

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

TEATRO CAFAM

SÁBADO 8 DE ABRIL, 5:00 P.M. PULEP · NGB592



Leticia Moreno

VÍOLÍN · ESPAÑA



Sergio Posada

PIANO · COLOMBIA · AUSTRIA

ALIADO FESTIVAL

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACION CULTURAL



MINISTERIO DE CULTURA



IDARTES



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta "bella época" estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica *mélodie française* hasta la chanson de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el *Carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychené, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una *mélange* de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Víctor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ



Para conocer la programación completa del Festival [haga clic aquí](#)



Fotografía © Archivo de la Artista

PROGRAMA

César Franck

Sonata en la mayor
I. *Allegretto molto moderato*
II. *Allegro*
III. *Recitativo-Fantasia: Molto moderato*
IV. *Allegretto poco mosso*

Joaquín Turina

Poema de una Sanluqueña, Op. 28.
I. *Ante el espejo - Himno a la belleza*
II. *La canción del lunar*
III. *Alucinaciones*
IV. *El rosario en la iglesia*

Maurice Ravel

Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano

DURACIÓN: 1 HORA SIN INTERMEDIO



Fotografía © Archivo Director

NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

Nacido en Bélgica, César Franck, fue un compositor crucial en la historia de la música francesa. Virtuoso maestro en la improvisación y la interpretación del órgano, era un hombre sencillo y discreto que se dedicó con devoción religiosa a la música. Sus alumnos, entre ellos Henri Duparc y Ernest Chausson, lo veneraban y formaron una especie de hermandad en torno al compositor a quien llamaban *Pater seraphicus*. Fue bajo el influjo de Franck, que d'Indy fundó la Schola Cantorum de París en 1894. Su *Sonata para violín y piano en la mayor* es, sin duda, una obra maestra del repertorio de cámara. La compuso cuando tenía 63 años como regalo de bodas a su amigo el violinista belga Eugene Ysaÿe. El legendario violinista la estrenó en el Círculo Artístico de Bruselas el 16 de diciembre de 1886 y se encargó de divulgarla por el mundo. Cuidadosamente construida y siguiendo la forma cíclica, en la que los temas se desarrollan y aparecen a lo largo de los cuatro movimientos, es una obra profundamente conmovedora, lírica y de un depurado romanticismo. Se cree que esta sonata pudo haber sido la inspiración para Marcel Proust quien dedica varias páginas de emocionada reflexión a una sonata de Vinteuil, compositor ficticio, en su obra literaria *En busca del tiempo perdido*.

La influencia de Franck también llegó al español Joaquín Turina durante su paso por la Schola Cantorum en París. *La Sonata para violín* de Franck fue el referente para su *Poema de una Sanluqueña, Op. 28* de 1923. Es una fantasía para violín y piano que Turina explicó así: "Este poema está inspirado en la siguiente frase que oí decir a una muchacha de Sanlúcar: 'las sanluqueñas no se casan y los sanluqueños se casan con forasteras' A fuer de sanluqueño adoptivo quise romper una lanza en favor de mis paisanas, esas bellas andaluzas que viven en triste y perpetuo ensueño. No se trata de una obra descriptiva, sino de un ensayo que pudiera considerarse como un estado del alma, es decir, que pretendo expresar un aspecto emocional completamente sugestivo".

Maurice Ravel conoció a Jelly d'Aranyi cuando interpretó su *Dúo para violín y violonchelo* en un recital privado que tuvo lugar en Londres en 1922. La violinista británica, oriunda de Hungría, era sobrina nieta del legendario Joseph Joachim. Para ella escribieron obras de compositores como Béla Bartók, Ralph Vaughan Williams, Gustav Holst y Ethel Smith, entre otros. Ravel quedó encantado con la interpretación de d'Aranyi y al finalizar el recital le pidió que tocara para él algunas melodías gitanas. Poco tiempo después Ravel le escribió: "Usted me ha inspirado a escribir una pequeña pieza de dificultad diabólica, evocando la Hungría de mis sueños. Dos años más tarde, el 26 de abril de 1924, d'Aranyi estrenó *Tzigane, rapsodia de concierto para violín* en Londres. Para enfatizar el sonido gitano, Ravel especificó el uso de un *luthéal* en el piano, para lograr un sonido gitano, más cercano al cimbalo, pero el artefacto pronto cayó en desuso.



Fotografía © Monarca

Leticia Moreno

VIOLIN · ESPAÑA

Ha colaborado con orquestas como la Sinfónica de Viena, Philharmonia de Londres, Mahler Chamber Orchestra, Filarmonía de San Petersburgo, Orquesta del Mariinsky, Orquesta Filarmonía de Montecarlo, Orquesta Filarmonía de Luxemburgo, Academy Saint Martin in the Fields, Joven Orquesta Simón Bolívar, entre otras principales orquestas.

Española de nacimiento y de ascendencia peruana, Leticia Moreno ha desarrollado una profunda relación musical con Latinoamérica y especialmente con su país de origen, donde acude a tocar cada temporada y cuyo corolarlo ha sido el estreno mundial del nuevo concierto de Jimmy López en Houston y Lima. Leticia toca un Nicolò Gagliano de 1762.



Sergio Posada

PIANO · COLOMBIA / AUSTRIA

Nació en Medellín. Adelantó sus estudios de Piano y Teoría Musical con la profesora Zulma Álvarez en el Instituto de Bellas Artes de la capital antioqueña. En 1982 se trasladó a Viena donde recibió estudios de Clavecín con la profesora Marina Mauriello, y de Piano con el profesor Alejandro Geberovich.

Ha actuado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Filarmonía de Bogotá, Filarmonía de Medellín, Il Cimento Barroco (Italia), Orchester der Musikfreunde der Stadt Baden (Austria), Vraza Philharmonie (Bulgaria), Plovdiv Philharmonic (Bulgaria), Filarmonia de Staat Arad (Rumania), Orquesta Sinfónica OSUANL (México), Wiener Mozart Orchester (Austria), Orquesta Sinfónica de León (España), entre otras.

OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR



ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



Para conocer más sobre cada artista en el Festival haga clic en su foto

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valenciana Tobón
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Galeano Vargas
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIADO FESTIVAL

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Avenida calle 170 No. 67-51, San José de Bavaria Bogotá, Colombia

www.teatromayor.org

SÍGUENOS

- @Teatromayor
- TeatroMayorJulioMarioSantoDomingo
- Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
- @Teatromayor