TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Cámara de Comercio de Bogotá

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

TEATRO MAYOR
SÁBADO 8 DE ABRIL, 4:00 P.M.
PULEP · LUC108

Fotografía © Archivo de la Orquesta

Orquesta Filarmónica de Medellín Filarmed

COLOMBIA

RAVEL, 'CONCIERTO PARA LA MANO IZQUIERDA'
DAVID GREILSAMMER · DIRECTOR / ALEXANDRE THARAUD · PIANO · FRANCIA

ALIADO · FESTIVAL

CÁMARA DE COMERCIO BOGOTÁ

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

MINISTERIO DE CULTURA

MEDIO ALIADO

EL ESPECTADOR

AMBASSADE DE FRANCE EN COLOMBIE
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS

IDARTES | BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta "bella época" estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunas, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica mélodie française hasta la chanson de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint- Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una mélange de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y la música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Victor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

Para conocer la programación completa del Festival **haga clic aquí**

Fotografía © Archivo de la Orquesta

PROGRAMA

Emmanuel Chabrier
España

Maurice Ravel
Concierto para la mano izquierda en re mayor

Intermedio

Paul Dukas
L'Apprenti sorcier (El aprendiz de brujo)

Claude Debussy
La Mer, L. (La mar)
I. De l'aube a midi sur la mer (Del alba al medio día sobre la mar)
II. Jeux de vogues (Juegos de olas)
III. Dialogue du vent et de la mer (Diálogos del viento y de la mar)

DURACIÓN: 1 HORA Y 15 MINUTOS
CON INTERMEDIO DE 15 MINUTOS

Fotografía © Archivo de la Orquesta

NOTAS AL PROGRAMA

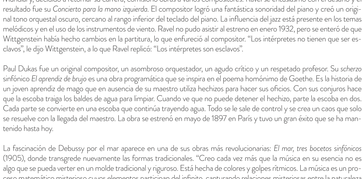
POR CAROLINA CONTI

A pesar de contar con una producción no muy amplia, Emmanuel Chabrier ejerció una influencia notable en los compositores de comienzos del siglo XX. En 1880 renunció a su trabajo como funcionario civil para dedicarse de lleno a la música. Realizó un viaje a España y quedó fascinado con la gente, sus costumbres y, por supuesto, la música que fue de gran inspiración. De varias obras de carácter español que compuso, la más conocida es *España*, rapsodia para gran orquesta. De carácter enérgico, la obra utiliza ritmos españoles y explota de forma magistral la riqueza timbrica de los instrumentos.

En 1928, Ravel recibió una comisión de Paul Witzgenstein. El pianista había perdido su brazo derecho en la Primera Guerra Mundial y, decidido a retomar su carrera, comisionó obras a varios compositores. Ravel se entusiasmó con el desafío y el resultado fue su Concierto *para la mano izquierda*. El compositor logró una fantástica sonoridad del piano y creó un original tono orquestal oscuro, cercano al rango inferior del teclado del piano. La influencia del jazz está presente en los temas melódicos y en el uso de los instrumentos de viento. Ravel no pudo asistir al estreno en enero 1932, pero se enteró de que Wittgenstein había hecho cambios en la partitura, lo que enfureció al compositor. "Los intérpretes no tienen que ser esclavos", le dijo Wittgenstein, a lo que Ravel replicó: "Los intérpretes son esclavos".

Paul Dukas fue un original compositor, un asombroso orquestador, un agudo crítico y un respetado profesor. Su *scherzo* sinfónico *El aprendiz de brujo* es una obra programática que se inspira en el poema homónimo de Goethe. Es la historia de un joven aprendiz de mago que en ausencia de su maestro utiliza hechizos para hacer sus oficios. Con sus conjuros hace que la escoba traiga los baldes de agua para limpiar. Cuando ve que no puede detener el hechizo, parte la escoba en dos. Cada parte se convierte en una escoba que continúa trayendo agua. Todo se le sale de control y se crea un caos que solo se resuelve con la llegada del maestro. La obra se estrenó en mayo de 1897 en París y tuvo un gran éxito que se ha mantenido hasta hoy.

La fascinación de Debussy por el mar aparece en una de sus obras más revolucionarias: *El mar, tres bocetos sinfónicos* (1905), donde transgrede nuevamente las formas tradicionales. "Creo cada vez más que la música en su esencia no es algo que se pueda verter en un molde tradicional y riguroso. Está hecha de colores y golpes rítmicos. La música es un proceso matemático misterioso cuyos elementos participan del infinito, capturando relaciones misteriosas entre la naturaleza y la imaginación", expresó. La orquesta no describe un paisaje marino, sino que se convierte en el mar que susurra, ruge o estalla con luces y colores. En perfecta sintonía con la obra, la portada de la primera edición fue la imagen La *gran ola de* Kanagawa del célebre artista japonés Katsushika Hokusai.



Fotografía © Manaria

BIOGRAFÍAS

Orquesta Filarmónica de Medellín

FILARMED · COLOMBIA

Fundada en 1983, tiene como propósito transformar con música. En 2021 ganó el Latin Grammy por su álbum Tu Rocketa Filarmónica y en 2022 recibió el Premio a la Innovación Classical: NEXT, como reconocimiento a su modelo de gestión enfocado en poner la música al servicio de las comunidades.

David Greilsammer (Israel) es su director titular desde 2022. Con un ambicioso plan artístico, se propone convertirse en orquesta referente en América Latina. La orquesta se caracteriza por ser audaz, innovadora y comprometida con todo tipo de poblaciones.

Combina el repertorio orquestal académico con versiones sinfónicas de música popular. Ha tenido como invitados a solistas como Lang Lang, Martin Grubinger y jefes de Fila de las más importantes orquestas del mundo, al igual que a directores como Andrés Orozco-Estrada y Krystoph Penderecki, entre otros. En los últimos años, ha dado visibilidad a compositores latinoamericanos emergentes. Ha realizado montajes sinfónicos con artistas como Monsieur Periné, Fonseca, Omara Portuondo, Gilberto Santa Rosa, entre otros.

Fotografía © Andrés de la Ossa

David Greilsammer

DIRECTOR

David Greilsammer ha dado vida a numerosos proyectos innovadores, extremos mundiales y encuentros disruptivos entre distintas artes y culturas. Aclamado por sus interpretaciones de Mozart, tocó todas sus sonatas para piano en una 'maratón' de un día en París y, más recientemente, tocó y dirigió sus veintiséis conciertos para piano en nueve funciones consecutivas.

Desde 2013, es director musical y artístico de la Camerata de Ginebra. Recientemente se ha presentado como director-solista con la Filarmónica de la BBC, la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta Metropolitana de Tokio, la Filarmónica de Hong Kong, la Sinfónica de Hamburgo, entre otras. Desde 2022 es director titular de la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Fotografía © Marco Borggreve

Alexandre Tharaud

PIANO · FRANCIA

Durante sus 25 años de carrera, Alexandre Tharaud se ha convertido en una figura única en el mundo de la música clásica y en un exponente clave del piano francés. Como recitalista, es invitado habitual en los más prestigiosos escenarios. Durante esta temporada ha contado con una residencia en Rouen, recitales en Wigmore Hall, Konzerthaus Viena, Philharmonie de Paris, Concertgebouw Amsterdam y giras externas en Europa y Asia. También es un solista y ha apareció con muchas de las principales orquestas del mundo. En el futuro tendrá conciertos con Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre National de Lille y Les Violons du Roy.

PLANTA ORQUESTAL

Violín I
Gonzalo Ospina (concertino)
Manuel López (concertino asistente)
Ana María López
Cristian Cardona
Isabel Arango
Juan Rodrigo Velásquez
Sara Galindo Gabriela Rivas Marisol Rincón

Violín II
Eddie Cordero (principal)(s)*
Brainer García Rafael Sierra*
Walter Ramírez*
Camilo Martínez*
David Hoyos*
Herman Aguirre*
Andrea Beltrán*

Viola
David Merchán (principal)(s)*
Ana María Reyes (asistente)*
Bernardo Hoyos*
Harlen Carroll* Edison Acosta*
Jason Montoya* Laura Charte*

Violoncello
Raul Ruiz (principal)*
Karen Londoño (asistente)*
Sergio González*
Sergio Rivera*
Juan David Herrera*
Juan David Orozco*
Fredy Navarro*

Contrabajo
Rio Ruiz (principal)*
Cristian Jaramillo (asistente)*
Deisy Guerra*
Víctor Henao*
Juan Guillermo Álvarez*

Flauta
Elizabeth Osorio (principal)*
Daniela Lopez*
Fernando Martínez (asistente y piccolo)*

Oboe
Jaime Martínez (principal)*
Juan Fernando Muñoz (asistente)
Cristian Cárdenas*

Clarinete
Laura Payome (principal)(s)*
Felipe Jiménez (asistente)*
Hélmer Morenó*
Andrea Gómez*

Fagot
Óscar García (principal)*
Sebastián Castañeda (asistente)*
Roberto Sierra*
Fabier Enrique Cardoso*

Corno
Esteban Avendaño*
Jairo Restrepo*
Manuel López*
Rodrigo Lascarl*
Juan Pablo Hincapie*

Trompeta
Frank Londoño (principal)(s)*
Ramón Panagua (asistente)(s)*
Saúl Morales* John Higuera*
Lorena Muñoz*

Trombón
Vladimir Hurtado (principal)(s)*
Libardo Chaparal*
David Arbeláez*

Tuba
Gustavo Restrepo*

Arpa
Bibiana Ordoñez*
Emmanuel Rivera*

Piano/celesta
Carlos Rodríguez

Percusión
Daniel Mejía (principal (s)*
Sandra Grimaldi*
Jhon Fredy Rojas
Lina Velásquez
Jose David Rodríguez*
Felipe Galvis*

OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR

CUARTETO Q-ARTE Y BLANCA URIBE

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSEES

Para conocer más sobre cada artista en el Festival **haga clic en su foto**

Bogotá en Francés
la Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tobón
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Cárdenas Vargas
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Representante de Valoren

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bayarano
Directora Ejecutiva Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arnaldo Marín
Presidente de Valoren

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

Bogotá en Francés
la Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

AUDIO FESTIVAL

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

MINISTERIO DE CULTURA
Cámara de Comercio de Bogotá
IDARTES
BOGOTÁ