TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

CARACOL TELEVISIÓN

Bogotá es Francia
la Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

AUDITORIO HUITACA
VIERNES 7 DE ABRIL, 12:00 M.
PULEP: FOP966

Fotografía © Andrea Pinzon

Martha Liliana Bonilla

ARPA · COLOMBIA

Ensamble Instrumental

'LA BELLE ÉPOQUE DEL ARPA'

GANADOR CONVOCATORIA VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

MINISTERIO DE CULTURA · Cámara de Comercio de Bogotá · Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte · IDARTES · BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta "bella época" estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica mélodie française hasta la chanson de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint- Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una mélange de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y La música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Victor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia
la Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

Para conocer la programación completa del Festival **haga clic aquí**

Fotografía © Archivo de la artista

PROGRAMA

Camille Saint-Saëns
Fantasía para violín y arpa, Op. 124

Claude Debussy
Sonata para arpa, viola y flauta
I. Pastorale
II. Interlude
III. Final

Danzas

Marcel Tournier
Suite, Op. 34
I. Soir
II. Danse
III. Lied
IV. Fete

SOLISTAS

Cristian Guerrero
Flauta, Colombia

Douglas Isasis
Violín, Venezuela

Juan David Hernández
Violín, Colombia

Julián Linares
Viola, Colombia

Ana Isabel Zorro
Violonchelo, Colombia

David Arenas
Contrabajo, Colombia

DURACIÓN: 1 HORA SIN INTERMEDIO

NOTAS AL PROGRAMA

POR CAROLINA CONTI

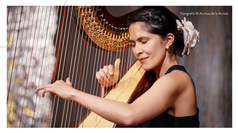
En su juventud, Saint-Saëns fue considerado un innovador, pero con el tiempo y su resistencia al modernismo, en la última etapa de su vida era visto como conservador y romántico. En 1907 tenía 72 años y era toda una figura cultural en Francia, en el resto de Europa y también en Estados Unidos. Ese año compuso la *Fantasía para violín y arpa, Op. 124* para las hermanas Marianne y Clara Eisler. La obra se inspira en la música barroca italiana y en la guitarra española. Al comienzo el violín, melodioso, se aliza sobre el arpa arpegiada que crea una entorno misterioso, y poco a poco se crea entre los dos instrumentos una especie de danza caprichosa, apasionada y virtuosística.

El sentimiento nacionalista que despertó la guerra, llevó a Claude Debussy a reconsiderar las formas tradicionales, algo que había rechazado a lo largo de su vida. En 1915 proyectó componer una serie de seis sonatas para diferentes combinaciones de instrumentos, pero cuando murió en 1918 solo había escrito tres. La labor supuso una profunda reflexión estética. "Estoy en el proceso de reaprender lo que es la música. Ningún otro arte puede dar la totalidad de emoción que se consigue de la disposición correcta de las armonías", escribió Debussy por ese entonces. La segunda sonata, para arpa, viola y flauta, es una obra extraordinariamente original donde los temas, sutiles, coloridos, remiten a canciones pastoriles y modos gregorianos en un contexto armónico moderno. Cuando la terminó, Debussy escribió a un amigo: "Es terriblemente triste. No sé si uno debería reír o llorar ante ella. Tal vez las dos cosas". La combinación instrumental resultó muy eficaz y pronto empezó a ser utilizada por otros compositores.

El arpa es también protagonista en las *Danza sacra y danza profana* de Debussy. La obra de 1904 fue una comisión de la firma Pleyel, constructora de arpas. La idea era mostrar las posibilidades del arpa cromática. El nuevo instrumento omitía los pedales que permitían subir o bajar el tono de una cuerda para poder reproducir todos los semitonos de la escala y añadía, para tal fin, muchas más cuerdas. Las dos piezas se interpretan sin interrupción y crean un equilibrio que representa lo sacro y lo profano. También aquí Debussy crea sensaciones más que melodías, algo que seguía desconcertando a los oyentes. Ese mismo año, un crítico publicó lo siguiente: "En la música del señor Debussy la disonancia se ha convertido en la regla y la consonancia en la excepción. Consecuentemente aquellos que admiran su estilo anterior aplaudieron sus Dos danzas, danza sacra y danza profana para arpa cromática y orquesta, mientras que los devotos del antiguo estilo de música hacían muecas. La música del señor Debussy es una elección o un fruto amargo, según los gustos y el punto de vista".

Una de las primeras interpretaciones de la sonata de Debussy en Francia tuvo lugar en 1917 y en ella participaron Pierre Jamet en el arpa y Rene Le Roy el flautista. Ambos eran miembros del Quinteto Instrumental de París, un ensamble que promovió las obras de nuevos compositores del momento. Para el quinteto escribieron compositores como Françaix, d'Indy, Roussel, Cras, Jolivet, Tailleferre, Schmidt y Koechlin. También Marcel Tournier. Virtuoso intérprete del arpa, compositor y pedagogo. Con sus obras amplió las posibilidades técnicas armónicas del arpa y contribuyó considerablemente al repertorio del instrumento. Su Suite, *Op. 34* para flauta, arpa y cuerdas de 1928 mezcla un delicado romanticismo con un sugestivo estilo impresionista.

BIOGRAFÍAS



Fotografía de Archivo de la Fenia

Martha Liliana Bonilla

ARPA, COLOMBIA

Realizó sus estudios de Arpa Clásica en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, en el Conservatorio Superior de Lausanne, Suiza, y en la Musikhochschule de Munich, Alemania. Cuenta con una amplia experiencia orquestal y ha sido invitada por numerosas agrupaciones y festivales en América y Europa. A nivel discográfico, ha hecho parte de Retorno de un compositor del Banco de la República, del album Arcaíla para arpa y flauta con el dúo Zerbandaiy y de Arpasión con el dúo de arpas Concertó2. Actualmente se desempeña como arpista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, es profesora de la Pontificia Universidad Javeriana y dirige el Encuentro de Arpas - Colombia.

Cristian Guerrero

FLAUTA - COLOMBIA

Inició sus estudios en la Universidad Nacional de Colombia, fue integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia. Se ha desempeñado como primera Flauta en la Orquesta Juvenil de las Américas, Sinfónica Juvenil de Colombia y Sinfónica Nacional de Colombia. Obtuvo su pregrado en el Conservatorio de la Universidad Nacional con la orientación de los maestros Kirill Grosbaron y Jaime Moreno. Finalizó sus estudios de maestría con el maestro Stéphan Réty en la Escuela Superior de Música de Dresde y estudios de posmaestría, diplomo de solista, con el maestro Jean-Michel Tengo en la Escuela Superior de Música de Mannheim. Combina su actividad como músico flautista junto con la docencia y es miembro fundador de la Academia Filarmónica de Bogotá.

Douglas Isasis

VIOLÍN, VENEZUELA

Inició su formación musical a los 8 años en el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. En 1994 ingresó por audición a la Orquesta Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela. De 2001 a 2017 se desempeñó como primer violín de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, bajo la dirección del maestro Gustavo Dudamel, con quien realizó giras internacionales, presentándose en los escenarios más significativos de la música clásica de Europa, América y Asia. Obtuvo el título de licenciado en Ejecución Instrumental en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) y recibió clases de Violín con la Academia Latinoamericana de Violín con el maestro Jorge Celis. Pertenece a la Orquesta Filarmónica de Bogotá desde noviembre de 2019.

Juan David Hernández

VIOLÍN, COLOMBIA

Inició sus estudios de violín a los 3 años en el conservatorio Antonio María Valencia de Cali donde obtuvo el título de maestro en Música con énfasis en Violín con mención meritoria, bajo la tutoría del maestro Dmitri Petsakhov. Entre 2011 y 2014 formó parte de la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia, con la que realizó varias giras y conciertos. También ha sido invitado para participar en festivales internacionales de música.

Dentro de su experiencia orquestal y camerística, se ha desempeñado en la Orquesta Sinfónica de Cali, dos, Ensemble Cacamarena, Camerata Alfonso Ruiz, Orquesta Sinfónica de Bolívar (Alemania), Orquesta Filarmónica de Cali y Orquesta Filarmónica de Bogotá. En 2020 obtuvo el título de maestro en Interpretación de violín en la Pontificia Universidad Javeriana con mención honorífica Cum Laude, bajo la tutoría de la maestra Aryanja Yerko Davenport.

Julián Linares

VIOLA, COLOMBIA

Realizó estudios universitarios con el Anibal Dos Santos en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia y de maestría con Richard Young en la Universidad Javeriana. Desde 2014 ha sido profesor de la cátedra de Viola de la Universidad de los Andes y asume a cargo de la cátedra de Viola de la Universidad el Bosque (2018-19).

En 1994 hizo parte de la selección Beluta Colombia. En 2002 estuvo en la Orquesta Juvenil de América en su gira inaugural y desde 2001 es integrante de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Ha dirigido la orquesta del Festival Internacional, la Orquesta Sinfónica de los Andes y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Javeriana, entre otras.

Ana Isabel Zorro

VIOLONCHELO, COLOMBIA

Ha desarrollado una interesante carrera como chelista en Colombia y el exterior. Ha integrado el Cuarteto Umtmann, el Sterling Quartet de la Universidad Carnegie Mellon y la Sociedad de Música de Cámara de Bogotá. Ha participado en el Marie Hall (Pensilvania), Festival de Música de Cámara Tass School of Music (Nuevo México) y el Festival de Música de Cámara Yehudi Menuhin (California). Hizo sus estudios de pregrado en la Fundación Universitaria Juan N. Corpas y de maestría en la Universidad Carnegie Mellon (Pensilvania) bajo la guía de Anne Martindale-Williams. Desde 2014, hace parte de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y es docente de la cátedra de Violoncheli en la Fundación Universitaria Juan N. Corpas.

David Arenas

CONTRABAJO, COLOMBIA

Maestro en Música de la Universidad de Antioquia en la cátedra de Contrabajo del maestro Ilks Bussac (Bulgaria) Ex- 2018 cursos el máster de Enseñanzas Artísticas de Estudios Orquestales en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene, bajo la tutela de los maestros Julio Pastor Sancho de la Orquesta Nacional de España y Pierre Emmanuel de Maistre de la Orquesta del Royal Concertgebouw de Amsterdam. Actualmente se desempeña como músico contrabajista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR

RETRATOS DE LA BELLE ÉPOQUE

CUARTETO VAN GUJK

Para conocer más sobre cada artista en el Festival **haga clic en su foto**

Bogotá en Francia | la Belle Époque | 10 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayda López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tello
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Cabrera Vargas
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Jaramillo Gutiérrez
Representante de Valoren

Gerardo Cárdenas Mallarino
Presidente Canal Televisión

Mónica Maurera Bejarano
Director Ejecutivo Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

JUNTA DIRECTIVA

Beatriz Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arredo Ibarra
Presidente de Valoren

Gerardo Cárdenas Mallarino
Presidente Canal Televisión

Diego Miguel Bengoa Rincón
Director Ejecutivo

ALIANZA ESTRATÉGICA

PRODUCTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
CONSEJO NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

MINISTERIO DE CULTURA

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá

IDARTES | BOGOTÁ

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
Avenida calle 170 No. 67-70, Sur, José de Bocanegra
Bogotá, Colombia

www.teatromayor.org

SÍGÚNOS
@Teatromayor
Teatromayorjuliomariosantodomingo
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
@Teatromayor