Museo Nacional de Colombia

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

CARACOL TELEVISIÓN

Asael Cuesta

CONTRATENOR · COLOMBIA

DE LA CANCIÓN FRANCESA AL MOULIN ROUGE

GANADOR CONVOCATORIA VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

Cámara de Comercio de Bogotá · MINISTERIO DE CULTURA · Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte · IDARTES · BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta "bella época" estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica mélodie française hasta la chanson de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint- Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una mélange de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y la música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Victor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia
la Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

Para conocer la programación completa del Festival **haga clic aquí**

Fotografía © Archivo Artista

PROGRAMA

Charles Bordes
Promenade sentimentale
(Malecón sentimental)

Cécile Chaminade
Sombrero

Gabriel Fauré
Le Papillon et la Fleur
(La mariposa y la flor)

Ernest Chausson
Le Colibri de sept mélodies
(El colibrí de siete melodías), Op. 2, n.º7

Jules Massenet
Nuit d'Espagne (Noche de España)

Reynaldo Hahn
L'Heure exquise (La hora exquisita)
A Chloris

Vincent D'indy
Lied maritime (Canción marítima)

Camille Saint-Saëns
Violons dans le soir (Violines en la tarde)

Charles Trenet
Chanson d'automne (Canción del otoño)
Giovanni

Francis Poulenc
Les Chemins de l'amour
(Los caminos del amor)

Reynaldo Hahn
A Chloris

Erik Satie
La Diva L'Empire (La diva del imperio)

Léo Ferré
Colloque sentimental
(Coloquio sentimental)

Charles Trenet
Giovanni

French Connection

Cole Porter
C'est Magnifique (Es magnífico)

Hubert Giraud
Sous le ciel de paris (Bajo el cielo de París)

Marguerite Monnot
Hymne à l'amour (Himno al amor)

DURACIÓN: 1 HORA Y 5 MINUTOS
SIN INTERMEDIO

Fotografía © Archivo Artista

NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

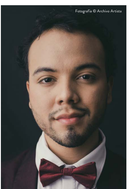
La canción en Francia ha tenido a lo largo de los siglos una evolución rica y diversa. Basta con remitirse a las canciones de los trovadores medievales, las canciones polifónicas del renacimiento, los *air de cour* en el siglo XVII o las composiciones que hacían parte de las tragedias líricas del barroco, paralelamente a los temas populares de todas las épocas. Durante la *Belle Époque* conviven de manera cercana la *mélodie*, es decir la canción culta emparentada con el *lied* alemán, y las canciones populares de cabaret y otros lugares como los *café-concert* o los *café-chantant*.

Este programa presenta un panorama de un repertorio que nos propone un diálogo entre las diversas formas de la canción que fueron cultivadas por la mayoría de los compositores. Gabriel Fauré, maestro indiscutible de la *mélodie*, creó un corpus fundamental que ha sido un modelo en cuanto a la profunda conjunción de la música con la poesía de su época. Destacan en su repertorio sus canciones sobre textos de Verlaine, además de otros poetas simbolistas y parnasianos. Junto a él, compositores académicos como Charles Bordes, Camille Saint-Saëns, Ernest Chausson y Jules Massenet, sin olvidar a Henri Duparc, exploraron la voz humana y la poesía francesa en toda su riqueza.

En las canciones de Erik Satie y de Francis Poulenc encontramos la versatilidad y universalidad de la música en canciones que conmueven al público tanto en las salas de concierto como en los cabarets. Lo mismo sucede con las canciones de la compositora Cécile Chaminade que tuvieron un éxito sorprendente tanto en Europa como en Estados Unidos, donde surgieron los llamados Clubes Chaminade que se crearon para disfrutar de ellas. Es fundamental su aporte al género y su influencia en la posterior evolución de la *chanson francaise* de las décadas de los cincuenta y sesenta del siglo XX, cuando surgen iconos del género como Charles Trennet, Léo Ferré, Joseph Kosma, Hubert Giraud y Marguerite Monnot cuyas canciones interpretaba Édith Piaf, una inagotable herencia musical que, después de siglos de evolución, podemos disfrutar.

Fotografía © Manuela

BIOGRAFÍA


Fotografía © Archivo Artista

Asael Cuesta

CONTRATENOR · COLOMBIA

Nació en la ciudad de Santander de Quilichao, Cauca. Durante su formación vocal en Colombia fue guiado por la maestra Ivonne Giraldo y actualmente continúa sus estudios en Estados Unidos con los maestros Brigit Fioravanti y Gordon Roberts. Se desempeña como cantante activo de la compañía Ópera Fusión, ha recibido clases magistrales con los maestros Isabel Palacios, Rosa Domínguez, Nadine Sierra, y con los contratenores Darryl Taylor y Daniel Taylor. Ha presentado conciertos y recitales en Alemania, Bélgica, Holanda, España, Bielorrusia, Estados Unidos, Cuba y Colombia. En 2021 hizo su debut con la Ópera Nacional de Colombia con el personaje del Zorro en la ópera *El Principito* de Rachel Portman.

Lelio Olarte · Fotografía © Archivo Artista

Lelio Olarte

VIOLÍN · COLOMBIA

Inició sus estudios en el Conservatorio de la Universidad Nacional, continuándolos en el Conservatorio Amadeo Roldán y en la Hochschule für Musik Mainz. Fue integrante de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y concertino de diferentes orquestas. Ha actuado como solista en varios países. Desde 2004 es concertino de la Orquesta Filarmónica de Cali y desde 2020 profesor en la Universidad del Valle.

Fotografía © Archivo Artista

Diana Rodríguez

VIOLÍN · COLOMBIA

Pregrado en Interpretación del Violín de la Universidad del Cauca y maestría en Pedagogía del Violín de la Hochschule für Musik Mainz. Ha sido integrante de diferentes orquestas y se ha presentado como solista y música de cámara en Colombia, Alemania y Portugal. Actualmente es profesora de la Universidad del Valle y está cursando doctorado en Música en la Universidad de Aveiro.

Fotografía © Archivo Artista

Óscar Rojas

VIOLA · COLOMBIA

Concluyó sus estudios superiores en la Universidad Juan N. Corpas. Ha participado en importantes festivales nacionales e internacionales, ha sido miembro de diferentes orquestas, así como profesor en la Corporación Batuta y en el Conservatorio Antonio María Valencia. Actualmente es violista de la Orquesta Filarmónica de Cali y continúa su labor pedagógica en la Universidad del Valle.

Fotografía © Archivo Artista

Fredrick Hood

VIOLONCHELO · ESTADOS UNIDOS

Obtuvo su grado magna cum laude en la Universidad de Massachusetts y realizó su pregrado en la Universidad de North Texas. Ha sido concertino de violonchelo y actuado como solista con diferentes orquestas. Ha sido docente en la Universidad Nacional de Colombia y en el Conservatorio Antonio María Valencia. Actualmente es jefe del grupo de la Orquesta Filarmónica de Cali y profesor de la Universidad del Valle.

Darío Santos

PIANO · COLOMBIA

Profesor del área de piano de la Universidad del Valle, Colombia. Pianista y licenciado en música egresado de la Universidad del Valle con magíster en música de la Universidad EAFIT de Medellín. Especializado en piano colaborativo.

En el 2019 ganó la convocatoria internacional de la Scuola italiana de Ópera en San Angelocomo pianista acompañante. Ha participado en diferentes festivales, encuentros y concursos como el Concurso Iberoamericano para Piano Luis Carlos Figueroa, el Festival de Niterói (Brasil), Festival de Música Clásica de Pojayán, Festival Internacional de Música Clásica de Santander, XXI Festival Latinoamericano de Música, entre otros.

OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR

ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL

FRANCIA EN EL PIANO: SONIDOS Y RETRATOS

Para conocer más sobre cada artista en el Festival **haga clic en su foto**

Bogotá en Francia · La Belle Époque · 15 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tobón
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Gaitano Virgen
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valenso

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Figueroa
Directora Ejecutiva Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Chaves Fonseca
Director General del Teatro Mayor

JUNTA DIRECTIVA

Beatriz Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arredia Marín
Presidente de Valenso

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

Bogotá en Francia · La Belle Époque · 15 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIADO FESTIVAL

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
Avenida calle 170 No. 49 - 01, San José de Bavaria
Bogotá, Colombia

www.teatromayor.org

SÍGUENOS
@Teatromayor
TeatroMayorJulioMarioSantoDomingo
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
@Teatromayor