

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

DOMO PLANETARIO DE BOGOTÁ

VIERNES 7 DE ABRIL, 7:00 P.M.
PULEP · RYR306



Cuarteto Van Kuijk

FRANCIA

Sergio Posada

PIANO · COLOMBIA / AUSTRIA

Fotografía © Svend Andersen

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta “bella época” estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica *mélodie française* hasta la *chanson* de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el *Carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una *mélange* de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Víctor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ



Para conocer la programación completa del Festival haga clic aquí



Fotografía © Archivo del artista

PROGRAMA

Louis Victor Jules Vienne

Cuarteto de cuerdas, Op.12
I. Lento - Adagio agitato
II. Intermezzo. Leggero sin troppo vivo
III. Andante quasi Adagio
IV. Finale. Allegro vivace

Intermedio

Gabriel Fauré

Quinteto con piano, n.º 2, en do menor, Op. 115
I. Allegro moderato
II. Allegro vivo
III. Andante moderato
IV. Allegro molto

DURACIÓN: 1 HORA Y 15 MINUTOS
CON INTERMEDIO DE 15 MINUTOS



Fotografía © Svend Andersen

NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

Prácticamente ciego de nacimiento, Louis Vienne empezó a estudiar órgano por sugerencia de César Franck quien lo llevó más adelante al Conservatorio de París. A la muerte de Franck en 1890, entró a la clase de órgano de Charles-Marie Widor, uno de los representantes de la escuela romántica francesa de órgano junto a Franck. No solo fue su alumno sino también su asistente por más de veinte años. En 1894 Vienne ganó el premio de órgano y en 1900, cuando tenía 29 años, fue escogido, por unanimidad, como organista de la catedral de Notre Dame, trabajo que realizó con devoción hasta el final de su vida. Como concertista fue muy activo y sus giras lo llevaron con éxito por Europa y Estados Unidos. Como profesor de Órgano tuvo entre sus alumnos a Nadia y Lili Boulanger, y a Marcel Dupré. Sin embargo, no llegó a cumplir su sueño de ser profesor de Órgano en el Conservatorio de París. Esto, sumado a su incapacidad visual y a la pérdida de su hijo y de su hermano en la guerra, lo sumió en una profunda depresión. Como compositor es conocido principalmente por su obra para órgano, en la que destacan sus seis sinfonías. Su *Cuarteto de cuerdas, Op. 12* lo compuso a los 24 años y se lo dedicó a Widor. Con influencia de Franck y también de Bach, es una obra tradicional en la que quería poner en práctica las enseñanzas de su maestro.

Compositor, organista, pianista y profesor, Gabriel Fauré fue alumno de Gustave Lefèvre y Camille Saint Saëns, y profesor de Maurice Ravel y Nadia Boulanger. Su repertorio de cámara, junto a sus canciones y su obra para piano, constituyen un valioso aporte a la historia de la música. Entre 1875 y su muerte en 1924, Fauré compuso una decena de obras de cámara que son verdaderas joyas de la música francesa. Una de las últimas fue el *Quinteto con piano n.º 2 en do menor op. 115*. Lo dedicó a Paul Dukas y lo estrenó el 21 de mayo de 1921 en uno de los conciertos de la Sociedad Nacional de Música. El quinteto crea una conjunción muy armónica entre el piano y el cuarteto de cuerdas sin perder la intimidad propia de la música de cámara. La sonoridad homogénea del ensamble contrasta con pasajes en los que tanto el piano como cada uno de los instrumentos de cuerda tienen su momento de sobresalir, así el compositor crea un variado colorido tímbrico. El reconocido crítico de la época Émile Vuillermoz escribió sobre la obra: “El Quinteto en do tiene el paradójico mérito de aunar dos virtudes generalmente incompatibles: juventud y serenidad. Tiene el privilegio juvenil de la frescura, el ardor, la generosidad y la ternura persuasiva. Contiene igualmente los sobrios dones de la sabiduría: pasión idealizada, balance hermoso y placentero, y el entendimiento tranquilo”.



Fotografía © Monarca



Fotografía © Svend Andersen

Cuarteto Van Kuijk

FRANCIA

Quatuor Van Kuijk han disfrutado de gran éxito desde los inicios de su carrera. Ganaron el Primer Lugar en las competencias Wingmore Hall y Trondheim de 2015, fueron elegidos BBC New Generation Artists 2015-17 y ECHO Rising Stars de la temporada 2017-18. Actualmente, el cuarteto es una presencia internacional establecida y ha sido invitado a muchas de las salas de concierto más grandes del mundo.

En 2022 se celebró el décimo aniversario de Quatuor Van Kuijk y esa ocasión fue celebrada con un conjunto de proyectos especiales enfocados en el ciclo de Cuartetos de cuerda de Mendelssohn, incluyendo la grabación de estos para Alpha Classics.

INTEGRANTES

Nicolas Van Kuijk, violín / Sylvain Favre-Bulle, violín
Emmanuel François, viola / Anthony Kondo, violonchelo

OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR



'EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES'



ASael CUESTA



Para conocer más sobre cada artista en el Festival haga clic en su foto

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tobón
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Galeano Vargas
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIADO FESTIVAL

PROGRAMA APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA PROGRAMA NACIONAL DE MINISTERIO DE CULTURA



TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Avenida calle 170 No. 67-51, San José de Bavaria
Bogotá, Colombia

www.teatromayor.org

SÍGUENOS

- @Teatromayor
- TeatroMayorJulioMarioSantoDomingo
- Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
- @Teatromayor