UTADEO
UNIVERSIDAD DE ARTES, CIENCIA, DATOS Y LIDERAZGO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

CARACOL TELEVISIÓN

Bogotá es Francia

La Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

AUDITORIO FABIO LOZANO

VIERNES 7 DE ABRIL, 4:30 P.M.
PULEP - JVP209

Fotografía © Mafia Photo

Dúo Hernández-Rojas

DIEGO E. HERNÀNDEZ, VIOLONCHELO, COLOMBIA
JUAN CAMILO ROJAS, PIANO, COLOMBIA

RETRATOS DE LA BELLE ÉPOQUE

GANADOR CONVOCATORIA VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

MINISTERIO DE CULTURA

Cámara de Comercio de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

IDARTES | BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ - ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO - CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo esplendido. Esta "bella época" estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica melodía française hasta la chanson de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint- Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una mélange de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Victor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia
La Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

Para conocer la programación completa del Festival **haga clic aquí**

Fotografía © Mafia Photo

PROGRAMA

Camille Saint-Saëns
Romance en fa mayor, Op. 36

Henriette Renié
Sonata para piano y violonchelo en la bemol mayor
I. *Allegro appassionato*
II. *Andante*
III. *Allegro con fuoco*

Mélanie Bonis
Sonata para violonchelo y piano en fa mayor, Op. 67
I. *Moderato quasi andante*
II. *Très lent*
III. *Final*

Cécile Chaminade
Sommeil d'enfant (Sueño de un niño)
La Chasse à porteurs (El palanquín)
Nuit étoilée (Noche estrellada)

César Franck
Sonata para violín y piano en la mayor versión para violonchelo y piano de Jules Delsart
I. *Allegretto molto moderato*
II. *Allegro*
III. *Recitativo–Fantasia: Molto moderato*
IV. *Allegretto poco mosso*

DURACIÓN: 1 HORA Y 16 MINUTOS
CON UNA PAUSA EN SALA

Fotografía © Mafia Photo

NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

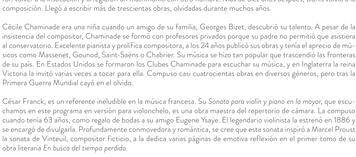
Saint-Saëns compuso en 1874 el *Romance en fa mayor, Op. 36*. Originalmente para corno y piano, fue dedicado al cornista Henri Garigue, famoso intérprete de la época. Pronto el compositor se dio cuenta de que la obra, por su carácter y las líneas serenas y fluidas, también funcionaría bien con el timbre del violonchelo. Saint-Saëns tenía un especial interés por el instrumento, como se puede ver en sus dos conciertos y sonatas, o en *El cisne* que hace parte de *El carnaval de los animales*, una de sus páginas más bellas.

La *Sonata para piano y violoncello en la bemol mayor* es la única obra sin arpa de la virtuosa del instrumento Henriette Renié. Se presentó por primera vez en 1896 en un concierto de la Sociedad Nacional de Música en la Salle Pleyel. La compositora interpretó el violonchelo, pero se hizo pasar por un hombre, pues no estaba bien visto que una mujer tocara ese instrumento. Sobre el concierto, el diario *L'Echo de Paris* publicó: "Éxito de la sonata de un músico nuevo, J. Renié, a cargo de un pianista sin debilidad y un violonchelista sin fuerza". Veinte años después, Renié obtuvo con la misma obra, bajo su verdadero nombre, el prestigioso Premio Chartier del Instituto de Francia. Delicada, apasionada y lírica, la sonata muestra una evidente influencia de la sonata de César Franck.

También al estilo de Franck se acerca la *Sonata para violonchelo y piano en fa mayor* de Mélanie Bonis. El compositor, impresionado con el talento musical de la joven, logró que fuera aceptada en la clase de composición del conservatorio. Cuando los padres de Bonis se enteraron de que tenía una relación amorosa con un compañero, le prohibieron volver a la institución y arreglaron un matrimonio con otro hombre. Más de diez años después, Bonis volvió a la composición. Llegó a escribir más de trescientas obras, olvidadas durante muchos años.

Cécile Chaminade era una niña cuando un amigo de su familia, Georges Bizet, descubrió su talento. A pesar de la insistencia del compositor, Chaminade se formó con profesores privados porque su padre no permitió que asistiera al conservatorio. Excelente pianista y prolífica compositora, a los 24 años publicó sus obras y tenía el aprecio de músicos como Massenet, Gounod, Saint-Saëns o Chabrier. Su música se hizo tan popular que trascendió las fronteras de su país. En Estados Unidos se formaron los Clubes Chaminade para escuchar su música, y en Inglaterra la reina Victoria la invitó varias veces a tocar para ella. Compuso casi cuatrocientas obras en diversos géneros, pero tras la Primera Guerra Mundial cayó en el olvido.

César Franck, es un referente ineludible en la música francesa. Su *Sonata para violín y piano en la mayor*, que escuchamos en este programa en versión para violonchelo, es una obra maestra del repertorio de cámara. La compuso cuando tenía 63 años, como regalo de bodas a su amigo Eugene Ysaye. El legendario violinista la estrenó en 1886 y se encargó de divulgarla. Profundamente conmovedora y romántica, se cree que esta sonata inspiró a Marcel Proust la sonata de Vinteuil, compositor ficticio, a la dedica varias páginas de emotiva reflexión en el primer tomo de su obra literaria *En busca del tiempo perdido*.



Fotografía © Mafia Photo

BIOGRAFÍA

Fotografía © Mafla Photo

Diego Hernández

VIOLONCHELO · COLOMBIA

El chelista colombiano Diego Hernández-Vidal inició sus estudios musicales en Colombia y los continuó en Holanda. En el trasegar de su vida artística ha tenido el privilegio de explorar diversas facetas como solista, músico de orquesta y, recientemente, como profesor en la Universidad del Cauca, institución que le ha permitido explotar al máximo su desbordante interés por la música de cámara. Muestra de ello es la creación del Festival Internacional de música de Cámara de Popayán del que es su director artístico.

Fotografía © Mafla Photo

Juan Camilo Rojas

PIANO · COLOMBIA

Juan Camilo Rojas se formó como pianista en la Universidad del Valle (donde actualmente se desempeña como profesor de Piano), Musikhochschule Lübeck y Universität Mozarteum Salzburg. Ha sido solista con la Filarmónica de Cali y la Banda Departamental del Valle. Ha sido premiado en concursos nacionales e internacionales (Costa Rica y Cuba). Actualmente es profesor en la Universidad del Valle y cursa estudios doctorales en la Universidad de Aveiro.

OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR

DÚO RACHMANINOFF

KARINA GAUVIN

Para conocer más sobre cada artista en el Festival **haga clic en su foto**

Bogotá es Francia
la Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS

ESCENARIOS PAGOS

ESCENARIOS GRATUITOS

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tobón
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Galeano Vargas
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva
Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

Bogotá es Francia
la Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIADO FESTIVAL
CARACOL TELEVISIÓN

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL
MINISTERIO DE CULTURA
Cámara de Comercio de Bogotá
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
IDARTES
BOGOTÁ