Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá

Teatro Mayor
Julio Mario Santo Domingo

Caracol Televisión

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ · ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

EL FESTIVAL

POR YALILÉ CARDONA ALONSO · CODIRECTORA FESTIVAL

En 2023 honraremos la oportunidad de reunirnos nuevamente en torno al arte con la sexta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Francia, la Belle Époque. Este tema excepcional nos transportará a un universo de resplandor histórico y artístico, la época dorada de la creación, gracias a las transformaciones culturales y económicas que tuvo la sociedad a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Abordar la literatura musical del cambio de siglo, o la Belle Époque en Francia, es abrir la ventana a un universo espléndido. Esta "bella época" estaba siendo alumbrada por el creciente capitalismo, la ciencia y el progreso.

El paso del romanticismo al impresionismo le permitió al arte florecer a su máxima expresión. Las creaciones de estas más de cuatro décadas, entre 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, llegarán a los escenarios capitalinos con la belleza sin igual y la sofisticación de un repertorio rico en sonoridad, color y temáticas.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ha escogido obras de Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré y Cécile Chaminade, por nombrar algunos, para honrar su legado. Estos compositores nos ofrecen una amplia paleta de géneros musicales, desde la magnífica mélodie française hasta la chanson de cabaret, el oratorio, la música para piano, los cuartetos de cuerda, el ballet y la música de cámara en general.

Además, en esta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, las familias tendrán la oportunidad de disfrutar de magníficas obras como el Carnaval de los animales de Camille Saint- Saëns, escenificado y reconocidas obras para piano acompañadas por ilustraciones.

Una premisa de nuestro Festival es resaltar el papel de la mujer en la creación artística a lo largo de los siglos. Por tal motivo, programamos dos conciertos dedicados únicamente a obras de compositoras y destacaremos el rol de las grandes intérpretes con figuras como Ute Lemper, Karina Gauvin, Leticia Moreno, Betty Garcés, Blanca Uribe y Gabriella Teychenné, entre otras.

Sería imposible contemplar a la Belle Époque y citar solo la música. Este período fue una mélange de artes y por eso disfrutaremos también de la literatura, la danza y del marco histórico en varios programas: Salones de Proust recrea los espacios de encuentro de la élite intelectual francesa de la época, y la música y la narrativa de la Belle Époque francesa destaca el aporte a las letras de Victor Hugo y Marcel Proust. Los conversatorios a cargo de historiadores, escritores e investigadores serán el complemento perfecto para situarnos en aquel exquisito momento histórico y artístico.

No se puede abarcar este gran período y omitir a los precursores de tan rica literatura, ni las obras posteriores a la época en mención de muchos de los compositores pertenecientes al movimiento. Por ello en los repertorios se incluirán piezas de maestros como Georges Bizet y obras tardías de Francis Poulenc, entre otros. Todas estas son razones suficientes para invitar a nuestro querido público a descubrir la riqueza de cada programa y el talento de cada artista. ¡Que esta nueva edición del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá les deje momentos inolvidables!

Bogotá es Francia
la Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

Para conocer la programación completa del Festival **haga clic aquí**

Fotografía © Archivo de la Agrupación

PROGRAMA

Victor Hugo
La ola y la sombra de Los miserables

Ernest Chausson
Cuarteto de cuerdas en do menor, Op.35 Très calme

Victor Hugo
El diablo en Montfermeil de Los miserables

Igor Stravinsky
Tres piezas para cuarteto de cuerda
Danza

Victor Hugo
La hierba oculta y la lluvia borra de Los miserables

Ernest Chausson
Cuarteto de cuerdas en do menor, Op.35
Grave, Modéré

Marcel Proust
Combray (extractos) de En busca del tiempo perdido
Nombre de tierras (extracto) de En busca del tiempo perdido

Camille Saint-Saëns
Cuarteto de cuerdas n.º 2 en sol mayor, Op. 153
Allegro animato

DURACIÓN: 1 HORA SIN INTERMEDIO

NOTAS AL PROGRAMA

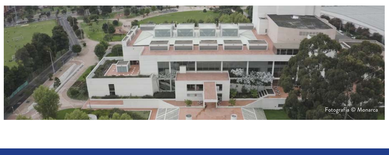
POR CAROLINA CONTI

Durante *La Belle Époque* la música, la literatura y la pintura buscaron caminos estéticos similares y se nutrieron unas a otras. Muchas obras musicales nacen de obras literarias, pero también la literatura recibió mucho de la música. En la novela *En busca del tiempo perdido* de Marcel Proust abundan las referencias a la música. En ella encontramos mención a compositores y obras, y también profundas reflexiones propiciadas por la música como en el famoso pasaje de la sonata de Vinteuil. También se ha analizado la construcción musical de la novela y el uso que el escritor hace del recurso musical del *leitmotif*. Victor Hugo también amaba la música. "La música está en todo. Un himno surge del mundo", decía. Su obra literaria ha sido el origen de obras maestras de muchos compositores como Liszt, Verdi, Saint-Saëns, Gounod y Hahn, y también de la compositora Louise Bertin que hizo una ópera sobre la novela *Notre-Dame de Paris*, con libreto del propio Victor Hugo.

El contacto con la música de Wagner fue definitivo para Ernest Chausson quien, después de estudiar leyes, se dedicó a la música. A los 25 años empezó a tomar clases con Jules Massenet y más adelante, a través de Vincent D'Indy conoció a César Franck, quien ejerció una importante influencia en su obra. También la influencia de Richard Wagner se percibe en su estilo. En 1897 Chausson empezó a componer su *Cuarteto de cuerdas en do menor, Op. 35*. Escribió los dos primeros movimientos pero murió en 1899 sin haber terminado el tercero. D'Indy lo terminó basándose en los bocetos que Chausson había dejado. Es una obra construida sólidamente que desarrolla el material temático con profunda expresividad. Hacia el final del primer movimiento cita el inicio del cuarteto de Debussy, en un homenaje a su amigo.

En 1914, un año después de haber estrenado su controvertido ballet *La consagración de la primavera*, Igor Stravinski compuso en tan solo cuatro días las *Tres piezas para cuarteto de cuerdas*. Como el nombre lo indica no se trata de una obra en la tradicional forma del cuarteto, sino que abre una nueva posibilidad para esa combinación de instrumentos. Las tres piezas fueron publicadas sin títulos, pero cuando el compositor las orquestó, y añadió una pieza para sus Cuatro estudios para orquesta, las tituló *Danse, Excentrique* y *Cantique*, en su orden, que dan idea de su carácter.

También en la música de cámara Camille Saint-Saëns hizo aportes importantes con dos cuartetos de cuerdas, entre otras interesantes obras. El primer cuarteto lo compuso en 1899. Casi veinte años más tarde, en 1918 cuando tenía ochenta y cuatro años, compuso el *Cuarteto de cuerdas, n.º 2, en sol mayor, Op. 153*. "Estoy muy feliz de haber escrito un segundo cuarteto! El hombrecito todavía está vivo", dijo. La obra está escrita con maestría y destaca en ella su carácter optimista y sereno. El compositor quería componer una obra que fuera fácil de interpretar. La obra se estrenó en diciembre de 1919 en Estados Unidos.


Fotografía © Monarca

BIOGRAFÍAS

Fotografía © Archivo de la agrupación

Cuarteto Q-Arte
COLOMBIA

Nominado a los premios Grammy en 2020, el Cuarteto Q-Arte es aclamado como uno de los ensambles de cuerda más destacados de Latinoamérica. Fundado en 2010, se ha concentrado en investigar, interpretar y difundir la música para cuarteto producida en el continente. Su repertorio incluye más de un centenar de obras escritas por compositores latinoamericanos, las cuales ha interpretado en diversas salas de concierto y festivales de las Américas y Europa. Los miembros del Cuarteto Q-Arte, músicos colombianos formados en algunos de los principales conservatorios de Europa y Estados Unidos, son a su vez profesores en la Universidad Nacional de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad de los Andes y la Universidad Sergio Arboleda.

Julián Díaz
ACTOR · COLOMBIA

Actor y codirector de Diokaju Generación Arte Afro. Estudió Artes Escénicas en la Universidad Pedagógica Nacional y fue alumno de la Academia Charlot. Ha participado en películas como La sombra del caminante (Ciro Guerra, 2004), El Colombian Dream (Felipe Aljure, 2006), Soñar no cuesta nada (Rodrigo Triana, 2006) y El amor en los tiempos del cólera (Myke Hewell, 2007), entre otras. También ha participado en varios cortometrajes y en obras de teatro con Mapa Teatro y la ASAB, con las que ha participado en festivales de teatro de Colombia, Canadá, México, Brasil, Suiza y Bolivia.

JULIÁN DÍAZ Y EL CUARTETO Q-ARTE

Julian Díaz
Actor

Cuarteto Q Arte

Santiago Medina
Violín

Liz Ángela Castro
Violín

Sandra Arango
Viola

Diego García Castro
Violonchelo

OTROS ARTISTAS QUE LE PODRÍAN INTERESAR

TRÍO SIN FRONTERAS

CUARTETO VAN KUJK

Para conocer más sobre cada artista en el Festival **haga clic en su foto**

Bogotá es Francia
la Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

MAPA DE LOCALIDADES Y ESCENARIOS

ESCENARIOS PAGOS

ESCENARIOS GRATUITOS

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Benjamín Villegas Jiménez
Representante de la Alcaldesa

Catalina Valencia Tobón
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Mauricio Galeano Vargas
Director General del Instituto Distrital de las Artes

Brigitte Baptiste
Designada de la Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

JUNTA DIRECTIVA

Beatrice Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

Bogotá es Francia
la Belle Époque
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE BOGOTÁ

ALIADO FESTIVAL

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

MINISTERIO DE CULTURA