



TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO



Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

SALA DELIA ZAPATA OLIVELLA CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES VIERNES 7 DE ABRIL, 3:00 P.M. PULEP - PPF348

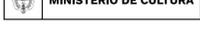


Fotografía © Foto de Archivo

Orquesta Filarmónica de Medellín Filarmed

DIRECTOR: DAVID GREILSAMMER SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA, VIOLONCHELO, COLOMBIA

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta "bella época" estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica *mélodie française* hasta la *chanson* de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una *mélange* de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Víctor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ



Para conocer la programación completa del Festival haga clic aquí



Fotografía © Archivo de la Orquesta

PROGRAMA

Maurice Ravel
Ma Mère l'Oye (Mi madre, la oca)
Pavane de la Belle au bois dormant
(Pavana de la bella durmiente)
Petit Poucet (Pulgarcita)
L'aidronnette, Impératrice des pagodes
(Niña fea, emperatriz de las pagodas)
Les entretiens de la Belle et de la Bête
(Conversaciones de La bella y la bestia)
Le jardin féerique (El jardín de las hadas)

Camille Saint-Saëns
Concierto para violonchelo, n.º 1, en la menor, Op. 33

Intermedio

Claude Debussy
Prélude à l'Après-midi d'un faune
(Preludio para La siesta de un fauno)

Igor Stravinsky
Suite El Pájaro de Fuego (1919),
*Igor Stravinsky**

DURACIÓN: 2 HORAS Y 25 MINUTOS

*Editor original: Schott Music.
Representante exclusivo Barry Editorial
(www.barryeditorial.com.ar)



Fotografía © Archivo de la Orquesta

NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

Inspirado en el mundo infantil, Ravel compuso en 1910 *Mi madre la oca*, cinco piezas infantiles para piano a cuatro manos. Para ella se inspiró en tres colecciones de cuentos de hadas franceses de Charles Perrault (de quien toma el título del ciclo) y de otros autores de los siglos XVII y XVIII. Ravel evocó la infancia a través de un lenguaje sencillo, conmovedor y lleno de fantasía. La influencia de Satie, especialmente de sus *Gimnopedias*, se percibe en las ingenuas melodías de la *Pavana de la bella durmiente* y en *Conversaciones de la bella y la bestia*. En 1911, Ravel orquestó la obra y luego añadió algunos movimientos para convertirla en un ballet.

Versátil, prolífico y multifacético, Camille Saint-Saëns hizo aportes a todos los géneros de su tiempo. Su larga vida le permitió ser testigo de grandes cambios en la música y en la sociedad. En 1871, tras la derrota de Francia contra Prusia, Saint-Saëns fue uno de los fundadores de la Sociedad Nacional de Música que buscaba crear una identidad musical francesa. Para ello se crearon orquestas, se organizaron conciertos y se comisionaron obras. Para alimentar el repertorio de la sociedad, Saint-Saëns compuso en 1872 el *Concierto para violonchelo, n.º 1, en la menor, Op. 33*. La obra en tres movimientos que se interpretan sin pausa, es exigente pero amable para el solista que utiliza todo el registro del violonchelo con muchos efectos en un ingenioso diálogo con la orquesta.

En 1892 Claude Debussy tuvo la idea de escribir música para el poema *La siesta de un fauno* de Stephan Mallarmé. La obra, según el propio compositor, "es una ilustración muy libre de un hermoso poema de Mallarmé. De ningún modo pretende ser una síntesis. Se trata más bien de las escenas sucesivas a través de las que pasan los deseos y los sueños del Fauno en el calor de su siesta. Luego, cansado de perseguir el tímido vuelo de las ninfas y las náyades, sucumbe a un sueño embriagador en el que por último puede realizar sus sueños de posesión en la naturaleza universal". La obra fue fundamental en la historia de la música. Sus colores y atmósferas abrieron una nueva dimensión y se considera fundamental para el comienzo del modernismo.

El empresario Sergei Diaghilev creó la compañía de los Ballets Rusos a comienzos del siglo XX, popularizando el género del ballet, opacado durante años por la ópera. Gracias a él, el ballet fue uno de los géneros más cultivados por Igor Stravinsky. Para la temporada de 1910 compuso *El pájaro de fuego* a partir de un cuento popular ruso que narra cómo un misterioso pájaro fue capturado por el príncipe Iván. Por su liberación el pájaro le ofreció a Iván una de sus plumas doradas que también tenía poderes. Un tiempo después Iván conoció a la hermosa princesa Zarevna que, junto a sus damas, estaba bajo el hechizo del malvado brujo Kaschei. Con la pluma Iván logró romper el hechizo y se comprometió con la princesa. Stravinsky creó una música de gran vitalidad, contrastes y esplendor, con números misteriosos, vivaces o profundamente líricos.



Fotografía © Monarca

Orquesta Filarmónica de Medellín

FILARMED · COLOMBIA

Fundada en 1983, tiene como propósito transformar con música. En 2021 ganó el Latin Grammy por su álbum Tu Rockcito Filarmónico y en 2022 recibió el Premio a la Innovación Classical: NEXT, como reconocimiento a su modelo de gestión enfocado en poner la música al servicio de las comunidades.

David Greilsammer es su director titular desde 2022. Con un ambicioso plan artístico, se propone convertirse en orquesta referente en América Latina. La orquesta se caracteriza por ser audaz, innovadora y comprometida con todo tipo de poblaciones.

Combina el repertorio orquestal académico con versiones sinfónicas de música popular. Ha tenido como invitados a solistas como Lang Lang, Martin Grubinger y a jefes de fila de las más importantes orquestas del mundo, al igual que a directores como Andrés Orozco-Estrada y Krystoph Penderecki, entre otros. En los últimos años, ha dado visibilidad a compositores latinoamericanos emergentes. Ha realizado montajes sinfónicos con artistas como Monsieur Periné, Fonseca, Omara Portuondo, Gilberto Santa Rosa, entre otros.



David Greilsammer

DIRECTOR

David Greilsammer ha dado vida a numerosos proyectos innovadores, estrenos mundiales y encuentros disruptivos entre diferentes artes y culturas. Aclamado por sus interpretaciones de Mozart, tocó todas sus sonatas para piano en una 'maratón' de un día en París y, más recientemente, tocó y dirigió sus veintisiete conciertos para piano en nueve funciones consecutivas.

Desde 2013, es director musical y artístico de la Camerata de Ginebra. Recientemente se ha presentado como director-solista con la Filarmónica de la BBC, la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta Metropolitana de Tokio, la Filarmónica de Hong Kong, la Sinfónica de Hamburgo, entre otras. Desde 2022 es director titular de la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Santiago Cañón-Valencia

VIOLONCHELO · COLOMBIA

Nació en Bogotá en 1995. Es reconocido como uno de los violonchelistas más prometedores de su generación. Ganador del premio BBC Next Generation Artist en 2022 y de la medalla de plata y el premio Audience Favourite Award del XVI International Tchaikovsky Competition en 2019, Cañón-Valencia ha sido una personalidad principal en la escena internacional de competición de chelo por muchos años. Actualmente se encuentra realizando estudios profesionales con Wolfgang Emanuel Schmidt en Kronberg Academy for Young Soloists.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN · FILARMED

Violín I

Gonzalo Ospina (concertino)
Manuel López (concertino asistente)
Ana María López
Cristian Cardona
Isabel Arango
Juan Rodrigo Velásquez
Sara Galindo Gabriela Rosas Marisol Rincón

Violín II

Eddie Cordero (principal (e))F
Brainer García Rafael SierraF
Walter RamírezF
Camilo MartínezF
David HoyosF
Herman AguirreF
Andrés Beltrán*

Viola

David Merchán (principal)F
Ana María Rojas (asistente)F
Bernardo HoyosF
Harlen CanoF Edison AcostaF
Jaison MontoyaF Laura OlarteF

Violoncello

Pavel Rusev (principal)F
Karen Londoño (asistente)F
Sergio GonzálezF
Sergio RiveraF
Juan David HenaoF
Juan David OrozcoF
Fredy NavarroF

Contrabajo

Ilko Rusev (principal)F
Cristian Jaramillo (asistente)F
Deivy GuerraF
Victor HenaoF
Juan Guillermo ÁlvarezF

Flauta

Elizabeth Osorio (principal)F
Daniela LópezF
Fernando Martínez (asistente y piccolo)F

Oboe

Jaime Martínez (principal)F
Juan Fernando Muñoz (asistente)
Cristian CárdenasF

Clarinete

Laura Payome (principal)F
Felipe Jiménez (asistente)F
Halmar MúneraF
Andrea Gómez*

Fagot

Oscar García (principal)F
Sebastián Castellanos (asistente)F
Roberto SotoF
Faber Enrique Cardozo*

Corno

Esteban AvendañoF
Jairo RestrepoF
Marisol LópezF
Rodrigo LoaizaF
Juan Pablo Hincapié*

Trompeta

Frank Londoño (principal)F
Ramón Paniagua (asistente)F
Saúl MoralesF John Higuera*
Lorena Muñoz*

Trombón

Vladimir Hurtado (principal)F
Libardo OspinaF
David ArboledaF

Tuba

Gustavo RestrepoF

Arpa

Bibiana Ordoñez*
Emmanuel Rivera*

Piano/celesta

Carlos Rodríguez

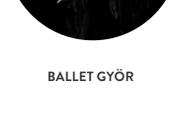
Percusión

Daniel Mejía (principal (e))F
Sandra GómezF
Jhon Freddy Rojas
Lina Velásquez
José David Rodríguez*
Felipe Galvis*

OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR



CUARTETO VAN KUIJK



BALLET GYÖR



Para conocer más sobre cada artista en el Festival haga clic en su foto

Bogotá es Francia



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS



ESCENARIOS PAGOS

ESCENARIOS GRATUITOS

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tobón
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Galeano Vargas
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva Fundaciones Ramirez Moreno

JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

Bogotá es Francia



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIADO FESTIVAL

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Avenida calle 170 No. 67-51, San José de Bavaria Bogotá, Colombia

www.teatromayor.org

SÍGUENOS

@teatromayor

TeatroMayorJulioMarioSantoDomingo

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

@teatromayor