V. *Pour l'Égyptienne (Para la egipcia)*
 VI. *Pour remercier la pluie au matin (Para agradecer el rocío)*

Erik Satie

Valse-Ballet, IES 75 · (arr. Maurice Draughn)
Les Fils des étoiles (Los hijos de las estrellas), IES 22 · (arr. Toru Takemitsu)
Fantaisie-Valse, IES 21 · (arr. Maurice Draughn)

Jacques Ibert

Entr'acte, IJI 37

DURACIÓN: 1 HORA Y 10 MINUTOS CON UNA PAUSA EN SALA



Fotografía © Noémi Lapiere

NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

El arpa en la Belle Époque tuvo un importante desarrollo con instrumentos creados por las casas Érard y Pleyel. En combinación con la flauta fue uno de los ensambles que despertó el interés de los compositores.

Las canciones de Gabriel Fauré son un repertorio fundamental en la producción del compositor. A través de ellas se puede seguir la evolución de su estilo y entender su interés por la poesía de su época. La conjunción de melodía y texto generó obras maestras que han sido trasladadas con éxito a otros formatos como el que hoy escuchamos.

La *Pièce en forme de habanera* de Ravel es una de las muchas piezas del compositor que hacen referencia a la cultura española que también estaba en su sangre por línea materna.

Excelso pianista, pero además compositor, director y empresario, Isaac Albéniz contribuyó al renacimiento de la música de su país, y a su reconocimiento en el resto de Europa. En París conoció a Debussy y Fauré quienes marcaron su estilo. Albéniz era un incansable viajero. Fruto de sus paisajes es su obra *Recuerdos de viaje*, Op. 71 compuesta entre 1886 y 1887 en Madrid. Son siete piezas que evocan paisajes reales o imaginarios.

Claude Debussy terminó de componer los *Six épigraphes antiques* poco antes del inicio de la Primera Guerra Mundial, pero el origen de la obra se remonta a 1900 cuando escribió música para acompañar la lectura de unos poemas de libro *Canciones de Bilitis*, una colección de textos de una supuesta poetisa griega del siglo VI a. C. pero en realidad habían sido escritos por Pierre Louÿs quien había inventado la historia. En esa ocasión Debussy utilizó una instrumentación con flautas, arpas y celesta que evoca la antigua Grecia. De esta música Debussy reelaboró para piano a cuatro manos seis fragmentos para sus poéticos epígrafes. El nombre hace alusión a las inscripciones de tumbas y templos antiguos.

En 1891 Satie fue nombrado compositor oficial de la Orden Rosacruz Católica y Estética del Templo y del Grial creada por el excéntrico escritor y ocultista francés Josephine Peladan. Comenzó ahí la etapa rosacruzista de Satie marcada por un interés en la religión mística y el arte gótico. La principal obra de este período es la música incidental para el drama *Les fils des étoiles*, escrito por Peladan. Son tres preludios para arpas y flautas, “de un carácter admirablemente oriental”, según dijo Satie. El compositor japonés Toru Takemitsu hizo la transcripción para flauta y arpa del primer preludio en 1975.

Jacques Ibert empezó tocando el piano en películas mudas y llegó a dirigir la Opéra-Comique de París. También sirvió en la Primera Guerra Mundial como oficial naval, experiencia de la que surgió *Escalas*, su obra más celebrada. Su música posee la claridad, el equilibrio y la elegancia de la música francesa, pero su estilo es único. “Odio la palabra “sistema” y no me importan las reglas preconcebidas. Todos los sistemas son buenos siempre y cuando se puedan poner en música”, decía. Estuvo muy cerca del cine, la radio y también al teatro. El brillante y enérgico *Entr'acte* de carácter español, hace parte de su ópera *Le médecin de son honneur*, de 1935, una adaptación de la obra teatral *El médico de su honra* de Pedro Calderón de la Barca.



Fotografía © Monarca

BIOGRAFÍAS

Gaspar Hoyos

FLAUTA · COLOMBIA

Gaspar Hoyos ha sido elogiado como uno de los flautistas más emocionantes de su generación. Ha actuado en Norte y Suramérica, Europa y el Lejano Oriente, y ha recibido diferentes reconocimientos, incluyendo premios en el Concurso Jean-Pierre Rampal. Actúa como solista con orquestas, presenta recitales como solista, trabaja en proyectos de música de cámara, enseña clases magistrales y colabora con el ensamble de nueva música Ultim'asonata. Tiene varias grabaciones, incluyendo la más reciente: Solo. Estudió con Paula Robison y Raymond Guiot y fue el último flautista en estudiar con Jean-Pierre Rampal. Actualmente es el flautista principal de la Ópera Nacional de Lorraine



Fotografía © Noémie Lampierre



Elisabeth Plank

ARPA · AUSTRIA

Tras su debut como solista a los 17 años en el Konzerthaus de Viena, la joven arpista austriaca Elisabeth Plank se ha establecido como una solista internacional muy buscada y una embajadora de su instrumento.

Elisabeth Plank se ha presentado en reconocidas salas de concierto alrededor del mundo y ha aparecido junto a orquestas de renombre internacional como solista. Ha lanzado tres álbumes solistas celebrados por la crítica. Su próximo álbum contiene el Concierto doble de Mozart con la Radio Symphony Orchestra Vienna para Alpha Classics

De 2019 a 2021 Elisabeth Plank fue la primera arpista Gran Talento de Wiener Konzerthaus. Como tal, ha sido escogida como embajadora musical del Nuevo Sonido de la Música Austriaca.

OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR



DÚO RACHMANINOFF & SINERGIA ENSAMBLE DE PERCUSIÓN



SERGEI SICHKOV



Para conocer más sobre cada artista en el Festival haga clic en su foto



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS



ESCENARIOS PAGOS

ESCENARIOS GRATUITOS

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tobón
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Galeano Vargas
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIADO FESTIVAL PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



SÍGUENOS

- @Teatromayor
- TeatroMayorJulioMarioSantoDomingo
- Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
- @Teatromayor



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Avenida calle 170 No. 67-51, San José de Bavaria Bogotá, Colombia

www.teatromayor.org