TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

TEATRO Colsubsidio

Bogotá es Francia

La Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

TEATRO COLSUBSIDIO
SÁBADO 8 DE ABRIL, 11:00 A.M.
PULEP · BNQ371

Fotografía © Svend Andersen

Cuarteto Van Kuijk

FRANCIA

IMPRESIONES PARISINAS

ALIADO FESTIVAL

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

CARACOL TELEVISIÓN · MINISTERIO DE CULTURA · Cámara de Comercio de Bogotá

AMBASSADE DE FRANCE EN COLOMBIE · INSTITUT FRANÇAIS · IDARTES · BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YAILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta "bella época" estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica mélodie française hasta la chanson de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint- Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una mélange de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Victor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia · La Belle Époque · VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

Para conocer la programación completa del Festival **haga clic aquí**

Fotografía © Svend Andersen

PROGRAMA

Claude Debussy
Petite suite (Pequeña suite):
En bateau (En barco)
Cortège (Procesión)
Menuet (Minueto)
Ballet

Gabriel Fauré
Après un rêve, Op.7, n.º1
(Después de un sueño)
Les Berceaux, Op.23, n.º1
(Las embarcaciones)
Mandoline, Op.58 (Mandolina)
Clair de lune, Op.46, n.º2
(Claro de Luna)

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin – Rigaudon
(La tumba de Couperin – Rigaudon)
Ma Mère l'Oye
(Mi madre, la oca)
Pavane de la Belle au bois dormant
(Pavana de la bella durmiente)
Petit Poucet (Pulgarcito)
Laideronnette, Impératrice des pagodes
(Niña fea, emperatriz de las pagodas)
Les Entretiens de la Belle et de la Bête
(Conversaciones de La bella y la bestia)
Le Jardin féerique (El Jardín de las hadas)
Pavane pour une infante défunte
(Pavana para una infanta difunta)

Intermedio

Maurice Ravel
Cuartetos para cuerdas en fa mayor, Op. 35
I. *Allegro molto moderato*
II. *Scherzo: Allegro vivo*
III. *Adagio*
IV. *Allegro molto*

DURACIÓN: 1 HORA Y 15 MINUTOS
CON INTERMEDIO DE 15 MINUTOS

Fotografía © Svend Andersen

NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

La suite es una forma musical que se originó en Francia en el barroco como una colección de piezas de danza y continuó siendo una forma preferida, con algunos cambios, en la *Belle Époque*. Las piezas en ese momento tenían referentes pictóricos, poéticos o literarios. Debussy se valió de esta forma en diversas ocasiones, una de ellas en la *Petit suite* originalmente para piano a cuatro manos. Debussy la compuso en 1889, por la misma época de las *Ariettes oubliées* sobre poemas de Verlaine y en ella se puede percibir su influencia. Es una de las obras más populares del compositor.

Fauré empezó a componer canciones en 1861 y lo hizo a lo largo de toda su vida, con periodos dedicados exclusivamente a ese género. Al principio, siguiendo a sus maestros, optó por la poesía de los postrománticos y parnasianos franceses como Victor Hugo, Théophile Gautier y Leconte de Lisle. En 1870 se acercó a la poesía moderna de Charles Baudelaire y Paul Verlaine, que le abrieron un nuevo horizonte musical. La conjunción entre la palabra y la melodía era un trabajo delicado y nunca modificó el texto para acomodarlo a la música, sino que sus melodías respetan el ritmo de los poemas. Creó maravillosas y expresivas canciones que han sido transcritas con éxito para otros formatos instrumentales.

Como un homenaje a la música francesa del siglo XVIII, Ravel inició la composición de la suite *Le Tombeau de Couperin* en 1914 pero cuando empezó la guerra la abandonó. Más tarde la retomó y la convirtió en un homenaje a sus amigos muertos en combate.
Ravel compuso la hermosa *Pavana para una infanta difunta* en 1899 cuando tenía 24 años. A pesar del sugerente título no tiene ninguna historia. Surgió del "placer de hacer una alitteración", decía Ravel. El compositor se la dedicó a la princesa de Polignac, quien fue un gran apoyo para los compositores de la época.

Inspirado en el mundo infantil, Ravel compuso en 1910 *Mi madre la oca, cinco piezas infantiles* para piano a cuatro manos. Para ella se inspiró en tres colecciones de cuentos de hadas franceses de Charles Perrault (de quien toma el título del ciclo), y de otros autores de los siglos XVII y XVIII. Ravel hace una evocación a la infancia a través de un lenguaje sencillo, conmovedor y lleno de fantasía. La influencia de Satie, especialmente de sus *Gimnopedias*, se percibe en las ingenuas melodías de la *Pavana de la bella durmiente* y en *Conversaciones de la bella y la bestia*. En 1911, Ravel orquestó la obra y le añadió algunos movimientos para convertirla en un ballet.

De la misma forma que otros compositores de la *Belle Époque*, Ravel compuso un único cuarteto, quizás influenciado por el de Debussy. En el formato clásico Ravel desarrolló una obra profunda, rica en texturas, sonoridades y armonías. Cuando la presentó al prestigioso Premio de Roma, fue descalificada pues el jurado consideró que tenía errores académicos, pero en realidad se trataba de un nuevo estilo más allá de las convenciones.

Fotografía © Monsenia

BIOGRAFÍA

Fotografía © Svend Andersen

Cuarteto Van Kuijk

FRANCIA

Quatuor Van Kuijk han disfrutado de gran éxito desde los inicios de su carrera. Ganaron el Primer Lugar en las competencias Wingmore Hall y Trondheim de 2015, fueron elegidos BBC New Generation Artists 2015-17 y ECHO Rising Stars de la temporada 2017-18. Actualmente, el cuarteto es una presencia internacional establecida y ha sido invitado a muchas de las salas de concierto más grandes del mundo.

En 2022 se celebró el décimo aniversario de Quatuor Van Kuijk y esa ocasión fue celebrada con un conjunto de proyectos especiales enfocados en el ciclo de Cuartetos de cuerda de Mendelssohn, incluyendo la grabación de estos para Alpha Classics.

INTEGRANTES

Nicolas Van Kuijk, violín / Sylvain Favre-Bulle, violín
Emmanuel François, viola / Anthony Kondo, violonchelo

OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR

LETICIA MORENO

ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL

Para conocer más sobre cada artista en el Festival **haga clic en su foto**

Bogotá es Francia
la Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tobón
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Galeano Vargas
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

Bogotá es Francia
la Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIADO FESTIVAL
PARAMOUNT TELEVISIÓN

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

MINISTERIO DE CULTURA
Cámara de Comercio de Bogotá
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
IDARTES
BOGOTÁ