

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

DOMO PLANETARIO DISTRITAL
SÁBADO 8 DE ABRIL, 7:00 P.M.
PULEP · PAM193



Fotografía © Claudia García

Manuela Osorno

PIANO · COLOMBIA

Claudia García

ILUSTRACIÓN · COLOMBIA

‘FRANCIA EN EL PIANO: SONIDOS Y RETRATOS’

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



MINISTERIO DE CULTURA



Cámara de Comercio de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

IDARTES



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta “bella época” estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica *mélodie française* hasta la *chanson* de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el *Carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una *mélange* de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Víctor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ



Para conocer la programación completa del Festival haga clic aquí



Fotografía © Archivo Artista

PROGRAMA

Claude Debussy
Images (Imágenes)

Primera serie:
Reflets dans l'eau
(Reflejos en el agua)

Hommage à Rameau
(Tributo a Rameau)

Mouvement
(Movimiento)

Segunda serie:
Cloches à travers les feuilles
(Campanas a través de las hojas)

Et la lune descendit sur le temple qui fut
(Y la luna descendió sobre el templo que fue)

Poissons d'or (Pez dorado)

Intermedio

Maurice Ravel

Miroirs (Espejos)

Noctuelles (Polillas)

Oiseaux tristes (Pájaros tristes)

Une barque sur l'océan
(Una barca en el océano)

Alborada del gracioso

La vallée des cloches
(El valle de las campanas)

**DURACIÓN: 1 HORA Y 20 MINUTOS
CON INTERMEDIO DE 15 MINUTOS**



Ilustración © Claudia García

NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

Los artistas de la Belle Époque dejaron atrás la proporción perfecta del clasicismo y el sentimiento del romanticismo. Ya no buscaban describir sino sugerir, insinuar. Esto es claro, en la pintura de Turner, Constable y luego de Monet y los impresionistas en la que el color prevaleció sobre los contornos. En literatura, Baudelaire, Verlaine y Rimbaud, hicieron algo similar con el uso de símbolos. En música, dominan la armonía y timbre sobre la melodía, para crear impresiones de imágenes, atmósferas y sensaciones, como hicieron Debussy y Ravel en sus obras.

La relación de Debussy con lo visual se aprecia en muchos de los títulos de sus obras como en sus *Imágenes* para piano. La primera serie fue publicada en 1905 y la segunda, dos años más tarde. Cada serie comprende tres piezas: *Reflets dans l'eau* es una larga contemplación de la luz sobre la superficie del agua. Debussy escribió que había escrito esta pieza “de acuerdo a los más recientes descubrimientos en la química de la armonía”. *Hommage à Rameau* es un homenaje a la música francesa del siglo XVIII. Es una pieza de brillante color armónico y atmósfera romántica que remite al *tombeau*, una forma musical del barroco en memoria de un personaje famoso, en este caso, el compositor Jean-Philippe Rameau. Muy enérgica, *Mouvement*, es un estudio de un movimiento perpetuo, que da la sensación de velocidad y movimientos rápidos.

Cloches à travers les feuilles crea una atmósfera sutil donde se percibe un sonido de campanas y el rumor de hojas movidas por el viento. *Et la lune descend sur le temple qui fut* es una reminiscencia de oriente, fruto de la impresión que había causado en Debussy la música de Java que conoció en las exposiciones universales de París en 1889 y 1890. Para *Poissons d'or* Debussy se inspiró, al parecer, en un objeto de artesanía japonesa que muestra un pez y su reflejo. Aquí nuevamente la música recrea el agua.

En 1902 Ravel y su amigo Ricardo Viñes, el destacado pianista español de la época, se unieron a Los Apaches, una sociedad aristos de vanguardia que compartían el interés por la pintura y poesía simbolista, por Rameau, Chopin, los compositores rusos y por Debussy, a quien seguían con devoción. En las reuniones de Los Apaches Ravel presentó por primera vez obras como *Pavana para una infanta difunta*, *Joux d'eau* y, en 1905, también *Miroirs*, una colección de cinco piezas para piano con títulos que sugieren las descripciones de la música: *Noctuelles* es el vuelo de las polillas en la noche; *Oiseaux tristes* (Pájaros tristes), muestra “pájaros perdidos en el sopor de un denso bosque durante las horas más calurosas de verano”. *Une barque sur l'océan* (Una barca sobre el océano), es una pieza de ritmo irregular y fluido a la vez, que recrea la sensación experiencia de estar a merced del agua y hace pensar en los reflejos en ella. *Alborada del gracioso* es una pieza de carácter humorístico en la que se perciben elementos de la cultura española y de un personaje típico del teatro clásico español. En *La vallée des cloches* se escuchan las campanas de una iglesia en una atmósfera ensoñadora que está en medio de un paisaje armónico ensoñador. Cada pieza conlleva una dificultad técnica diferente y está dedicada a alguno de los miembros de Los Apaches.



Fotografía © Monarca

Manuela Osorno Chávez

PIANO · COLOMBIA

Pianista bogotana con maestría en Música de las Universidades Christian Texas University y EAFIT, y doctorado en Música de la Université de Montréal. Ha sido solista con orquestas de Colombia en los principales teatros de Bogotá, Medellín y Cali. Es docente en las universidades EAFIT y Nacional de Bogotá y lidera el proyecto La Junta-Casa Cultural.



Fotografía © Archivo Artista



Claudia García

ILUSTRADORA · COLOMBIA

Graduada de Longy School of Music, Claudia es bajista con una amplia experiencia liderando procesos educativos en organizaciones como La Red, Iberacademy y Filarmed. La ilustración ha sido su segunda pasión y un valor agregado en sus trabajos educativos que incluyen el diseño de cartillas pedagógicas y conciertos didácticos.

Manuela y Claudia comparten el interés de explorar formas de atraer nuevos públicos a través de la interdisciplinariedad, la música y la imagen.

OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR



ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



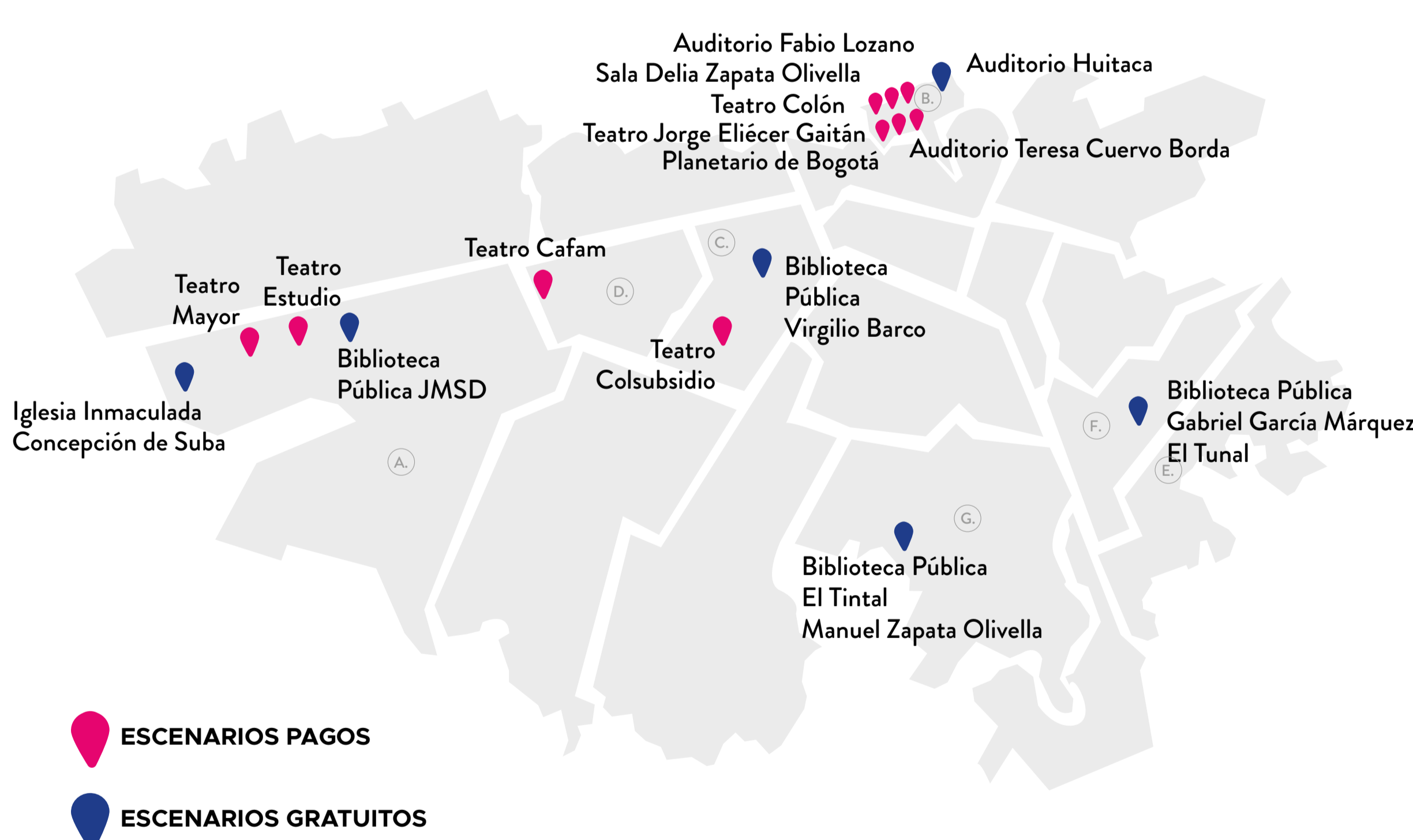
Para conocer más sobre cada artista en el Festival haga clic en su foto

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS



ESCENARIOS PAGOS

ESCENARIOS GRATUITOS

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tobón
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Galeano Vargas
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIADO FESTIVAL

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Avenida calle 170 No. 67-51, San José de Bavaria
Bogotá, Colombia

www.teatromayor.org

SÍGUENOS

- @Teatromayor
- TeatroMayorJulioMarioSantoDomingo
- Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
- @Teatromayor