UTADEO
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

CARACOL TELEVISIÓN

Bogotá es Francia

La Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

AUDITORIO FABIO LOZANO
SÁBADO 8 DE ABRIL, 4:30 P.M.
PULEP: BYS544

Fotografía © Kris Boonne

Orquesta Filarmónica Juvenil
Orquesta Filarmónica de Bogotá

RUBIÁN ZULUAGA · DIRECTOR · COLOMBIA
GASPAR HOYOS · FLAUTA · COLOMBIA

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

MINISTERIO DE CULTURA · Cámara de Comercio de Bogotá · IDARTES · BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ - ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO - CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta "bella época" estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica mélodie française hasta la chanson de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint- Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una mélange de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Víctor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia
La Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

Para conocer la programación completa del Festival **haga clic aquí**

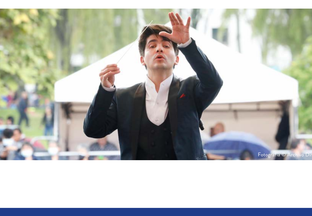


Foto: Jorge Tadeo Lozano

PROGRAMA

Gabriel Fauré
Pavane, Op. 50

Jacques Ibert
*Concierto para flauta, Jacques Ibert**
I. Allegro
II. Andante
III. Allegro scherzando

Intermedio

Camille Saint-Saëns
Sinfonía n°. 2, en la menor, Op. 55
I. Allegro marcato - Allegro appassionato
II. Adagio
III. Scherzo: Presto
IV. Prestissimo

DURACIÓN: 1 HORA Y 15 MINUTOS CON INTERMEDIO DE 15 MINUTOS

**Editor original: Leduc (W.M.G.)*
Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)

Fotografía © Dan Ryan

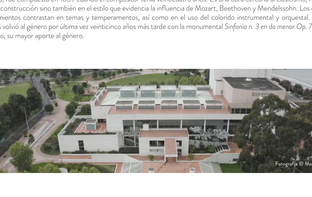
NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

Gabriel Fauré fue uno de los músicos más influyentes en Francia a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Compositor, pianista, organista y profesor, creó un lenguaje sutil de sorprendente belleza melódica y atmósferas serenas. El mejor ejemplo de esto es su *Pavane Op. 50* la que compuso en 1887, poco antes de iniciar la composición de su *Requiem*. Está inspirada en un tipo de danza que fue muy popular en las cortes europeas de los siglos XVI y XVII y que inspiró a otros compositores en torno a 1900, por ejemplo a Ravel, alumno de Fauré, en su famosa *Pavana para una infanta difunta*.

Jacques Ibert (1890-1962) es una de las figuras más originales del siglo XX en Francia. Siendo muy joven trabajó como pianista en teatros de cine mudo, experiencia que marcó su estilo, y compuso muchas canciones populares, las que publicó bajo el seudónimo de William Berty. Interrumpió sus estudios en el Conservatorio de París para servir en la Primera Guerra Mundial como oficial naval. Ocupó cargos importantes en instituciones culturales francesas y su posición política llevó a que su música fuera prohibida durante la Segunda Guerra Mundial. Fue cercano a miembros del Grupo de los Seis, que abogaba por la nueva música francesa sin influencias extranjeras, pero no hizo parte de él, ni de ninguna corriente del momento. Ibert siempre mostró interés por los instrumentos de viento y los utilizó en las más diversas combinaciones. En su *Concierto para flauta* de 1934 se revela el conocimiento del instrumento. Es una obra colorida y optimista en la que encontramos pasajes de tono jazzístico y otros que evocan sus partituras para cine. Fue un éxito desde su estreno y desde entonces es una de las obras más frecuentes en el repertorio para el instrumento.

Camille Saint-Saëns vivió entre 1835 y 1921, una larga vida en la que fue testigo de los últimos años de Schumann y Mendelssohn, del final del romanticismo con Wagner y Liszt, de la Belle Époque con Fauré, Debussy y Ravel y del modernismo de Stravinsky (que tanto le indignó). Un hombre de diferentes facetas, era un viajero incansable y aventurero, y sus inquietudes intelectuales abarcaban la literatura, la filosofía, la arqueología y la astronomía, disciplinas que cultivó con seriedad y que nutrieron su obra musical. Como compositor hizo aportes a todas las formas musicales de su época. Compuso cinco sinfonías pero en su catálogo solo incluyó tres. La *Sinfonía n. 2 en la menor Op. 55*, que es en realidad la cuarta, fue compuesta en 1859 cuando el compositor tenía veinticuatro años. Es una obra cercana al clasicismo, no solo en su construcción sino también en el estilo que evidencia la influencia de Mozart, Beethoven y Mendelssohn. Los cuatro movimientos contrastan en temas y temperamentos, así como en el uso del colorido instrumental y orquestal. Saint-Saëns volvió al género por última vez veinticinco años más tarde con la monumental *Sinfonía n. 3 en do menor Op. 78* para órgano, su mayor aporte al género.



Fotografía © Monarca

BIOGRAFÍAS

Fotografía © Archivo Orquesta

Orquesta Filarmónica Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

COLOMBIA

Es una de las agrupaciones juveniles de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, creada en 2014 con el propósito de brindar un importante espacio artístico y cultural, con alto sentido social, a jóvenes instrumentistas de varias regiones de Colombia. Está conformada por cuarenta talentosos músicos entre 18 y 27 años que, en su paso por la orquesta, adquieren una vasta y enriquecedora experiencia. Sus integrantes abordan con gran destreza técnica e interpretativa el repertorio clásico universal que les prepara como futuros músicos de importantes orquestas profesionales del país y del mundo.

Se destaca su participación en los Festivales: Bogotá es Mozart y el IX Festival Internacional de Música de Cartagena, en 2015. Ha participado en producciones operísticas de gran exigencia como Falstaff de Verdi, Candide de Bernstein, Sueño de una noche de verano de Britten, Cenicienta de Rossini, El caballero de la rosa de Strauss, Madama Butterfly de Puccini y ha estado bajo la batuta de importantes directores invitados nacionales e internacionales.

Rubián Zuluaga

DIRECTOR · COLOMBIA

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas y Magíster en Música con énfasis en Dirección Orquestal de la Universidad EAFIT, con amplia experiencia en dirección sinfónica y procesos de formación.

Su notable trayectoria le ha permitido ser director invitado de agrupaciones como la National Youth Orchestra of USA, Spengerberg Wind Orchestra, Camerata Jaragua do Sul, Iberacademy, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, entre otras.

Fue designado en la Pasantía del Ministerio de Cultura de Colombia en los cursos de perfeccionamiento musical del Istituto Musicale Guido Alberto Fano - Spilimbergo (Italia, 2015). Participó del Femusc (Festival de Música de Santa Catarina) (Brasil, 2016) como asistente de la profesora Catherine Larsen-Maguire en la producción de la Ópera "Carmen" de Georges Bizet.

Se desempeñó como director titular de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil de Bogotá de 2016 a 2019, fue asesor del área sinfónica del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. En 2022 participó como director asistente en "Le nozze di Figaro" de Wolfgang Amadeus Mozart con Martin Haselböck, además dirigió "El concierto más grande del mundo por la verdad" con alrededor de 10.000 músicos en escena y fue finalista en el Erich Bergel Competition en Rumania. Actualmente se desempeña como director asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Fotografía © Víctoria Lapuente

Gaspar Hoyos

FLAUTA · COLOMBIA

Gaspar Hoyos ha sido elogiado como uno de los flautistas más emocionantes de su generación. Ha actuado en Norte y Suramérica, Europa y el Lejano Oriente, y ha recibido diferentes reconocimientos, incluyendo premios en el Concurso Jean-Pierre Rampal. Activa como solista con orquestas, presenta recitales como solista, trabaja en proyectos de música de cámara, enseña clases magistrales y colabora con el ensamble de nueve música Ultim'asonata. Tiene varias grabaciones, incluyendo la más reciente: Solo. Estudió con Paula Robison y Raymond Guiot y fue el último flautista en estudiar con Jean-Pierre Rampal. Actualmente es el flautista principal de la Ópera National de Lorraine

ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Violines
María Camila Méndez
Sergio Daniel Berón
Cristhian Paucs Neira
Lianer Camila Bosch
Jhon Brean Jerez
Laura Vanessa Quiñones
Juan David Flórez
Camilo Andrés Giraldo
Javier Santiago Polanía
Juan Pablo Correa
Leonardo Martínez Ortiz
Andrés Felipe Montes
Juan Alfonso Castro
Juan Sebastián Rivera

Violas
Mateo Pelaez
Dayana Mantilla Rico
Elver Edilson Jara
Laura Valentina Parra
Laura Alejandra Robles

Violonchelos
Raphael Ocampo
Jacob Joseph Hernández
María Paula Casas
Johan Rojas
Ángel Alexandro Brand

Contrabajos
Hobbes Arley Silva
Camilo Andrés Alvarez
Gustavo Andrés Meneses

Flautas
Esteban Orozco Muñoz
Luisa Fernanda Peña Ojeda

Oboes
Rodrigo José Escalona
Luisa María Acero Lavarde

Clarinetes
Daniel Andrés Arévalo
Julián Casas Pinzón

Fagotes
Manuela Vergara Rivillas
Juan Pablo Rincón

Cornos
Miller Anthony Muñoz
José Alejandro Suárez

Trompetas
Felipe Suárez Calas
Jesús David Torres

Percusión
Brandon Steven García

OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR

'FRANCIA EN EL PIANO: SONIDOS Y RETRATOS'

Para conocer más sobre cada artista en el Festival **haga clic en su foto**

Bogotá es Francia
¿La Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS

ESCENARIOS PAGOS

ESCENARIOS GRATUITOS

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tobón
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Cifuentes Vargas
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valoren

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

——

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva Fundaciones Ramírez Moreno

——

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

JUNTA DIRECTIVA

Beatriz Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valoren

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

——

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

Bogotá es Francia
¿La Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIADO FESTIVAL

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

Ministerio de Cultura
Corporación Colombiana de Teatro
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
IDARTES
BOGOTÁ

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
Avenida calle 170 No. 67-51, San José de Bavaria
Bogotá, Colombia
www.teatromayor.org

SÍGUENOS
@Teatromayor
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
@Teatromayor