

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

TEATRO ESTUDIO

SÁBADO 8 DE ABRIL, 6:30 P.M. PULEP - KUH659



Cuarteto Q-Arte / Blanca Uribe

COLOMBIA / PIANO · COLOMBIA

QUINTETOS PARA CUARTETOS DE CUERDA Y PIANO EN LA BELLE ÉPOQUE

ALIADOS FESTIVAL

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta “bella época” estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica *mélodie française* hasta la *chanson* de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una *mélange* de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Víctor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ



Para conocer la programación completa del Festival haga clic aquí



Fotografía © Archivo Cuarteto

PROGRAMA

Jean Cras

Quinteto para piano y cuarteto de cuerdas

- I. Clair et joyeux. Assez animé
- II. Calme et paisible
- III. Alerté et décidé. Assez animé
- IV. Ardent et fier. Modéré

Intermedio

César Franck

Quinteto para piano y cuarteto de cuerdas en fa menor

- I. Molto moderato quasi lento – Allegro
- II. Lento con molto sentimento
- III. Allegro non troppo ma con fuoco

DURACIÓN: 1 HORA Y 15 MINUTOS CON INTERMEDIO



Fotografía © Archivo Artista

NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

Virtuoso maestro en la improvisación y la interpretación del órgano, César Franck, era un hombre discreto que se dedicó con devoción religiosa a la música. Sus alumnos lo veneraban y formaron una especie de fraternidad en el repertorio sinfónico, para piano, para órgano y de cámara. Después de dedicar muchos años a la composición de grandes oratorios como *Las Beatitudes* y *Rebecca*, Franck volvió al piano y a la música de cámara con el *Quinteto para cuerdas y piano en fa menor*. Lo terminó en 1879, un momento de madurez y mucha inspiración. Es una obra fogosa, expansiva, con fuertes contrastes dinámicos que abarca una amplia gama de emociones, desde lo más lírico hasta lo más impetuoso, con pasajes de sonoridad sinfónica. Franck dedicó el quinteto a Camille Saint-Saëns quien estrenó la obra, a primera vista, con el Cuarteto Marsick en la Salle Pleyel de París en un concierto organizado por la Sociedad Nacional de Música el 17 de enero de 1880. Durante el concierto, Saint-Saëns se veía bastante molesto y al finalizar la obra abandonó inmediatamente el escenario evidentemente disgustado. Al parecer, había descubierto en la música un mensaje cifrado de la pasión que Franck sentía por su alumna Augusta Holmés, de quien Saint-Saëns también estaba enamorado. Organista y compositor, Holmes causó un verdadera revuelo entre los compositores de la época. Otros asistentes al estreno, incluido Franz Liszt, quedaron sorprendidos por los alcances de la obra, tan atrevida y apasionada.

Jean Cras recibió el legado de Franck de manos de Henri Duparc, quien fue su maestro durante tres meses. Esa fue toda la formación que recibió el talentoso oficial naval, a quien Duparc llamaba su “hijo espiritual”. Por mucho tiempo olvidado como compositor, Cras tuvo una brillante carrera, en la que recibió condecoraciones y reconocimientos por su heroísmo durante la Primera Guerra Mundial. Además, inventó la *régle-rapporteur*, o *régle Cras*, un instrumento de navegación que aún hoy se utiliza. Su legado musical cuenta entre sus obras más importantes con una ópera, *Polyphème*, y más de setenta canciones con textos de poetas parnasianos que conoció personalmente. Desarrolló un estilo muy personal, alimentado por los principios compositivos de Beethoven y Franck, el impresionismo, la cultura celta, elementos sacros y culturas exóticas que conoció en sus viajes. En 1922 compuso el *Quinteto para piano y cuarteto de cuerdas* mientras comandaba una embarcación naval de guerra. Así describió los movimientos de la obra: Primer movimiento, *Claro y alegre*: “La intoxicación de respirar aire puro del mar”. Segundo movimiento, *Calmo y pacífico*: “El éxtasis de un alma europea entregándose a la intensa poesía de un atardecer en África”. Tercer movimiento, *Alerta y decisivo*: “La exuberancia de vivir en el sol, los ojos llenos de colores brillantes, los oídos emocionados por la rica intensidad musical de una ciudad árabe”. Cuarto movimiento, *Apasionado y orgulloso*: “El regreso del viaje, el alma llena de recuerdos, liberada por el espacio abierto por las pequeñas cosas de la vida”.



Fotografía © Monarca

## BIOGRAFÍAS



## Cuarteto Q-Arte

COLOMBIA

Nominado a los premios Grammy en 2020, el Cuarteto Q-Arte es aclamado como uno de los ensambles de cuerda más destacados de Latinoamérica. Fundado en 2010, se ha concentrado en investigar, interpretar y difundir la música para cuartetos producida en el continente. Su repertorio incluye más de un centenar de obras escritas por compositores latinoamericanos, las cuales ha interpretado en diversas salas de concierto y festivales de las Américas y Europa.

Los miembros del Cuarteto Q-Arte, músicos colombianos formados en algunos de los principales conservatorios de Europa y Estados Unidos, son a su vez profesores en la Universidad Nacional de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad de los Andes y la Universidad Sergio Arboleda



## Blanca Uribe

PIANO · COLOMBIA

Blanca Uribe realizó sus estudios en Estados Unidos y en la Academia de Música y Arte Dramático de Viena, donde recibió su grado magna cum laude. Becada por la Organización de Estados Americanos y la Juilliard School de Nueva York, hizo estudios de postgrado con la profesora rusa Rosina Lhevinne y con Martin Canin. De 1969 a 2005 fue profesora en Vassar College de Nueva York, donde recibió el título de Professor George Sherman Dickinson Chair. En 1986, fue profesora invitada en la Escuela Eastman de Rochester y la Universidad de Nueva York. Actualmente es profesora en la Universidad EAFIT en Medellín, donde fue distinguida como Profesora Emérita.

### BLANCA URIBE Y CUARTETO Q-ARTE

Blanca Uribe  
Piano

Cuarteto Q Arte

Santiago Medina  
Violín

Liz Ángela Castro  
Violín

Sandra Arango  
Viola

Diego García Castro  
Violonchelo

### OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR



ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



Para conocer más sobre cada artista en el Festival haga clic en su foto

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

### MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS



### TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

#### COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández  
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez  
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tobón  
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Galeano Vargas  
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste  
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez  
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino  
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano  
Directora Ejecutiva Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca  
Director General del Teatro Mayor

#### JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Santo Domingo  
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín  
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino  
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón  
Director Ejecutivo

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIADO FESTIVAL

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA  
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



TEATRO MAYOR  
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

TEATRO MAYOR  
JULIO MARIO SANTO DOMINGO  
Avenida calle 170 No. 67-51, San José de Bavaria  
Bogotá, Colombia

www.teatromayor.org

SÍGUENOS

@Teatromayor

TeatroMayorJulioMarioSantoDomingo

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

@Teatromayor