Teatro Mayor
Julio Mario Santo Domingo

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE SOPÓ.
JUEVES 6 DE ABRIL, 12:00 M.
PULEP · VKS982

Fotografía © Archivo de la agrupación

Schola Cantorum de la Catedral de Bogotá

'EN PRIÈRE : MÚSICA SACRA FRANCESA PARA ORAR'

DIRECTORA: BÁRBARA DE MARTIIS, COLOMBIA

ALIADO · FESTIVAL

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

MINISTERIO DE CULTURA

Cámara de Comercio de Bogotá

IDARTES · BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta "bella época" estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica mélodie française hasta la chanson de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint- Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una mélange de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Víctor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia

la Belle Époque

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

Para conocer la programación completa del Festival **haga clic aquí**

Fotografía © Archivo de la agrupación

PROGRAMA

Francis Poulenc
Litanies à la Vierge Noire
(Letanías a la Virgen Negra), FP 82

Camille Saint-Saëns
Tantum Ergo
Ave Verum

Gabriel Fauré
En Prière (En oración)

Ernest Chausson
Pater Noster (Padre Nuestro)
Oraison (Plegaria)
Ave Maris Stella, Op. 19

Joseph Guy Ropartz
Salutation Angelique (Saludo angelical).

Maurice Duruflé
Toto pulchra es de Quatre Motets sur des thèmes grégoriens, Op. 10 (Eres toda hermosa de Cuatro motetes sobre temas gregorianos)

Francis Poulenc
Salve Regina, Finale de la ópera Dialogo de Carmelitas, FP 159
Priez pour paix, FP 95 (Rezad por la paz)

DURACIÓN: 1 HORA Y 20 MINUTOS
SIN INTERMEDIO

NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

Musicóloga clínica

En 1803, después del periodo revolucionario en Francia, se restauró el culto católico lo que generó un renacimiento de la música sacra. Instituciones como la École Niedermeyer o la Schola Cantorum promovieron el estudio de Palestrina y del canto gregoriano, y poco a poco los compositores fueron creando un repertorio sacro nuevo y variado, a veces cercano al romanticismo y otras veces más moderno, siguiendo la evolución de las tendencias del momento.

Francis Poulenc se definía a sí mismo como un compositor de doble personalidad. Componía música propia de la agitada vida de París de principios del siglo XX y profundas obras religiosas. La faceta del compositor de música sacra se despertó tras asistir al funeral de su amigo, el compositor Pierre Octave Ferroud en la Iglesia de Notre Dame de Rocamadour. El contacto con la Virgen negra despertó en el compositor tal fervor religioso que compuso las *Letanías a la Virgen Negra*. "Traté de transmitir el lado (la devoción campesina) que tanto me impacto en este lugar. Por eso, esta invocación debe ser cantada casi de forma rudimentaria". Ese fervor inspiró otras obras como diversos motetes entre los que se destaca su *Ave Maria* o su ópera *Diálogos de Carmelitas*.

Gabriel Fauré estaba familiarizado con la música religiosa pues había sido organista en una iglesia de Rennes cuando tenía 21 años; había sido el organista asistente de Jean-Marie Widor en la iglesia de Saint Sulpice y reemplazaba en ocasiones a Camille Saint-Saëns en su labor en La Madeleine, iglesia de la que después fue organista suplente y maestro de coro. Su repertorio sacro abarcó principalmente los primeros cuarenta años de su carrera e incluyen no solo elaboradas obras de tema religioso, sino también sencillas para uso litúrgico. Aquí también despliega su talento para combinar texto y música en un carácter de profunda religiosidad.

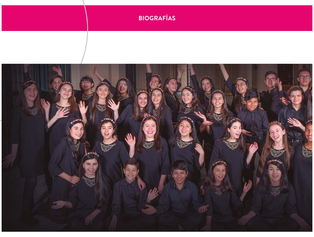
Ernest Chausson se dedicó a la música a partir de los 25 años cuando empezó a tomar clases con Jules Massenet y más adelante, a través de Vincent D'Indy con César Franck, quien ejerció una importante influencia en su obra. El repertorio vocal se destaca en su obra que cuenta con el *Poema del amor y el mar*, su obra más célebre. En este repertorio encontramos también algunas canciones sobre temas religiosos y su obra vocal sacra, no muy abundante, pero profunda, la que creó entre 1879 y 1891.

Maurice Duruflé fue alumno de Paul Dukas, de quien aprendió su exagerado perfeccionismo. A sus 60 años solo había publicado diez obras. Estas siguen en gran parte, los modelos de Debussy, Ravel y Fauré. Aunque compuso obras para órgano, música vocal y orquestal. Tanto en su *Réquiem*, su obra más conocida, como en sus *Cuatro motetes sobre temas gregorianos* confluyen distintos estilos como el canto gregoriano, los modos litúrgicos, el contrapunto y una armonía propia de los compositores franceses de comienzos del siglo XX.

Este programa finaliza con *Prierz pour paix* que Poulenc compuso sobre un texto de Charles d'Orléans, poeta del siglo XV, sobre el que el compositor dijo: "Traté de dar aquí un sentimiento de fervor y sobre todo de humildad (para mí la cualidad más hermosa de la oración). Es una oración para una iglesia rural".

Fotografía © Archivo Schola

BIOGRAFÍAS



Schola Cantorum de la Catedral de Bogotá

COLOMBIA

La Schola Cantorum, fundada por el cardenal Rubén Salazar Gómez, arzobispo de Bogotá, en el 2011, es una escuela que brinda formación musical a niños y jóvenes en la práctica de las artes relacionadas con la liturgia de la Iglesia. Los pueri cantores, seleccionados por audición, reciben una educación musical con énfasis en técnica vocal, gramática musical y práctica coral gregoriana y polifónica. La función de la Schola es acompañar musicalmente las celebraciones en la Catedral a lo largo del año litúrgico.

La Schola Cantorum cuenta hoy en día con un amplio repertorio que abarca el canto gregoriano, obras del renacimiento, el barroco, el clasicismo, el romanticismo, y un extenso repertorio de música sacra de siglo XX y XXI.

Bárbara de Martiis

DIRECTORA - COLOMBIA

Desde su conformación en octubre de 2011 es la directora artística de la Schola Cantorum de la Catedral de Bogotá, agrupación con la cual ha realizado numerosos conciertos en diferentes escenarios. Con dicha agrupación ha ganado por cuatro años consecutivos la convocatoria de los Jóvenes Intérpretes del Banco de la República. En 2017 grabó con la Schola su primera producción discográfica, 'Canticum novum', la cual contiene algunas de las obras sacras más destacadas para voces blancas y órgano. De 2010 a 2015 fue docente en la Especialización en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles de la Universidad Javeriana y desde 2016 tiene a su cargo la cátedra de Metodología Kodály en la misma universidad.

TEXTOS

Litanies à la Vierge Noire

Seigneur, ayez pitié de nous.
Jésus-Christ, ayez pitié de nous.
Jésus-Christ, écoutez-nous.
Jésus-Christ exaucez-nous.

Dieu le père, créateur, ayez pitié de nous.
Dieu, le fils rédempteur, ayez pitié de nous.
Dieu le Saint-Esprit, sanctificateur,
ayez pitié de nous.
Trinité Sainte, qui êtes un seul Dieu,
ayez pitié de nous.

Sainte Vierge Marie, prie pour nous,
Vierge, reine et patronne, prie pour nous.
Vierge que Zachée le publicain nous a fait connaître et aimer,
Vierge à qui Zachée ou saint Amadour élève ce sanctuaire,
prie pour nous.

Reine du sanctuaire que consacra saint Martial,
et où s'célèbre ses saints mystères,
Reine près de laquelle s'agenouilla Saint-Louis,
vous demandant le bonheur de la France,
prie pour nous.

Reine, à qui Roland consacra son épée,
prie pour nous.
Reine dont la bannière gagna les batailles,
prie pour nous.
Reine, dont le mien délivrait les captifs,
prie pour nous.

Notre-Dame dont le pèlerinage est enrichi de faveurs spéciales.
Notre-Dame, que l'impété et la haine ont voulu souvent détruire.

Notre-Dame, que les peuples visitent comme autrefois,
prie pour nous.

Agneau de Dieu qui effaces les péchés du monde,
pardonnez-nous.
Agneau de Dieu qui effaces les péchés du monde,
exaucez-nous.
Agneau de Dieu qui effaces les péchés du monde,
ayez pitié de nous.

Notre-Dame prie pour nous.
Afin que nous soyons dignes de Jésus-Christ.

Tantum ergo

Tantum ergo Sacramentum,
Veneremur cernui:
Et antiquum documentum
Novo cedat ritui;

Praestet fides supplementum
Sensuum defectui.
Genitori Genitoque,
Laus et iubilatio;
Salus, honor, virtus quoque,
Sit et benedictio;
Procedenti ab utroque
Compar sit laudatio. Amen.

Ave verum

Ave verum corpus natum de Maria virgine;
Vere passum, immolatum in cruce pro homine.

Cujus latus perforatum fluxit aqua et sanguine.
Esto nobis praegustatum mortis examine.
O Jesu dulcis, O Jesu pie
O Jesu fili Mariae!

En priere

Si tu vous d'en enfant peut monter jusqu'à vous.
O mon Père,
Ecoutez de Jésus devant vous à genoux,
La prière !

Si vous n'avez choisi pour enseigner vos lois
Sur la terre,
Je saura vous servir, auguste Roi des rois,
O Lumière.

Sur mes lèvres Seigneur, mettez la vérité
Salutaire,
Pour que celui-je doute, avec humilité
Vous révère !

Ne m'abandonnez pas, donner moi la douceur
Nécessaire,
Pour apaiser les maux, soulager la douleur,
La misère.

Révélez-vous à moi, Seigneur en qu-je crois,
Et j'espère ;
Pour vous je veux souffrir et mourir sur la croix,
Au Calvaire !

Pater noster

Pater noster, qui es in caelis:
sanctificetur Nomen tuum;
adveniat Regnum tuum;
fiat voluntas tua,
sicut in caelo, et in terra.

Panem nostrum cotidianum da nobis hodie;
et dimitte nobis debita nostra,
sicut et nos dimittimus debitoribus nostris;
Et ne nos inducas in tentationem;
sed libera nos a Malo.
Amen.

Oraison

Vous savez, Seigneur, ma misère !
Voyez ce que je vous apporte !
Des fleurs mouvoirs de la terre
Et du soleil sur une morte

Voyez aussi ma tristesse
La lune éteinte et l'aube noire ;
Et fécondez ma solitude
En l'arrosant de votre gloire

Ouvrez-moi, Seigneur, votre voie
Ecloirez mon âme lasse
Car la tristesse de ma joie
Semble de l'herbe sous le glace

Ave, maris stella

Ave, maris stella
Dei mater alma
atque semper virgo
Felix cœli porta.

Sumens illud "Ave"
Gabrielis ore,
funda nos in pace,
mutans Evae nomen.

Solve vincla reis,
profer lumen caecis,

Monstra te esse matrem,
sumat per te precem
qui pro nobis natus
tulit esse tuus.
Ave.

Salutation Angelique

Je vous salue Marie,
Pleine de grâce,
Le Seigneur est avec vous
Vous êtes bénie entre toutes les femmes
Et, béni,le fruit de vos entrailles, est béni.

Sainte Marie, Mère de Dieu
Priez pour nous pauvres pécheurs
Maintenant et à l'heure de notre mort!
Ainsi soit -il!

Tota pulchra es, Maria

Tota pulchra es, Maria
Et macula originalis non est in te.

Vestimentum tuum candidum quasi nix,
et facies tua sicut sol.

Tota pulchra es, Maria...

Tu gloria Jerusalem, tu laetitia Israel,
tu honorificentia populi nostri.

Tota pulchra es, Maria...

Salve Regina

Salve Regina mater misericordiae
vita dulcedo et spes nostra salve.

Ad te clamamus, exsules filii Hevae.
Ad te suspiramus, gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.

Eia ergo, Advocata nostra,
illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exilium ostende.

O clemens, o pia,
o dulcis Virgo Maria.

Dea Patri et gloria
Et Filio qui a mortuis
Surrexit ac Paraclito
In saecula saeculorum

Prière pour paix

Letra: Charles d'Orléans

Prez pour paix, douce Vierge Marie,
Reine des cieux, et du monde maîtresse,
Faites prier, par votre courtoise,
Saints et saintes, et prenez votre adresse
Vers votre Fils, requérant sa hautesse
Qu'il lui plaise son peuple regarder,
Que de son sang il vouls racheter,
En abbandont guerre que tout devise,
De prières ne vous veuillez lasser:
Prez pour paix, le vrai traitor de joie

Letanías a la Virgen Negra

Señor, ten piedad de nosotros.
Jesucristo, ten piedad de nosotros.
Jesucristo, escúchanos.
Jesucristo, atiéndenos.

Dios Padre creador, ten piedad de nosotros.
Dios Hijo redentor, ten piedad de nosotros.
Dios Espíritu Santo, santificador
ten piedad de nosotros.
Trinidad Santa, que eres un solo Dios,
ten piedad de nosotros.

Santa Virgen María, ruega por nosotros.
Virgen reina y patrona, ruega por nosotros.
Virgen a quien Zaqueo el publicano nos ha hecho conocer y amar.
Virgen a quien Zaqueo, o San Amador
eleva este santuario.
Ruega por nosotros.

Reina del santuario que consagró
San Marcial,
y donde se celebra los santos misterios,
Reina ante la cual se arrodilló San Luis para pedir el bienestar de Francia,
ruega por nosotros.

Reina a quien Rolando consagró su espada,
ruega por nosotros.
Reina cuya bandera ganó las batallas,
ruega por nosotros.
Reina cuya mano libró a los cautivos,
ruega por nosotros.

Nuestra Señora cuya peregrinaje es enriquecido de favores especiales.
Nuestra Señora que la impiedad y el odio han querido destruir.

Nuestra Señora, a quien los pueblos visitan ahora como antes,
ruega por nosotros.

Cordero de Dios que quitas los pecados del mundo,
perdónanos.
Cordero de Dios que quitas los pecados del mundo,
Atiéndenos.
Cordero de Dios que quitas los pecados del mundo,
ten piedad de nosotros.

Nuestra Señora ruega por nosotros.
A fin de que seamos dignos de Jesucristo.

Tan grande

Venerémos, pues, inclinados
tan grande Sacramento;
y lo antiguo figura cede el puesto
al nuevo rito.

La fe supla
la incapacidad de los sentidos.
Al Padre y al Hijo
sean dados alabanza y júbilo,
salud, honor, poder
y bendición.
Al que del uno y del otro procede
una gloria igual sea dada. Amen.

Salve verdadero cuerpo

Salve verdadero Cuerpo nacido de María virgen,
verdaderamente atormentado e inmolado en la cruz por el hombre.

De su costado traspasado vertió agua y sangre.
Haz que la gustemos en el trance de la muerte.
¡Oh, Jesús dulce, oh, Jesús piadoso,
oh, Jesús, Hijo de María!

En oración

Si tu voz de un infante peut llegar hasta ti,
oh, mi Padre,
Escucha de Jesús, de rodillas, delante de ti,
la oración.

Si me has escogido para enseñar tu ley
en la Tierra,
yo sabré servirte, augusto Rey de reyes,
oh, Luz.

Sobre mis labios, Señor, pon la verdad
salvadora,
para que aquel que duda, con humildad
te venere.

Ma me abandones, dame la dulzura
necesaria
para aplacar los males, calmar el dolor,
la miseria.

Revélate a mí, Señor en quien creo
y espero:
por ti deseo sufrir y morir sobre la cruz
en el Calvario.

Padre Nuestro

Padre Nuestro, que estás en el cielo.
Santificado sea tu nombre
Venga tu reino
Hágase la voluntad
en la tierra como en el cielo.

Danos hoy nuestro pan de cada día,
perdona nuestras ofensas,
como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden.
No nos dejes caer en tentación
y líbranos del mal.
Amén.

Oración

Tú conoces, Señor, mi miseria.
Mira lo que te traigo
matas flores de la tierra
y un sol sobre la muerte.

Mira que mi tristeza
lo luna apagada y el alba negra;
y fecunda mi soledad,
rociándola con tu gloria.

Abrame, Señor, tu camino.
Aclara mi alma cansada
porque la tristeza de mi alegría
se asemeja a la hierba bajo el hielo.

Salve, estrella del mar

Salve, estrella del mar,
Madre de Dios excelsa,
y siempre intacta Virgen,
del cielo feliz puerta.

Aquel Ave tomando
que de Gabriel oyeres,
en paz nos establece,
mudando el nombre de Eva.

Desata los pecados,
alumbra mentes ciegas.

Muéstranos que eres Madre,
por ti los preces nuestras
recibe el que, nacendo,
por Madre te eligiera
Ave.

Saludos Angélique

Dios te salve, María
llena eres de gracia.
El Señor es contigo.
bendita tú eres entre todas las mujeres
y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús.

Santa María, Madre de Dios
ruega por nosotros, los pecadores,
ahora y en la hora de nuestra muerte,
amen.

Eres toda bellesa, María

Eres toda bellesa, María
y la mancha original no está en ti.

Tus vestimentas son blancas como la nieve
Y tu rostro como el Sol.

Eres toda bellesa, María...

Tú, la gloria de Jerusalén, tú, alegría de Israel, tú, honor de nuestro pueblo.

Eres toda bellesa, María...

Salve Reina

Salve Reina madre misericordiosa,
vida, dulzura y esperanza nuestra, Dios te salve.

A ti llamamos los desterrados hijos de Eva.
A ti suspiramos gimiendo y llorando
en este valle de lágrimas.

Ea, pues, Señora, abogada nuestra,
vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos,
y después de este destierro, muéstranos a Jesús,
fruto bendito de tu vientre

¡Oh, clemente! ¡Oh piadosa!
¡Oh, dulce Virgen María!

Gloria al Padre,
y al hijo muerto y resucitado,
y al Paráclito.
Por los siglos de los siglos.

Ora por la paz

Ora por paz, dulce Virgen María,
Reina del Cielo y señora del mundo.
Haz oraz, por tu cortesía,
santos hombres y mujeres, y tomad vuestra dirección
hacia tu Hijo, rogando su afecto.
Que a su pueblo le plaza velar,
que con su sangre quiso redimir,
desechando la guerra que todo lo desvía.
Por favor, no te cansas de las oraciones:
Ora por la paz, el verdadero tesoro de la alegría.

SCHOLA CANTORUM

Integrantes

Alejandra Mendoza
Chiara Castaño
Danna León
Gabriel León
Isabella Carvajal
Isabel López-Torrijos
Isabel Zuleta
Juan David Calceto
Juan David Pedraza
Juan José González
Juanita Calceto
Juliana Calceto
Laura Malpica
Laura Camila Ortiz
Laura Isabella Charcas
Laura Sofía Giraldo
Mariana Hidalgo
María José Hidalgo
María Angélica Álvarez
María Juanita Álvarez
Sara Valentina Peñuela
Valentina Ávila
Violetta Poveda

Órgano / Piano
Omar Ortiz

Directora
Barbara De Martiis

OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR

TRÍO SIN FRONTERAS

DÚO VALENCIA VASCO

Para conocer más sobre cada artista en el Festival **haga clic en su foto**

Bogotá es Francia
la Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tobón
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Galeano Vargas
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva
Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

Bogotá es Francia
la Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIADO FESTIVAL
CARACOL TELEVISIÓN

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL
MINISTERIO DE CULTURA

Cámara de Comercio de Bogotá
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | IDARTES | BOGOTÁ