

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

TEATRO ESTUDIO

VIERNES 7 DE ABRIL, 6:30 P.M. PULEP - NTM773



Fotografía © Foto de Archivo

Dúo Rachmaninoff & Sinergia Ensemble de Percusión

IMAGES ET NUANCES (IMÁGENES Y Matices)

GANADORES CONVOCATORIA VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta “bella época” estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica *mélodie française* hasta la *chanson* de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una *mélange* de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Víctor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ



Para conocer la programación completa del Festival haga clic aquí



Fotografía © Archivo del Dúo

PROGRAMA

Claude Debussy

- La Mer*, L. 109 (*La mar*)
- I. De l'aube à midi sur la mer* (*Del alba al medio día sobre el mar*)
- II. Jeux de vagues* (*Juegos de olas*)
- III. Dialogue du vent et de la mer* (*Diálogos del viento y de la mar*)

Camille Saint-Saëns

Danse macabre (*Danza macabra*), Op. 40

Igor Stravinsky

Le sacre du printemps (*La consagración de la primavera*), K. 015

I. L'Adoration de la Terre (*La adoración de la Tierra*)

- 1. *Introduction*
- 2. *Les Augures printaniers* (*Augurios primaverales*)
- 3. *Jeu du rapt* (*Juego de rapto*)
- 4. *Rondes printanières* (*Rondas primaverales*)
- 5. *Jeux des cités rivales* (*Juego de tribus rivales*)
- 6. *Cortège du sage: Le Sage* (*Cortejo*

del sabio. El sabio)

7. *Embrasse de la terre* (*El beso de la tierra*)

8. *Danse de la terre* (*Danza de la tierra*)

9. *Introduction*

10. *Cercles mystérieux des adolescentes* (*Círculos misteriosos de las adolescentes*)

11. *Glorification de l'élue* (*Glorificación de la elegida*)

12. *Évocation des ancêtres* (*Evocación de los ancestros*)

13. *Action rituelle des ancêtres* (*Acción ritual de los ancestros*)

14. *Danse sacrale (L'Élue)* (*Danza sacra -La elegida-*)

DURACIÓN: 1 HORA Y 10 MINUTOS SIN INTERMEDIO



Fotografía © Archivo de Ensemble

NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

Debussy amaba el mar y su fascinación por él aparece varias veces en su música. Una de sus obras orquestales más revolucionarias es *La mar, tres bocetos sinfónicos*, obra de 1905. Aquí el compositor exploró nuevas formas de la música tradicional y riguroso. Está hecha de colores y golpes rítmicos. La música es un proceso matemático misterioso cuyos elementos participan del infinito, capturando relaciones misteriosas entre la naturaleza y la imaginación, expresó el compositor. La orquesta no describe un paisaje marino, sino que se convierte en el mar que suspira, rugie o estalla con luces y colores creando atmósferas. Según Jean Barraqué: “En esta pieza la música se convierte en un mundo misterioso y secreto que se inventa a sí mismo y se destruye progresivamente”. En perfecta sintonía con la obra, la portada de la primera edición fue la famosa imagen del célebre artista japonés Hokusai titulada *La gran ola* de Kanagawa.

Inspirado en los poemas sinfónicos de Liszt, Camille Saint-Saëns compuso sus propias obras en la forma que tuvieron repercusión en el desarrollo de la música francesa. Uno de los más famosos es *Danza macabra*. También conocida como *Danza de la muerte*, muestra de manera satírica el movimiento de unos esqueletos para representar que en la muerte los hombres son iguales, vulnerables y frágiles, como en Europa. Fue un tema popular en las *élegies* de Saint-Saëns, el violín, espeluznante, personifica a la muerte y el xilófono el sonido de huesos de los esqueletos bailando. La obra no fue bien recibida en su estreno. Es más, fue abucheadada porque la gente no la entendió. Muchos creyeron que el violín estaba desafinado pues la obra exige que la cuerda mi se afine en mi bemol, para el efecto terrorífico. Hoy es una de las obras más populares del compositor, quien, además, la cita en *El carnaval de los animales*.

En 1910, cuando terminó de escribir *El pájaro de fuego*, Stravinsky tuvo una visión repentina. En su libro *Crónicas de mi vida* lo explicó así: “El espectáculo de un gran rito sacro y pagano: se trataba de los viejos sabios sentados en círculo y observando la danza bailada a la muerte de una doncella que sacrificaban para hacerse propicios al dios de la primavera. Este fue el tema de *Le sacre du printemps*. Debo decir que esta visión me había impresionado fuertemente y que hablé sin tardanza de ella a mi amigo el pintor Nicolás Roerich, especialista en las evocaciones del paganismo. Acogió mi idea con entusiasmo y se hizo mi colaborador en esta obra. En París también hablé de ella a Diaghilev que se entusiasmó al punto con este proyecto”. Así nació una de las obras más polémicas de la historia de la música. El estreno en París el 29 de mayo de 1913 fue un desastre memorable. La violencia de las fuerzas salvajes primitivas que crea el compositor a partir del ritmo complejo e irregular invade también la melodía y la armonía. La obra ha sido desde entonces un símbolo de la música moderna.



Fotografía © Monarca



Fotografía © Archivo de Dúo

Dúo Rachmaninoff

COLOMBIA

Conformado por los pianistas colombianos Javier Camacho y Raúl Mesa. Mesa tiene un máster en Música en Interpretación de Piano de Duquesne University y un máster en Música en Dirección de la Universidad Nacional de Colombia. Camacho es doctor en Artes Musicales en Piano Colaborativo y se graduó de West Virginia University. También tiene un máster en Música en Interpretación de Piano de Duquesne University.

En 2019 el dúo ganó el Primer Lugar en la competición Piano a Cuatro Manos en Bogotá y se presentó en el Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá. Recientemente tocaron un recital a dos pianos como parte de la temporada Grandes Pianistas 2020 en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá.

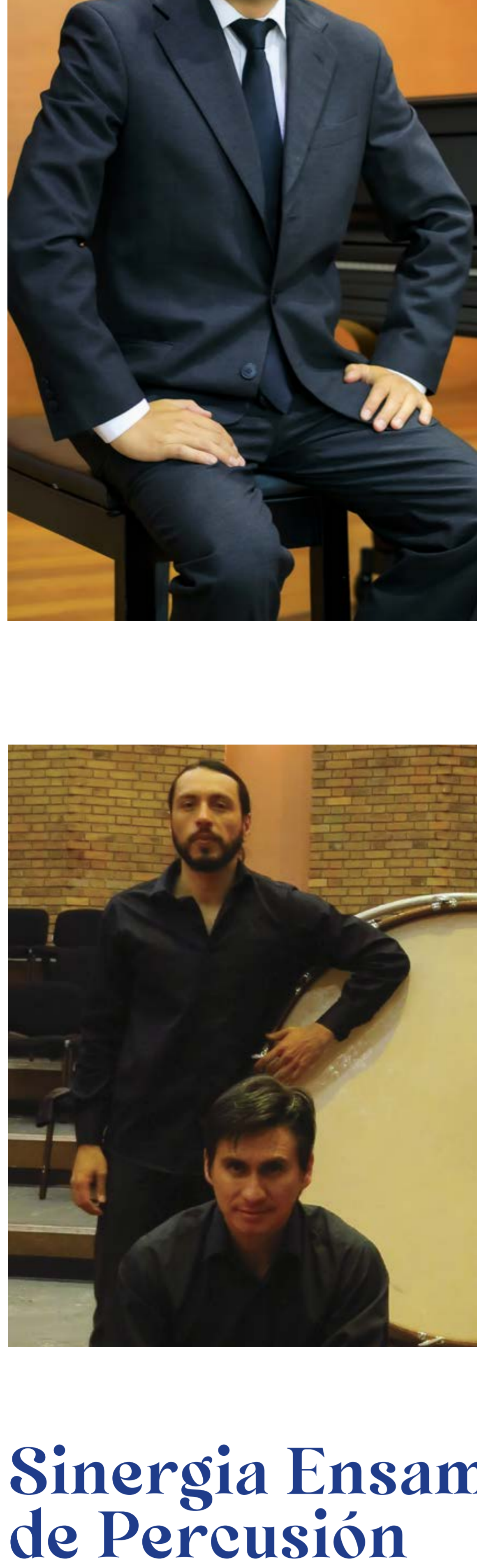
Javier Camacho Álvarez

PIANO · COLOMBIA

Pianista, doctor en Artes Musicales y magister en Interpretación de Piano. Realizó sus estudios en varias universidades de Estados Unidos y obtuvo varias distinciones y reconocimientos. A lo largo de su carrera se ha presentado junto a numerosos artistas en importantes salas de concierto de Estados Unidos y Colombia y ha realizado giras en Italia e Irlanda. Durante varios años ha combinado su actividad interpretativa con una notable labor docente, desempeñándose como pianista y profesor de las áreas de Piano, Literatura Pianística y Música de Cámara en West Virginia University, en la Universidad Central, en la Universidad Juan N. Corpas y en la Universidad Nacional de Colombia.



Fotografía © Archivo de Dúo



Raúl Mesa Fonseca

PIANO · COLOMBIA

Profesor asociado de la Universidad Nacional de Colombia, en donde se desempeña como docente de Piano y pianista colaborador. Es magister en Música de la Universidad Duquesne en Pittsburgh, y maestro en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia. En varias ocasiones ha colaborado con solistas como el chelista colombiano Santiago Cañón-Valencia y el oboísta suizo Emanuel Abbuhl. Con el clarinetista boyacense Freddy Pinzón conforma el Dúo Debussy y recientemente lanzaron el álbum Contrastes. Junto con el pianista colombiano Javier Camacho fundó el Dúo Rachmaninoff y ha realizado recitales a dos pianos en las ciudades de Pittsburgh y Morgantown en Estados Unidos.



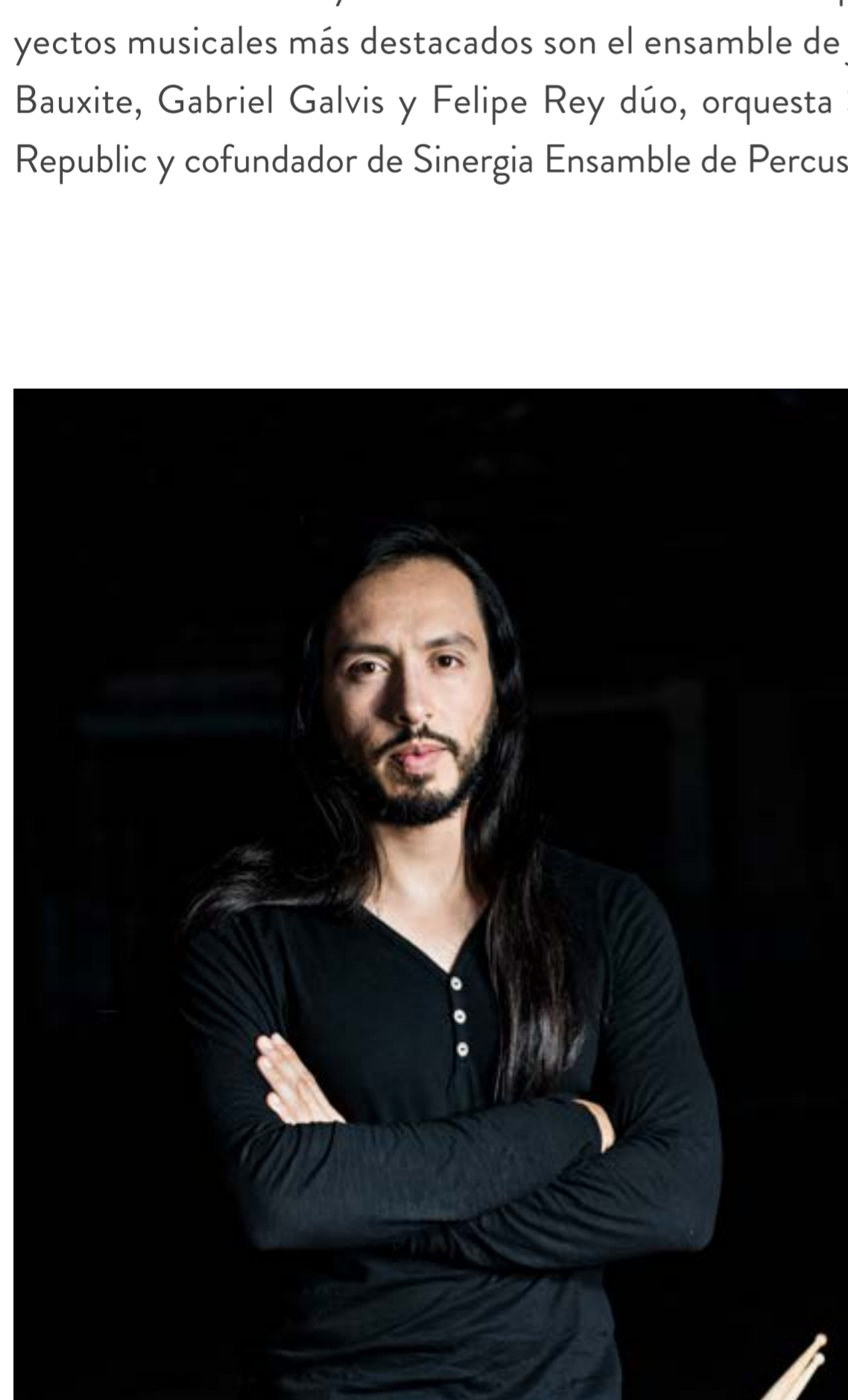
Fotografía © Archivo del Ensemble

Sinergia Ensemble de Percusión

COLOMBIA

El ensemble de percusión Sinergia es el resultado de diez años de vivencias y experiencias. Nace en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Sus objetivos son: la difusión de la música para percusión, la creación de música contemporánea, la innovación de sus puestas en escena, el continuo perfeccionamiento de sus integrantes y la diversificación de la profesión musical.

El ensemble tiene por sellos el vigor, la energía y la trascendencia de sus interpretaciones, elementos que se manifiestan a través de las marimbas y vibráfonos, sets de 'multipercusión' y demás instrumentos que integran la variopinta familia de la percusión sinfónica.



Mario Alberto Sarmiento

PERCUSIÓN · COLOMBIA

Profesor Asociado de la Universidad Nacional de Colombia. Ha sido director del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia y subdirector Sinfónico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Actualmente es profesor del Conservatorio del Tolima y percusionista del ensemble de música de cámara La Sociedad, y de Sinergia Ensemble de Percusión. Como solista se presenta regularmente en diversos escenarios a nivel nacional e internacional.



Gabriel Galvis

PERCUSIÓN · COLOMBIA

Intérprete, compositor y educador. Se destaca por ser un percusionista versátil, apasionado por el repertorio y la improvisación desde la percusión sinfónica y el vibráfono en el jazz. Actualmente es artista de las marcas Ludwig-Musser, Innovative Percussion & Sonart Industries, así como docente de Percusión de la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Javeriana. Sus proyectos musicales más destacados son el ensemble de jazz Bauxite, Gabriel Galvis y Felipe Rey dúo, orquesta Son Republic y cofundador de Sinergia Ensemble de Percusión.



Daniel Mejía Mejía

PERCUSIÓN · COLOMBIA

Se destaca por ser un percusionista curioso y polifacético. Su pasión por la música para percusión y para ensambles lo han llevado a interpretar un amplio y diverso repertorio. El desarrollo en paralelo como baterista, enriquece sus lenguajes y cromatismo artístico. Actualmente es percusionista asistente principal de la Orquesta Filarmónica de Medellín, docente de Percusión en la universidad EAFIT, miembro de la agrupación Canecas Boys y cofundador de Sinergia Ensemble de Percusión.



Rafael Eduardo Ochoa

PERCUSIÓN · COLOMBIA

Percusionista y creativo sonoro enfocado en el desarrollo y dominio instrumental, se ha dedicado a comprender y fortalecer los procesos de aprendizaje y enseñanza de la percusión en todos los niveles; empírico en la interpretación, composición y fusión de la música carranguera en la marimba, el vibráfono y la batería. Docente en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, cofundador de Sinergia Ensemble de Percusión.



OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR

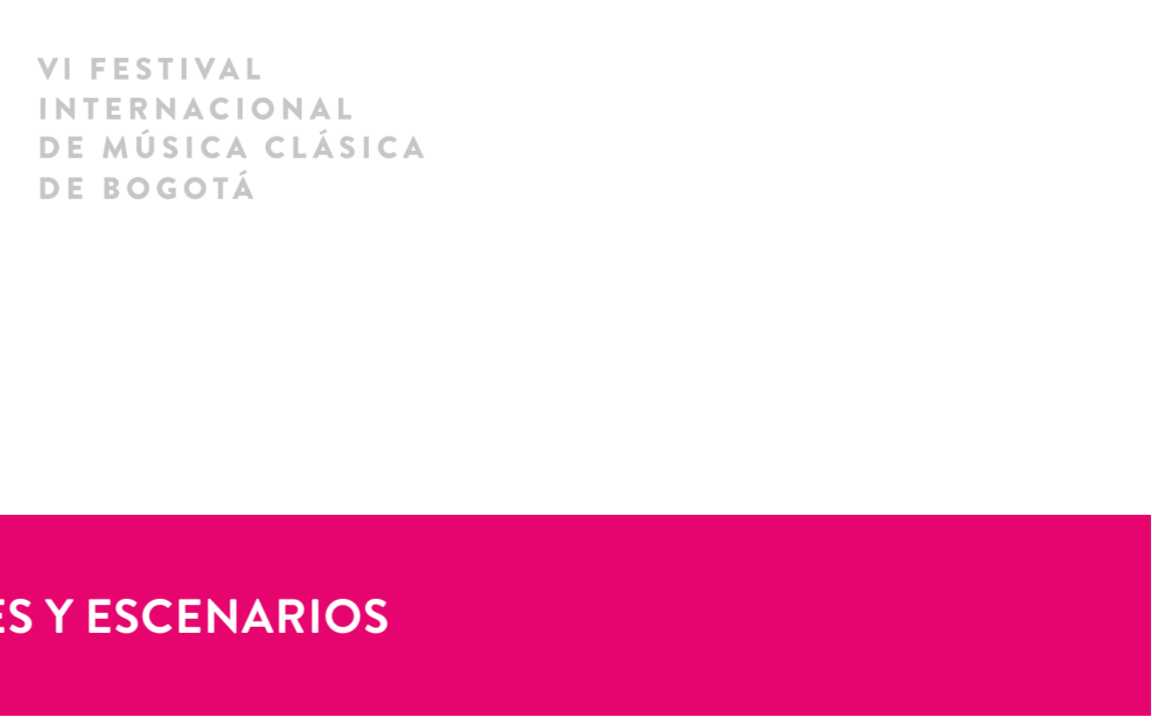


SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA



CUARTETO Q-ARTE Y BLANCA URIBE

Para conocer más sobre cada artista en el Festival haga clic en su foto



MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

<p>COMITÉ DIRECTIVO</p> <p>Claudia Nayibe López Hernández Alcaldesa de Bogotá</p> <p>Benjamín Villegas Jiménez Representante de la Alcaldesa</p> <p>Catalina Valencia Tobón Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte</p> <p>Carlos Mauricio Galeano Vargas Director General del Instituto Distrital de las Artes</p> <p>Brigitte Baptiste Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte</p> <p>Carlos Arturo Londoño Gutiérrez Expresidente de Valorem</p> <p>Gonzalo Córdoba Mallarino Presidente Caracol Televisión</p> <p>Mónica Moreno Bejarano Directora Ejecutiva Fundaciones Ramírez Moreno</p> <p>Ramiro Osorio Fonseca Director General del Teatro Mayor</p>	<p>JUNTA DIRECTIVA</p> <p>Beatrice Santo Domingo Presidenta</p> <p>Luis Felipe Arrubla Marín Presidente de Valorem</p> <p>Gonzalo Córdoba Mallarino Presidente Caracol Televisión</p> <p>Hugo Miguel Rangel Rincón Director Ejecutivo</p>
--	--



PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Avenida calle 170 No. 67-51, San José de Bavaria Bogotá, Colombia

www.teatromayor.org

SÍGUENOS @Teatromayor Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo @Teatromayor